DESCRIPTION DE LA VILLE DE ROME, EN FAVEUR DES ETRANGERS, ...

François Jacques m. 1715 Deseine, ...

Digitized by Google

COLLEZ. ROM.
18 1
B
33
BIBL. V.E.

18-1-B-33

DESCRIPTION DE LA VILLE DE ROME, EN FAVEUR DES ETRANGERS,

Suitte de la SECONDE PARTIE.

Qui Contient la Deſcription des Egliſes, Palais, Colleges, Hôpitaux, Bibliotheques, Cimetieres, & autres Edifices publics & particuliers.

Par F. D. P.

TOME TROISIEME.

A LYON,
Chez JEAN THIOLY, ruë Merciere,

M. DC. LXXXX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE
Ex libris Congnis Missionis Domus Romanae in Monte Citatorio

DESCRIPTION
DE LA VILLE
DE ROME
ANCIENNE ET NOUVELLE.

BIBLIOTECA ROMA

SUITTE DE LA SECONDE PARTIE.

Qui contient la Description de Rome Nouvelle.

Quartier des Monts.

CE quartier-cy, est le plus grand de tous pour son circuit, quoy que ce soit un des plus mal peuplez, il contient les Mons Quirinal, Viminal, Esquilin & Viminal & leurs

Valées, & c'eſt par celle de la Colomne Trajane où nous nous trouvons, que nous en commencerons la deſcription.

Macello de Corvi. La place où cette Colomne eſt ſituée, s'appelle *Macello de Corvi*, ou la boucherie des Courbeaux, au reſte je ne m'amuſeray pas à faire une ſeconde deſcription de cette Colonne aprés ce que j'en ay dit dans la premiere partie.

Notre Dame de Lorete des Boulangers. Dans la même place du côté du Nard il y a l'Egliſe de Nôtre Dame de Lorette, qui appartient à la Confrairie des Boulangers, qui y fut erigée en 1500. ſous Alexandre VI. l'Egliſe qui eſt en octangle eſt de l'Architecture de Bramante Lazari, elle eſt de pierres tiburtines & peperines, & terminée en dome, la lanterne achevée en 1580. eſt un ouvrage parfait de Jacques del Duca Siciliano, l'Oratoire de la Confrairie & l'Hopital des pauvres malades de la même profeſſion eſt derriere cette Egliſe.

La premiere chappelle à droite a été peinte en Moſaïque par Pierre Roſetti; à la ſeconde, l'Adoration

des trois Roys a eſté peinte à freſque par Federic Zuccaro, ou Nicolas Pomarancie.

Aux côtez du Maître Autel dont l'Architecture eſt d'Honoré Lunghi, il y a deux tableaux peints à huile par le Cav. Ceſari, l'un de la Nativité de la Vierge, & l'autre de ſa Mort, & les deux Anges de marbre ſont d'Etienne Maderne, & les 4. ſtatues de Saintes dans les niches ſont des meilleurs Maîtres de leur temps.

A quelque pas plus loin du méme côté joignant le beau Palais du Duc Ponelli, eſt la devote Egliſe de S. Bernard, où il y a chaque jour de grandes Jndulgences, elle appartient à la Confrairie de quelques Prétres ſeculiers approuvée en 1440. par le Vicaire d'Eugene IV. & depuis par Nicolas V. François Fuſchi Fondateur y fut enterré en 1468. ayant laiſſé par fondation à 50. pauvres honteux tous les Dimanches autant de pains qu'il leur en faut pour les nourrir deux jours de la ſemaine, ce qui a été depuis appliqué aux pauvres Religieuſes de Ste. Suſanne à Termini. S. Bernard

Le tableau à huile de S. Bernard à ſon Autel à main droite eſt de Marcel Venuſti, les peintures du plafõd à main droite ſont de l'Avanzino à ce qu'on croit, au Maitre Autel il y a une image miraculeuſe de la Vierge.

Oratoire du Mont Carmel. Un peu plus loin, au bas de Monte Cavallo proche les trois fontaines qu'on appelle les trois canelles, il y à l'Oratoire des Confraires Laïques de Notre Dame du mont Carmel qui eſt fort propre, le tableau de l'Autel qui eſt une Nôtre Dame eſt du Cav. Celſo.

Sainte Euphemie. Retournant à la place Colomne du côté du midi, il y a le Conſervatoire, ou Monaſtere de Ste. Euphemie, où l'on reçoit les pauvres filles perduës, c'eſt à dire abbandonnées de tout le monde, & où elles ſont élevées depuis l'âge de ſept à huit ans juſqu'à ce qu'elles ſoient nubiles, & on leur fait apprendre divers ouvrages convenables à la foibleſſe de leur ſexe, & quoy qu'elles ſoient en grand nombre, elles ne ſubſiſtent que des charitez des gens de bien & du peu de fonds que leur a laiſſé le Cardinal Barp-

nius leur Fondateur, leur Egliſe qui a ſon portail dans la ruë derriere cette place quoy que petite eſt fort propre, & de bonne Architecture.

Joignant cette maiſon il y en a une autre dediée au S. Eſprit, avec un Monaſtere de Chanoineſſes Regulieres de l'Ordre de S. Auguſtin, fondé en 1432. par une Dame de la maiſon Capranica, elles ſe ſont miſes ſous la protection du Roy trés-Chrétien, qui eſt grand Maître de l'Ordre du S. Eſprit, leur Egliſe fut rebâtie de la maniere qu'on la voit en 1582. & ornées de peintures; celles à freſque autour de l'Autel à main droite où il y a une ancienne Image de la Vierge, ſont de Baltaſar Croce Bolonois; la deſcente du S. Eſprit au maître Autel, a été peinte par une Religieuſe de la maiſon, ſur le deſſein de Pierre de Cortone, aux côtez il y a un S. Auguſtin, & une ſainte Monique, avec un Ange au deſſus, & autres peintures à freſque dans la voute. Les Religieuſes du ſaint Eſprit.

A l'autel du Crucifix qui eſt de l'autre côté, il y a des peintures à freſque de Jean de Vecchi, les

quatre Docteurs de l'Egliſe dans la voute ſont de l'Arconio.

Sainte Marie in Campo Carleo.

A quelques pas de ces deux Monaſteres tirant à gauche vers le Midi, il y a la petite Egliſe de ſainte Marie *in Campo Carleo*, qui eſt Paroiſſiale & n'a rien de conſiderable.

S. Urbain.

Vis à-vis il y a l'Egliſe de S. Urbain avec un Monaſtere de Capucines, où l'on reçoit les filles de ſainte Euphemie, qui ont vocation à la vie Religieuſe, il fut fondé par Jaqueline Bianchi en 1264. Sous Urbain IV. Le Card. Baronius & la Signora Fulvia Sforza l'ont fait reparer, & y ont introduit les Capucines.

La façade de l'Egliſe eſt de Mario Arconio qui a fait auſſi celle de ſainte Euphemie, le Tableau de l'Annonciation à main droite eſt du Mutiani comme on croit, celuy de Nôtre-Dame au maître Autel, avec S. Urbain & ſainte Claire eſt d'un éleve de Joſeph d'Arpino, & les Saints Charles, François & Nicolas, ſont du Padoüan, tout proche eſt le Tombeau du Cardinal Baronius.

Proche ſainte Marie in Campo Carleo il y a le Palais du Marquis del-Grillo qui appartenoit autrefois à la famille Conti, en deux corps de logis joints par une Arcade ſous laquelle on paſſe pour aller du Capitole à Monte-Cavallo, mais ſans y paſſer, on voit un peu plus haut le College des Hibernois fondé en 1628. à la perſuaſion du fameux Pere VVading Cordelier, par le Cardinal Loüis Ludoviſio, qui leur laiſſa mille écus de rente, & une Vigne à Caſtel-Gandolfo, outre le bâtiment de leur maiſon qui eſt ſous la direction des RR. PP. Jeſuites, on y maintient ſept étudians qu'on r'envoye en leur Païs en qualité de Miſſionaires Apoſtoliques, aprés avoir fini leur cours de Philoſophie, & de Theologie, & receu les ordres Sacrez.

College des Hibernois.

Plus bas eſt l'Egliſe de S. Baſile, ou de ſainte Marie de l'Anonciation, avec un Monaſtere de Religieuſes de l'Ordre de S. Dominique, qui ont ſoin des Catecuménes de leur ſexe pour les preparer au Batême, ce Convent eſt bâti dans les reſtes du Pa-

S. Baſile ou ſainte Marie de l'Anonciation.

lais de Nerva *in foro Tranſitorio* dont les prieres ſont d'une grandeur, & d'une ſolidité extraordinaire, mais la deſcription en a été faite dans la premiere partie. Le Tableau de l'Annonciation au grand Autel eſt une copie de Guido Reni, les peintures à freſque au tour de l'Egliſe ſont de Marco Tullio, & le S. Baſile au milieu des SS. Jean Baptiſte, & Evangeliſte à l'Autel à droite ſont de Chriſtophle Conſolano.

S. Quirico, ou S. Cyr, & ſainte Iulith.

Preſque vis à vis il y a l'Egliſe Paroiſſiale dediée à S. Quirico de Tarſe Martyr âgé de trois ans & à ſainte Julith ſa mere; le Tableau du maître Autel eſt de l'Eſperance, il y a repreſenté ſainte Marie Jacobi, ou Zebedée, & les deux Apôtres S. Jacques & S. Jean ſes fils, en ſortant de cette Egliſe, & tournant à main gauche on entre dans la ruë *de la Suburra Moderna* autrefois *Vicus Ciprius*, *& Vicus Sceleratus*, qui ſe termine à ſainte Marie Majeure, mais avant que d'y entrer il faut conſiderer ce qu'il y a à voir en ce quartier en allant vers le midy, & le coliſée.

Toute cette contrée s'appelle *Pan-* Pantani,
tani, qui veut dire un Marais parce que ce lieu pour être fort bas étoit autrefois fort marecageux, anciennement on l'appelloit les Carines, comme il a été remarqué dans la premiere parties mais le Cardinal Alexandrin le fit rehausser, & particulierement la belle ruë qui porte son nom, ce lieu s'appelle aussi *Torre* Torre di
di Conti, à cause de la vieille Tour Conti.
qu'on y voit qui avoit été édifiée par le Pape Innocent III. Conti, & dont la moitié qui étoit prête à tomber fut abbatuë de l'ordre d'Urbain VIII.

On voit attaché à un côté de cette Tour un beau reste du Temple de la Terre *Templi Telluris*, & vis-à-vis il y a l'Eglise de sainte Marie des Anges *al-Pantano*, où est la Confrairie des Tisserans erigée en 1517. sous Leon X. on l'appelle aussi *ad Mucellum Martyrum*, de la Boucherie des Martirs parce que c'étoit le lieu où l'on les faisoit mourir, il y a un puits plein de corps de Martyrs que les Chrêtien, y jettoient en cachete. l'Eglise n'a rien de remarquable.

Conſervatoire des filles du S. Sacrement.

On voit de là en tirant vers le midy, le Conſervatoire des pauvres filles orphelines, & mandiantes du S. Sacrement, c'étoit autrefois le Palais & le Jardin du Cardinal Pio, qui s'en eſt bien voulu priver en faveur de ces innocentes creatures qu'on y entretient au nombre de 130. depuis l'âge de cinq à ſix ans juſqu'à ce qu'elle ſoient nubiles & pourvuës, ce fut le Pere Paul Caravita Jeſuite qui commença à les aſſembler en 1651. elles vivent d'aumônes, & du travail de leurs mains, s'occupans à faire des rubans, des gans; des étofes de laine, comme ſerges, étamines, camelots, &c. & ſur tout à teindre en vraye écarlate les habits des Cardinaux, & autres dont le ſecret leur fut charitablement enſeigné par un Teinturier François, le Prelat Aſcanio Rivaldi leur a laiſſé par Teſtament cinquante mil-écus qui vinrent fort à propos pour le ſoulagement de cette nombreuſe famille qui étoit fort endettée.

S. André *in Portogallo.*

A quelque pas de là il y a la petite Egliſe de S. André *dit in Porto-*

gallo par corruption au lieu *de busta gallica*, à cauſe que c'étoit la ſepulture des Gaulois qui moururent au premier ſac de la ville de Rome, les Regratiers y ont leur Confrairie.

Entournant au tour de cette Egliſe, en revenant à la *Suburra Moderna* on trouve à gauche l'Egliſe Parroiſſiale de S. Pantaleon, où il n'y a rien à voir qu'un Tableau de S. Blaiſe qu'on croit étre du Padoüan. S. Pantaleon.

Saint Sauveur *in Suburra*, appartient au Colege des Catecumenes, c'eſt à dire des Juifs, Turcs, & Payens qui demandent le Baptéme, leſquels y ſont reçus à bras ouverts & bien traitez durant quarante jours qu'on employe à les inſtruire des Myſteres de la Religion Chrétienne & Catholique, on fait la même choſe aux femmes au Monaſtere de S. Baſile cy-deſſus décrit. Paul III. en fut le Fondateur en 1540. à S. Jean in Mercatello ſous le Capitole, mais cet Hoſpice fut transferé icy en 1634. par les ſoins du Card. de S. Onuphre frere d'Urbain VIII. S. Sauveur *in Suburra*.

ce lieu eſt ſous la direction de la Confrairie de N. Dame des Monts. On Baptiſe ſouvent les Catecumenes en grande ceremonie, & un Evêque en fait la fonction, on tache de leur faire avoir pour parreins des gens de qualité, ou autres perſonnes riches de qui ils puiſſent eſperer du ſecours & protection, outre prés de cent écus Romains que la Chambre Apoſtolique leur fait compter pour les aider à ſubſiſter.

Sainte Marie des Monts.

Vn peu plus loin il y a la belle Egliſe de Ste. Marie des Monts ainſi nommée quoy que ſituée dans une Valée parce qu'elle eſt entre les Monts Quirinal, Viminal, & Eſquilin, c'étoit autrefois un Magaſin à foin, où il y avoit une Jmage de la Ste. Vierge, à laquelle on rendoit peu d'honneur, mais elle fit tant de Miracles qu'on commença à y batir une Egliſe des liberalitez de ceux qui en avoient reçû des graces, mais l'an 1579. ſous Gregoire XIII. elle fut rebâtie plus Magnifiquement par Jaques de la Porte avec un Dome & un beau portail, elle eſt deſſervie par des Prêtres Seculiers qui on

la direction du College des Neophites qui est auprés dont l'Architecture est de Gaspard de Vecchi, lequel College fut icy transferé par les soins du même Card. de S. Onuphre, de Ste. Catherine de Sienne au Quirinal, où ils étoient depuis le tems de leur fondation par Gregoire XIII. en 1579. suivant l'intention de S. Ignace qui l'avoit commencé sous Paul III. mais faute de fonds cette bonne œuvre avoit été abbandonnée. Le Card. de S. Onuphre le fonda pour tous les Neophites ou nouveaux Baptisez qui veulent embrasser la profession Ecclesiastique, on leur y enseigne depuis la Grammaire jusqu'à la Theologie, & aprés qu'ils ont reçû le bonnet de Docteur, & qu'ils sont promûs aux Ordres Sacrez, on les pourvoit d'un Benefice, ou autre employ qui les puisse faire subsister honnétement. Colege des Neofites.

L'Eglise de sainte Marie des Monts est fort ornée de belles peintures, & d'ustenciles Sacrez. Toute la premiere Chapelle à droite dediée à S. Charles à été peinte par Jean de S. Jean, qui a peint aussi au dessus

par dehors. Nôtre Seigneur qui appelle S. André, & S. Pierre ; & les Nôces de Cana peintes sur la portes Colaterale sont du Cav. Guidotti.

La Nôtre-Dame de Pitié à la seconde Chapelle est d'Antoine Vivien, la flagellation de Nôtre Seigneur à un des côtés, est de Lactance Bolonois, le même Sauveur qui porte sa Croix est du Nogari, & la Resurrection de Nôtre Seigneur & autres peintures à fresque en dehors sont de Jean-Baptiste Lombardelli.

Les trois Histoires de la sainte Vierge au maître-Autel, avec les quatre Evangelistes aux triangles du Dome ; à l'un des flancs la Conception, à l'autre l'Annonciation sont de Christophle Consolano, & les peintures du Dome sont de divers, entr'autres le Couronnement de la Vierge, & la Visitation sont du petit Baltasar Bolonois, l'Assomption est du Cav. Guidotti, les deux Anges de stuc sur l'Arcade de la Chapelle des Signori Bianchetti, sont du Malvicini, Milanois, & les autres de divers.

La Chapelle suivante passé les Orgues a un Tableau de la Nativité de Nôtre Seigneur du Mutiani, les Histoires de la voute, sont de Paris Nogari, avec les deux des côtés à huiles, les Prophétes entre les Pilastres, & le Couronnement de la Vierge à fresque sur l'Arcade sont de Cesar Nebbia.

L'Annonciation de la Vierge a la derniere Chapelle, & les Apôtres aux cotés, les Histoires à fresques dans la voute, & en dehors N. Seigneur qui porte sa Croix, sont de Durant Alberti du Bourg S. Sepulchre.

L'Ascension de N. S. avec les Apôtres, & les Anges dans la voute de la Nef, & les quatre Docteurs de l'Eglise aux quatre coins, & autres figures sont du Consolano qui s'est montré en cet ouvrage digne éleve du Pomorancio.

Devant le portail de cette Eglise, il y a le Monastere de la Conception bâti sur le dessein du Castelli, l'Eglise n'a de remarquable qu'un Tableau du Romanelli. Monastere de la Conception.

Dans la place a côté de sainte

Monts, où il y a une belle fontaine, on voit l'Eglise dédiée aux Saints Martyrs Serge, & Bacchus, qui est Parroissiale à laquelle est unie une autre petite Eglise qui est un peu plus loin, & qu'on appelle S. Sauveur des trois Images, à cause de trois Images de N. S. qui y étoient autrefois si ressemblantes qu'il n'y avoit entr'eux aucune diference, ce qui étoit un Symbole de la sainte Trinité.

Saints Serge, & Bacchus

S. Sauveur des trois Images.

S. François de Paule.

A quelque pas de là sur une Eminence à droite de la Suburre, il y a une Eglise dediée à S. François de Paule, avec un Monastere des Religieux de son Ordre, qui sont Minimes Calabrois, l'Eglise a été bâtie des liberalitez de la Princesse de Rossano Pamphilio, qui se servit de l'Architecte Jean Pierre Morandi, mais le beau dessein du grand Autel où il y a plusieurs Anges qui soutiennent un Pavillon, est de Jean Antoine de Rossi, qui a fait aussi les stucs qui l'embelissent, au premier Autel à droite il y a un Tableau de sainte Catherine, au second un de S. François de Paule environné

d'Anges, & au troiſiéme S. François de Sales, ouvrage d'Etienne Peragini Romain.

De l'autre côté de l'Egliſe à la premiere Chapelle il y a un Tableau de S. Michel du Peraginis à la deuxiéme la Conception de la Vierge, & à la derniere un S. Joſeph qui porte l'Enfant Jesus.

Sortant par la porte Colaterale on entre dans une place qui eſt ſur une des collines du Mont Eſquilin, où il y a l'Egliſe de S. Pierre aux liens qui eſt fort grande, diviſée en trois Nefs diſtinctes par trois rangs de colomnes anciennes de marbre blanc. Elle fut bâtie en 440. ſous S. Leon le Grand à l'occaſion qu'Eudoxe femme de l'Empereur d'Orient Theodoſe le jeune, étant allée en pelerinage en Jeruſalem, fut regalée par Juvenal, Patriarche de cette Ville, pour recompenſer ſa pieté, & les aumônes qu'elles y avoit faite des deux chaines dont S. Pierre avoit été lié par ordre du Roy Herode; du glaive dont S. Pierre avoit couppé l'oreille à Malchus, & des bandelettes dont N. S. avoit été envelop- S. Pierre aux liens

pé à sa naissance, elle envoya une de ces chaînes à Rome à sa fille Eudoxe, femme de l'Empereur d'Occident Valentinien le jeune, qui l'a donna à S. Leon le Grand Pape, lequel la voulant mesurer avec la chaîne dont le même Apôtre avoit été lié à Rome dans la prison Mamertine, il arriva que les deux chaînes se joignirent miraculeusement, & n'en firent plus qu'une, comme le raconte Sigibert en sa Chronique en l'an 969. En memoire de ce Miracle, le Pape à la priere de cette Imperatrice qui en fit les frais, fit bâtir cette Eglise, au lieu où il étoit arrivé, & institua la Fête de S. Pierre aux liens, pour étre celebrée par toute la terre, à pareil jour qu'il étoit arrivé, sçavoir au premier Aoust.

Cette Eglise fut restaurée par le Card. de Cusa & par Sixte IV. en 1471. mais son Neveu Jules II. qui en avoit été Titulaire la repara en 1503. par Bacio Pintelli, & y fit bâtir son beau Sepulchre par Michel Ange Buonarota, qui est une des plus belles choses de Rome, l'Eglise

appartient aux Chanoines Reguliers de la Congregation de S. Sauveur.

A la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau de S. Augustin & autres figures du Guercin, le Tombeau à côté du Card. Lanfranc Margotti avec son portrait, est du Dominicain.

Le Tableau de S. Pierre dans la prison, delivré par un Ange à la deuxiéme Chapelle, avec le Tombeau du Card. Augucchi qui est au prés, & son portrait, sont du Dominicain.

On voit dans la croisée le superbe Tombeau que le Pape Jules II. se fit dresser par Michel Ange Buonarota, quoy que son corps soit resté à S. Pierre, il avoit dessein de le faire encore bien plus magnifique s'il eut vécu. Ce Tombeau represente un magnifique portail, bâti tout de marbre tres-blanc, à deux rangs d'ordre des Cariatides à quatre pillastres chacun, qui laissent dans leurs espaces six niches, remplies d'autant de Statuës. Dans celle du milieu à l'ordre d'embas, il y a un Moïse de marbre blanc, plus grand

que le naturel, ayant la barbe jusqu'à l'estomac, & les muscles des brats, des jambes si bien exprimez, qu'on connoit par là que Michel Ange n'étoit pas moins parfait dans l'anatomie que dans la peinture, sur cette Statuë il y a un Tombeau de marbre blanc, le long duquel est la Statuë de Jules II. couchée, & au dessus la Statuë de la Charité, les quatre Statuës dans les niches des côtez qui representent les quatre vertus principales de ce Pape ont été taillées par Raphaël de Montelapo, éleve de Michel Ange.

La Chapelle à côté du Chœur des Signori Silvestri a un Tableau de sainte Marguerite du Guercin & autres peintures à la Voute.

Le maître Autel est Isolé & tourné à l'antique, en sorte que le Prêtre qui y celebre voit la principale Nef de l'Eglise en face; sous cet Autel sont les corps des Saints Martyrs Machabées; dans la Sacristie il y a en plusieurs Reliquaires d'argent, les chefs de S. Saturnin Martyr, de sainte Constance Vierge, & de sainte Emerentiane V. &

M. un bras de sainte Agnes, un bras de sainte Constance, &c.

Les peintures de la Tribune en divers compartimens, representent l'Histoire de S. Pierre à fresque de Jacques Coppi Florentin, le Christ mort sur les genoux de sa sainte Mere à la Chapelle au de là du Chœur, & les figures de la voute dans la même, sont de bonne main.

On voit ensuite l'endroit où l'on conserve les chaînes de S. Pierre; & au dessus une peinture de la façon de Paris Nogari, de qui sont les peintures des côtez, & le Tombeau du Card. Vecchiarelli, est de Pierre Vicchiarelli.

A l'Autel de la Vierge il y a un saint de Mosaïque fort ancien, orné de stucs modernes, & à l'Autel proche la porte, il y a un Tableau de N. S. au sepulchre avec les trois Maries; tout contre est le Tombeau d'Antoine Pullario, Peintre Florentin, avec quelques peintures de sa façon.

Derriere S. Pierre in Vincoli, il y a l'Eglise de sainte Marie de la Purification, qui étoit autrefois une

Sainte Marie de la Purification.

des vingt Abbayes de Rome, mais étant abbandonnée, Mario Ferro Orſino la fit rebâtir en 1589. aprés avoir acheté le fonds des Peres Chartreux qui en étoient en poſſeſſion, il fonda en même tems un Monaſtere de Religieuſes de ſainte Claire auſquelles il donna tout ſon bien, on y reçoit ſans dot des pauvres filles Romaines d'honnête famille. Il y a un bon Tableau au maître Autel, mais on ne ſçait de qui il eſt.

Sainte Lucie in Selce.

Tout proche en ſortant par la petite porte qui répond à la Suburre, il y a le Monaſtere de ſainte Lucie, dite in Selce, ou des cailloux autrement in Orfeo, on confond cette ſainte avec la celebre ſainte Lucie de Siracuſe, mais celle qui eſt icy honorée étoit Romaine, & ſœur de S. Geminiano, tous deux ſouffrirent le Martyre à Rome le 16. Septembre & peut étre étoit-ce icy leur maiſon paternelle, ou le lieu de leur Martyre. Au reſte cette Egliſe eſt ſi Ancienne, qu'au tems du Pape Symmaque vers l'an 500. elle étoit déja Diaconie Cardinale. Au ſiecle paſſé

cette Egliſe, & la precedente étoient aux Chartreux, qui laiſſerent ce lieu comme trop proche de la ville, pour aller demeurer à ſainte Croix en Jeruſalem, d'où ils ont été transferez depuis à Termini. A preſent il y a joignant ſainte Lucie un Monaſtere des Religieuſes Auguſtines, qui ont fait rebâtir l'Egliſe en 1604. de l'Architecture du Maderne.

Il y a pluſieurs bons Tableaux en cette Egliſe, la ſainte Lucie au premier Autel à droite, eſt du Cav. Lanfranc, le S. Auguſtin du ſecond Autel eſt de l'Eſperance, qui a fait auſſi le S. Jean qui communie la ſainte Vierge, à l'Autel vis-à-vis; l'Annonciation au maître Autel eſt une aſſez bonne piece, le Tableau de Nôtre Dame, & au bas S. Auguſtin, & ſainte Monique au dernier Autel, eſt du Cav. d'Arpino, qui a peint le Pere Eternel ſur la porte en dedans; les peintures de la Voute, ſont de Jean Antoine Lelli.

Un peu plus haut dans la même ruë & du même côté, il y a la belle Egliſe de S. Martin, & de S. Sylveſtre, édifié par ce S. Pape, proche les S. Martin des Mõts

Termes de Trajan, durant la perſecution, & depuis reſtaurée par Conſtantin le Grand. On voit encore ſous l'Egliſe à main gauche la cave ou l'Egliſe ſouterraine, en laquelle les Fideles s'aſſembloient, & ſa chaire Papale de pierre qui eſt murée. Symmaque l'an 500. la rebâtit, & la dedia à S. Martin de Tours, le Corps de S. Martin Pape & Martyr y repoſe auſſi bien que celui de S. Sylveſtre, & pluſieurs autres Martyrs, que Serge II. qui la fit rebatir en 844. y transfera du Cimetiere de Priſcille, c'étoit une des vingt anciennes Abbayes de Rome, ſous la régle de S. Baſile, mais ayant été abbandonnée, elle fut donnée en 1559 à l'Ordre des Carmes qui y ont un beau Monaſtere; Saint Charles Boromée y a fait faire le plafond, & le Cardinal Paleotti le maître Autel, où l'on monte par un double eſcalier, embeli de beaux baluſtres le tout de marbre, le Pere Philippin, General de l'Ordre la fait embelir dernierement de l'Architecture de Philippes Gaillard, qui a peint à freſque les belles perſpectives

tives au dessus des colomnes de la grande nef parce que l'Eglise en a trois. Les Statuës sont des meilleurs ouvrages de Paul Naldini, excepté le S. Antoine, & le S. Jean-Baptiste qui sont d'un Flaman.

Le Tableau de S. Estienne avec plusieurs figures à main gauche en entrant par la Suburra est de Jean Ange Canini; le S. Martin à la Chapelle suivante est de Fabrice Chiari, celuy de l'Autel de sainte Therese & du Greppi; & celuy de sainte Marie Magdelaine de Pazzi, est de Barthelemy Palombo.

De l'autre côté de l'Eglise, à la premiere Chapelle il y a le Baptême de N. Seigneur de Fabrice Chiari, à la seconde le Batême de S. Cyrie, de Jean Miele Flaman, à l'Autel suivant il y a un Tableau de saint Ange Carme & autres figures de grand dessein, & d'assez bonne maniere de Pierre Testa, & le S. Albert à l'autre Tableau est du fameux Titien.

A la derniere Chapelle qui appartient à la Confrairie du mont-Carmel il y a un Tableau de Jerôme

Massei-Luquois, le S. Barthelemy au maître-Autel, est du Canini, le S. Sylvestre & S. Martin aux côtez, sont du Cavalier Baglioni; les peintures de la Tribune, & l'Histoire du Concile de Nicée à fresque prés la porte de la Sacristie sont du Galeazzo.

Les Païsages à fresque, autour de l'Eglise entre les Chapelles sont des excellens ouvrages de Gaspard Poussin, excepté les deux aux côtés de sainte Marie Madelaine de Pazzi, qui ont été parfaitement finis par François Bolonois.

Sainte Praxede. Un peu plus haut que S. Martin presqu'au bout de la Suburre, à main gauche il y a l'Eglise de sainte Praxede qui est un titre de Cardinal, & paroisse desservie par les Moines de la Valombreuse Congregation de S. Benoît instituée par S. Jean Gualbert. C'est une tres ancienne Eglise, où les Chrétiens s'assembloient dés le temps de la persecution. On y voit au milieu de la nef le puis où la Sainte jettoit le sang des Martyrs qu'elle alloit ramassant par la Ville, outre celà il y a les

corps de 2300. Martyrs. Paſcal I. qui en avoit été Titulaire la fit rebâtir en 817. mais il en changea un peu la ſituation, il fit bâtir auſſi la Chapelle à main droite qu'on appelle le Jardin du Paradis ; & ſainte Marie *libera nos à pœnis inferni*, parce que le même Pape y diſant la Meſſe pour ſon neveu mort un peu auparavant vit ſon ame portée en Paradis par la ſainte Vierge. Il eſt défendu aux femmes d'y entrer ſous peine d'excommunication excepté les ſix Dimanches du Caréme qu'elles y entrent à l'excluſion des hommes, on l'apelle auſſi l'Oratoire de S. Zenon, parce que le corps de ce Saint, & de S. Valentin Martys, y repoſent ſous l'Autel & ſous la pierre ronde au milieu de la même Chapelle il y a les corps de 230. Martyrs, Jean Colomne Cardinal de ſainte Praxede & Legat du S. Siege en la terre Sainte, par Honoré III. en 1223. au temps des Croiſades, il apporta de Jeruſalem la colomne à laquelle Nôtre Seigneur fut flagellé chez Pilate, laquelle eſt de jaſpe, & n'a que trois pieds de

haut afin qu'on le put battre dos & ventre. On la voit dans la même Chapelle à main droite au travers d'une double grille de fer. On a toûjours pris grand ſoin de la reparation de cette Egliſe ; ſaint Charles Boromée qui en étoit Titulaire y fit faire le Portail, le portique, & les degrez applanit, & repara les trois nefs de l'Egliſe diſtinctes par deux rangs de belles colomnes ; fit refaire les degrez pour monter au chœur, qu'il ceignit d'une baluſtrade de cuivre jaune enfermée dans le marbre ; fit faire le Tabernacle au maître-Autel pour y conſerver le S. Sacrement, avec un dais de pierres rapportées ſoutenu de quatre colomnes de Porphire; fit reparer les ſieges de marbre des Religieux dans le Chœur, mais les peintures en Moſaïque dans la tribune ſont plus anciennes. Il fit mettre aux côté du maître Autel les Statuës des deux Saintes Sœurs Praxede, & Pudentiane les corps deſquels repoſent ſous le même Autel, & fit bâtir aux deux côté du chœur, deux balcons, d'où l'on montre au peuple le jour

de Pâques aprés Vespres grand nombres de Reliques enchassez dans de precieux Reliquaires d'or & d'argent, & une Image de N. Seigneur en Mosaïque qu'on tient avoir été donnée par l'Apôtre S. Pierre à son Hôte S. Pudens pere des deux Saintes Sœurs.

Alexandre Cardinal de Medecis Archevêque de Florence fit peindre depuis les frises des deux côté de la grande Nef, où l'on voit les Mysteres de la Passion de N. Seigneur, par Jean Coscia, Jerôme Massei, le Ciampelli, Patis Nogari, & autres bons Peintres.

La premiere Chapelle à droite est dediée à S. Jean Gualbert, le Tableau du Saint à été peint par l'Alberti à ce qu'on croit.

A la Chapelle suivante il y a un Christ mort de Jean de Vecchi, le Pere Eternel dans la voute, est de Guillaume Courtois Bourguignon, & les autres peintures sont les premiers ouvrages de Ciro-Ferri.

Les Mosaïque de la sainte Chapelle où est la colomne de N. Seigneur sont tres anciens, & le Tableau

de la flagellation du Sauveur eſt un excellent ouvrage de Jules Romain.

De l'autre côté de l'Egliſe, il y a dans la Sacriſtie un Tableau du Ciampelli, où l'on voit deux Saints à genoux devant un Crucifix, le Tableaux de la Chapelle voiſine ornée de belles perſpectives à été peint par le même Guillaume Courtois.

Le Tableau de la derniere Chapelle appartenant aux Signori Ogliati eſt de Federic Zuccaro, il repreſente N. Seigneur qui porte ſa Croix; la voute ou eſt peinte l'Aſcenſion de N. Seigneur avec la Vierge, les Apôtres, Prophêtes & Sybilles, eſt un des meilleurs ouvrages du Cavalier d'Arpino.

A côté de la porte, on voit dans la muraille une grande pierre de jaſpe qui ſervoit de matelas à ſainte Praxede pour dormir en la poſture qu'elle eſt peinte dans le petit Tableau qui eſt au deſſus.

En ſortant de cette Egliſe par la petite porte, on peut aller à ſainte Marie Majeure, qui eſt tout contre, & qui ſera cy-aprés décrite, mais entournant à gauche ſur la place

derriere ſainte Praxede on va au Monaſtere que la Princeſſe Borgheſe la mere à fait bâtir depuis quelques années, & où elle a paſſé ſes derniers jours.

En deſcendant dans la valée qui ſepare le mont-Eſquilin du Viminal dans la ruë autrefois appellée *Vicus Patricius*, il y a à un bout l'Egliſe de ſainte Pudentiane dont il ſera parlé cy-aprés, & à l'autre bout proche la Suburre l'Egliſe de S. Laurent *in fonte*, où S. Laurent fut detenu priſonnier en la maiſon du Tribun Hypolite qui avoit déja en garde un certain Lucille Payen lequel à force de pleurer ſon infortune étoit devenu aveugle. Il eſt à remarquer que tous ceux qu'on arrétoit n'étoient pas toujours mis en priſon, mais on les laiſſoit ſouvent à la garde d'un Tribun Militaire juſqu'au jugement du procez. Saint Laurent conſola ſi bien Lucille qu'il éclaira ſon entendement des veritez de nôtre Religion, & luy reſtitua l'uſage de la vuë, ce qu'admirant Hipolite, il ſe convertit auſſi. Le S. Diacre Laurent voulant les Baptiſer pour ne

S. Laurent *in fonte*.

pas laisser refroidir leur zele, & n'ayant point d'eau, il touche la terre d'où il en sortit une fontaine d'eau, de laquelle il furent Baptisez, & l'eau de cette fontaine guerit encore appresent beaucoup d'infirmitez.

Cette Eglise fut restaurée en 1543. par le Card. Alvarez Jacobin, Urbain VIII. l'a fait depuis reparer.

A la seconde Chapelle à droite il y a une Nôtre-Dame, & autres figures du Cav. d'Arpino, les autres peintures sont de l'Esperance, qui a peint le Tableau du maître Autel, où il y a S. Laurent qui Baptise les SS. Hypolite, & Lucille, il y a la même Histoire, au Tableau du premier Autel de l'autre côté, & au suivant on y voit les Saints freres Jean & Paul, & autres figures à freque du même Esperance.

Il y a sur le mont-Vinimal plusieurs monumens de l'Histoire de S. Laurent, comme les bains de Mouat frere de sainte Pudentiane auprés de l'Eglise de sa sœur, dans lesquels plusieurs Chrêtiens s'étans retirez durant la persecution y é-

toient secourus des vivres que saint Laurent leur apportoit secrétement. Un peu plus haut il y a l'endroit où il fut roti sur le gril, au lieu où est à present l'Eglise de S. Laurent, *in Panis perna*, avec un Monastere de Religieuses de sainte Claire, il a été dit dans la premiere partie, que *Panis perna* est une corruption de *Domus Perpenna*. Cette Eglise est fort ancienne, c'étoit autrefois une des vingt Abbayes privilegiées de Rome. Boniface VIII. la fit rebâtir en 1300. Leon X. en fit un titre de Cardinal, & sous Gregoire XIII. elle fut renouvellée & consacrée de nouveau en 1575. il y a pour Reliques un bras de S. Laurent, des Reliques des SS. Crépin, & Crépinien, &c.

Saint Laurent *in Panis perna.*

A la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau ancien de Nôtre-Dame accompagnée d'un S. François, & S. Antoine de Pade à huile, & autres peintures à fresque; la suivante dediée aux saints Crépin, & Crépinien est aussi peinte à fresque, ouvrage de Jean François Romain; à la troisiéme il y a un Crucifix, la Vierge, & saint Jean, & plusieurs Anges.

Le Tableau de S. Laurent sur le gril au grand Autel, est de Pascal Catti d'Iesi.

Le S. François à la premiere Chapelle de l'autre côté, & autres peintures à fresque sont de Cherubin Alberti, à la seconde il y a l'Image de sainte Brigite à genoux devant le Crucifix, & aux côté l'Histoire de la Sainte, le tout à fresque, & au dernier Autel il y a le Mariage de la sainte Vierge, & autres peintures à fresque qu'on croit être de Cesar d'Arpino, la voute de l'Eglise est toute peinte, on y voit plusieurs grouppes d'Anges qui transportent S. Laurent dans le Ciel.

Sainte Agathe *in Suburra.*

Au bas du Mont Viminal du Quirinal, il y a l'Eglise de sainte Agathe des Gots ou in Suburra, quoy qu'elle soit un peu plus haut que la Suburre Moderne, c'est une ancienne Diaconie Cardinale, on croit même qu'elle a été fondée par le Grand Constantin. Aprés que Theodoric Roy des Ostrogots se fut emparé de Rome, sur la fin du cinquiéme siecle, les Gots Ariens s'en emparerent, & y firent long-tems

le service Divin à leur maniere, mais S. Gregoire le Grand aprés avoir détruit leur heresie, rebenît l'Eglise, & elle fut depuis une des vingt principales Abbayes privilegiées de Rome ; elle passa ensuite aux Freres humiliez, & aprés la détruction de leur ordre Gregoire XIII. en 1579. la donna aux Benedictins de la Congregation de Monte Vergine, qui y ont un beau Monastere.

Les Cardinaux Barberini ont fort embelli l'Eglise, la Tribune, & les frises des deux côtez de la Nef du milieu, ont été peintes par Paul Perusin, l'Image de N. Dame de Monte Vergine au maître Autel & les deux Saints aux côtez sont de Alexandre Napolitain.

S. Bernardin.

Vis à-vis il y a l'Eglise de saint Bernardin, avec le Monastere des Religieuses du tiers Ordre de saint François qui y furent transferez sous Clement VIII. de sainte Euphemie où elles étoient logées trop à l'étroit, le Dome a été peint par Bernardin Gaillard. Au premier Autel à droite il y a un Tableau de saint

François, sainte Claire, S. Antoine, & sainte Agathe du Cav. Baglioni, au deuxiéme il y a un Christ qui porte sa Croix, au tour du maître Autel ; & dans la voute, il y a plusieurs peintures de Clement Majoli, au premier Autel de l'autre côté, il y a S. Diegue, & sainte Heleine de Jean de Vecchi, & au dernier Autel il y a un Crucifix, & sainte Brigite.

Collége Fuccioli

Dans la petite ruë qui est à côté de cette Eglise, il y a le College de Fuccioli ; fondé par un Prelat de ce nom, natif de la ville *di Città di Castello*, & Secretaire de divers Papes, qui mourut en 1623. On y entretient douze Ecoliers, dont huit doivent étre de sa ville, ils sont sous la direction des Peres Jesuites, on leur enseigne la Philosophie, la Theologie, & le Droit. Le Tableau de saint Jean & saint Charles dans la Chapelle de ce College, est du Locatelli.

S. Dominique à Monte Magnanopoli.

Un peu plus haut sur le Mont de Monte Magnanopoli, partie du Quirinal ainsi nommé par corruption de *Barnea Pauli*, on voit la Magnifique Eglise de S. Dominique, avec

un Monaſtere de Dames Romaines qui y furent transferées de ſaint Sixte *via Appia* au tems du B. H. Pie V. à cauſe du mauvais air, elles firent rebâtir cette Egliſe ſous Urbain VIII. d'une forme magnifique & galante, par Vincent de la Greca, on y monte par un perron ou double eſcalier à baluſtres. La premiere Chapelle à droite, dont l'Architecture eſt du Cav. Bernin à deux Statuës de marbre de N. S. & de la Magdelaine d'Antoine Raggi; à la ſeconde il y a un Tableau de ſaint Pierre Martyr, copie du Titien qui eſt à Veniſe, l'Image de S. Dominique de Soriano à la troiſiéme, eſt du Mola.

Au maître Autel il y a une Image de la Vierge, qu'on tient avoir été peinte par S. Luc, d'un côte il y a une bataille du Baldini, & de l'autre une hiſtoire à freſque de Loüis Gentile, au deſſus il y a une Gloire où l'on voit les ſaintes de l'Ordre de S. Dominique, accompagnées de grand nombre d'Anges, du Canuti.

A la premiere Chapelle de l'autre côte il y a un Chriſt en Croix, &

à ſes pieds trois Saints copie du Cav. Lanfranc, le Tableau de la deuxiéme Chapelle eſt de l'Alegrini ; à la derniere Chapelle il y a une Nôtre Dame du Roſaire, & à ſes pieds S. Dominique & ſainte Catherine de Siéne du Romanelli. La voute de l'Egliſe où l'on voit ſaint Dominique porté par les Anges, avec des perſpectives, & autres ornemens a été peinte par le Canuti.

Sainte Catherine de Sienne.

De l'autre côté de la ruë qui va de la Torre del Grillo à Monte Cavallo, il y a l'Egliſe & Monaſtere de ſainte Catherine de Sienne du tiers Ordre de S. Dominique, bâtie en 1563. par la Signora Portia de Maſſimi, l'Egliſe a été depuis peu rebâtie avec un beau Portique à l'entrée, fermé de grilles de fer, ſous lequel il y a deux Statuës de ſtuc, faites par François Roſſi.

A la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau de ſainte Marie Magdelaine, qui eſt une bonne copie, le Tableau de tous les Saints à la ſeconde, eſt une copie de celui qui eſt au Jeſus, fait par le Baſſan, à la troiſiéme il y a un S. Domini-

que de bon gout & coloris, les peintures à fresque sont du Vasconio.

Le grand Autel a été fait dernierement fort magnifique, de l'Architecture de Melchiol Maltois, qui a taillé en marbre la sainte Catherine de Sienne qu'on voit sur l'Autel, d'un côté il y a l'Image de la même Sainte qui presente une rose à l'enfant JESUS, & de l'autre l'Assomption de la Vierge, le tout de François Rose Romain qui a peint le Pere Eternel, & autres figures du Dome.

La Voute de la Chapelle proche la Sacristie a été peinte à fresque de bon gout par J. Bapt. Esperance, le tableau de L'Autel où il y a Ste. Marie Magdelaine & autres Saints, est de Jean Bapt. Ruggieri Bolonois, les trois Anges de bon gout à la Chapelle suivante, sont de Fabio de la Corgne, & les peintures à fresque de la voute sont de Jean Paul Aleman, à la derniere chapelle il y a un tableau de S. Augustin & de S. Nicolas.

Presque vis-à-vis à côté de saint Dominique il y a la *Villa Aldobrandi-* villa Aldobrād.

na qui appartient à la famille Pamphile, le palais est orné de statues & bas reliefs, dans les appartemens, il y a plusieurs excellens tableaux comme les portrais de Bartole, & de balde fameux Jurisconsultes peint par Raphaël d'Urbain ; la Bacanale du Titien, la Judith demie figure du méme qui a peint aussi une Vierge, avec S. Jerôme, & S. Laurent, le Couronnément de la Vierge d'Annibal Carache, la Pfiché qui contemple Cupidon endormy tenant une lampe à la main premiere maniere du même, une autre Bacanale de Jean Belin ; le Portrait de la Reine Jeanne, de Leonard de Vinci, & autres du même, & du Coreggio, Jules Romain, Georgion & autres bon Maîtres, une peinture à fresque du temps des Anciens Romains, & autres curiositez.

S. Sylvestre à Monte Cavallo.

Un peu plus haut du côté du Septentrion sur Monte Cavallo est l'Église de S. Sylvestre qui est desservie par les Clercs Reguliers dits Theatins dont l'Ordre fut fondé par S. Gaëtan Thiene en 1555. & approuvé par le Pape Paul IV. Caraffa qui

avoit été Euêque de Chieti dans l'Abruzze autre fois appellée Theate, sous Gregoire XIII. leur Egliſe fut renouvellée, & c'eſt une des plus belles de Rome quoy que petite.

La chapelle de S. Sylveſtre qui eſt la premiere à droite en entrant a un tableau à huile du batême de Conſtantin baptiſé par S. Sylveſtre, avec pluſieurs autres peintures à freſque le tout d'Avancino Nuci, à la chapelle ſuivante il y a un tableau ſur toile de Jacque Palme Venitien, & les autres peintures à freſque comme auſſi les grandes figures hors la chapelle ſont du même Avanzino.

Le tableau de la troiſiéme Chapelle qui ſert de bordure à une Jmage de la Vierge a été peint par Jacinte Geminiano, qui y a repreſenté le B. H. Pie V. le Card. Alexandrin ſon Neveu, & pluſieurs Anges, l'hiſtoire de Nôtre Dame peinte à freſque dans la même chapelle, eſt du Nebbia.

Le Tableau de S. Gaëtan à l'Autel dans la Croiſée, eſt d'Antoine de Meſſine éleve du Dominicain; & les caprices peints dans la muraille ſont du Pere Zoccolino.

Le Maitre Autel eſt Iſolé, & a un tabernacle, dans le Chœur des Religieux il y a deux tableau de S. Pierre & S. Paul, de frere Bartelemi de Savignant Jacobin, mais le S. Pierre eſt fort eſtimé pour avoir été retouché par Raphaël.

La premiere voute du Chœur a été peinte par Jean Albert, & la ſeconde où il y a de belles perſpective, eſt de P. Zoccolino Theatin de Ceſene.

De l'autre côté de la croiſée il y a une belle chapelle appartenante aux Sigri Bādini de l'Architecture d'Honoré Lonchi. Le tableau de l'Aſſomption de la Vierge avec les douze Apotres, eſt de Scipion Gaëtāni, les quatre ronds ſous le dome de cette chapelle ſont des excellentes peintures du Dominicain, & gravée à l'eau fortes par Colignon, les ſtatues de marbre de ſainte Marie Magdelaine & de S. Jean, ſont de l'Algardi, & les autres de divers autres.

La Nativité de N. S. & une Gloire d'Anges à la chapelle ſuivantes ſont de Marcel Venuſti ; les peintures à freſque de la voute où il y a d'autres

Anges, aux côtez le Maryre des Innocens ; l'Aparation de l'Anges à S. Joseph, l'Annonciation de la Vierge sont de Raphaëlin de Reggio.

Le saint Dominique & sainte Caterine de Sienne à la Chapelle du milieu sont de frere Mariani Feti, finis par Mariotto Albertinelli. L'histoire de Ste. Marie Magdelaine aux côtez avec des excellens païsages sont de Polidore & Maturin de Caravagio, la Voute, & les peintures en dehors à fresque sont du Cav. d'Arpino.

La derniere Chapelle a eté peinte par Jean Bapt. de Novarre, les peintures sur la porte sont du P. Caselli, & autres Theatins, la multiplication des cinq pains dans le refectoir est de Blaise Botti qui a peint aussi N. S. au milieu des Docteurs dans la Bibliotheque. Aux deux côté de la porte de l'Eglise en dedans il y a deux magnifiques tombeaux de marbre avec les urnes, bustes & Inscriptions necessaires, l'un du Cardinal Bentivoglio & l'autre de Prosper Farlnacius fameux Jurisconsulte.

Palais Mancini

Preſque vis à-vis au fonds d'une grande Cour ceinte de murailles il y a le beau Palais que le Cardinal Mazarin a fait batir, & que le Duc de Nevers ſon Neveu a vendu à la maiſon Roſpiglioſi : il a eſté commencé de l'Architecture de Flaminio Pontio, continué par Jean Flaman, & achevé par Charles Maderne. Il y a quantité de belles peintures à freſque aux lambris, & aux frifes des chambres & Galeries, par Bernard Caſtelli, Pierre Paul Gobbio, & Philippes de Angeli Napolitain.

Dans les galeries ſur le Jardin il y a les neuf Muſes peintes à freſque par Horace Gentileſchi, & les perſpectives du même côté, ſont d'Auguſtin Taſſo, Romain.

La Treille dans la Galerie qui eſt vers ſainte Agathe, avec pluſieurs Animaux fort naturels, & d'excellens Païſages de Paul Bril, & la Fable de Pſiché, avec diverſes figures & ornemens, ſont de Loüis Civoli, le tout à freſque.

Mais l'ouvrage le plus ſingulier eſt dans la voute de la galerie, ou petit

Palais qui à vuë sur la place de Monte-Cavallo, c'est le Triomphe de l'Aurore, assise dans son char, tiré par quatre chevaux, & accompagnée des heures, avec des expressions si vives, que c'est une des plus belles pieces de Rome, & un des meilleurs Ouvrages de Guido Reni, les deux Cavalcades de la Frise sont d'Antoine Tempeste, & les Païsages de Paul Boil.

L'Histoire d'Armide, quand elle trouva Renaud qui dormoit, representée dans la voute de la chambre proche la galerie, est du Cavalier Baglioni, & dans l'autre chambre il y a une autre peinture à fresque d'Armide dans son char, peinte par le Cav. Dominique Passignano.

En sortant de ce Palais, il faut voir sur la place de Monte-Cavallo les deux chevaux de marbre, que le Grand Constantin avoit fait transporter d'Egypte, pour l'ornement de ses bains, qui étoient à l'endroit où est a present le Palais Mancini, & que Sixte V. fit mettre sur cette place, pour servir de point de vuë à la via Pia qui commence au même lieu.

Description du Palais du Pape dit à Monte Cavallo, où sur le Quirinal.

GRegoire XIII. commença à faire bâtir ce Palais, afin que les Papes y puſſent venir changer d'air quelque fois, ayant acheté la place du Card. d'Eſte à qui elle appartenoit. Il ſe ſervit à cet effet de l'Architecte Flaminio Pontio Lombard. Cet Edifice fut continué par Octavien Maſcherino, & ſur ſon deſſein on fit l'eſcalier à limace, l'appartement Noble, le portique & la loge ou galerie où eſt l'Horloge. Sixte V. continua ce bâtiment; Clement VIII. y fit faire pluſieurs ornemens, & embellir le Jardin, & Paul V. l'acheva & fit faire la grande Sale, la Chapelle & les appartemens qui en ſont proches, il fit auſſi paver la cour, & faire le double eſcalier de l'Architecture de Charles Maderne.

Urbain VIII. y a fait auſſi travailler & Alexandre VII. a fait faire

le long appartement qui eſt ſur la *via Pia*, pour y loger la Famille Papale, & le Cav. Bernin en fut l'Architecte.

Sur la principale porte qui eſt accompagnée de deux colomnes de marbre d'ordre Jonique, leſquelles ſoutiennent un balcon de pierre, il y a les Statuës couchée de S. Pierre, & de S. Paul, la premiere taillée par Etienne Maderne, & l'autre par Guillaume Bertelot, & la N. Dame ſur la porte du Balcon, eſt du ciſeau de Pompée Ferrucci.

La cour eſt longue de 150. pieds & entourée de portiques, le double eſcalier qui eſt fort ſpacieux, conduit d'un côté à l'appartement du Pape, & de l'autre à la grande Sale, où il y a un riche plafond tout doré, au milieu duquel on voit les Armes de Paul V. les friſes tout au tour ont été peintes par les plus habiles gens de ſon Pontificat, qui y ont repreſenté pluſieurs Hiſtoires du vieux & du nouveau Teſtament.

La muraille du côté de la Chapelle, & celle qui eſt vis-à vis a été peinte par le Cav. Lanfranco à cel-

les du côté des fenêtres & de la porte, Charles Venitien y a fait plusieurs peintures, mais elle ne sont pas de la sorte du premier.

Le bas relief de marbre sur la porte de la Chapelle, qui represente N. S. qui lave les pieds aux Apôtres, est de Tadée Landini Florentin, les Anges qui soutiennent les Armes du Pape sont, celui à main gauche de Pierre Bernin, & celui à droite de Bertelot François, la Chapelle est vaste & magnifique, la voute est ornée de stucs dorez, & parfaitement compartis.

En sortant de la Sale on entre dans l'appartement proche la Chapelle, ou l'on entre par une suite de chambre, dont les frises ont été presque toute peintes par Pascal Catti d'Jesi, excepté celle de la petite chambre proche la Chapelle qui a été peinte d'une parfaite maniere, & d'une étude singuliere par Annibal Carache, & par tout on voit les Armes de Paul V.

On entre ensuite dans une grande & belle galerie qui a un plafond doré, & qu'Alexandre VII. a fait peindre

peindre par les plus habiles Peintres de ſon tems, on y voit pluſieurs Hiſtoires ſaintes, ſçavoir dans l'ovale qui eſt ſur la premiere fenêtre, commençant à faire le tour à main droite, Jean François Bolonois y a repreſenté le buiſſon ardent, & entre les fenêtres il y a un grand Tableau du paſſage de la Mer rouge, fait par Jean Miele.

La Terre de promiſſion ſur l'ovale de la deuxiéme fenêtre, a été peinte par le même Jean François, & la grande Hiſtoire du paſſage de la mer rouge, eſt de Guillaume Courtois dit le Bourguignon.

Gedeon qui tire la roſée d'une peau de chevre ſur l'ovale de la troiſiéme fenêtre, eſt de Salvator Roſa, & au grand Tableau qui ſuit Lazare Baldi a peint le petit David, qui tuë le Geant Goliath.

A l'Ovale ſuivant il y a le jugement de Salomon, peint par Charles Ceſi, l'Hiſtoire de Cirus dans le dernier grand tableau de ce côté, eſt de Ciro Ferri, qui a peint l'Annonciation dans la derniere ovale.

A la façade qui termine cette ga-

lerie, on voit la Nativité de N. S. avec grand nombre de figures de Charles Marate, & dans l'ovale sur la premiere fenêtre de l'autre côté Gilles Scor Aleman y a peint la Creation de l'homme.

Au premier interval d'entre les deux fenêtres la même proportion de l'autre côté étant icy obſervée, Jean Ange Canini y a peint le Pere Eternel qui chaſſe Adam & Eve du Paradis terreſtre, le Sacrifice d'Abel ſur l'ovale de la deuxiéme fenêtre, eſt du même Gilles Scor.

L'Arche de Noë, où tous les animaux entrent dans le grand Tableau eſt de Jean Paul Scor, frere de Gilles, & le Deluge repreſenté dans l'ovale ſuivant, eſt de Gilles Scor.

Le Sacrifice d'Abraham eſt de Jean Ange Canini, & Iſaac avec l'Ange ſur la fenêtre prochaine, eſt de Jean François Bolonois.

Jacob & Eſaü au dernier grand Tableau de ce côté, eſt de Fabrice Chiari, & au dernier ovale le même Jean François y a peint Joſeph vendu par ſes freres.

Du côté par où l'on entre, on

voit Joseph adoré par ses freres, de François Mola Suisses, les figures & autres ornemens à clair obscur qui lient ou unissent tous ces Tableaux sont du Chiari, du Canini du Cesi Scor, & autres, les Païsages perspectives, colomnes & verdures, sont de Jean François, & Jean Paul Scor.

Entrant dans les appartemens sous l'Horloge, on passe dans une petite galerie, peinte du tems d'Urbain VIII. On y voit tous les bâtimens & reparations qu'il fit faire durant son Pontificat, tirées en perspectives, & accompagnées de Païsages, par Jean Frãçois Bolonois.

On trouve ensuite une autre galerie plus petite que la precedente peinte de la même maniere, par le même Jean François. On dit qu'Augustin Tassi assez bo nPeintre, particulierement pour les perspectives y a aussi travaillé.

Les appartemens de Gregoire XIII. contiennent un grand nombre dont les lambris sont dorez, les frises peintes la pluspart par le Cavalier d'Arpino, qui a peint aussi dans une

Chapelle diverſes Hiſtoires de ſaint Gregoire le Grand d'une maniere fort belle, & bien entenduë.

Outre diverſes peintures qu'on voit en faiſant le tour de cet appartement, tant à freſque dans les friſes, & entre les fenêtres, que Tableaux à huile ſur toile, il y a un Ecce Homo de l'Albane ſur toile de tête qui eſt attaché au chevet du lit du Pape.

En entrant dans l'appartement qui a vuë ſur le Jardin du côté du levant on trouve une petite Chapelle en forme de Croix Greque de bonne Architecture, terminée en Dome, orné de belles peintures de Guido-Reni, qui a peint l'Annonciation de la Vierge au Tableau de l'Autel, les quatres Angles ſous le Dome, & l'ovale au deſſus de l'Autel où il y a la Preſentation de la Vierge, ſont de l'Albano, cet appartement contient les Sales d'audience, & la chambre du Conſiſtoire, elles ſont l'ambriſſées & garnies de riches meubles, & de belles tentures de Damas cramoiſi, enrichies de dentelles & franges d'or.

Dans la voute de la grande Sale

où l'on tient le Consitoire public & où finit le tour du Palais, parce qu'elle est proche de l'escalier, il y a une perspective fort bien entenduë d'Augustin Tassi, au milieu de laquelle on voit les armes de Paul V. soutenuë de deux Anges & autour de la perspective il y a diverses figures qui representent des vertus peintes de bon gout par Horace Gentileschi.

En descendant dans les appartemens d'en bas où loge le Cardinal Patron, où Ministre, il y a plusieurs choses dignes de remarque, entr'autres une petite Chapelle peinte entierement par Baltasar Croce; au tour de la basse Cour, il y a plusieurs appartemens où loge partie de la famille Papale, & sur la grande porte par où l'on va en place d'Espagne, on voit un S. Pierre du Lanfranc, & un S. Paul du Guide presque tous effacez par les injures de l'air.

Le Jardin est fort delicieux, il contient un mille de circuit, Urbain VIII. l'a fait enfermer de murailles si hautes qu'il semble que ce soit les Boulevars d'une Ville, il est fort bien cultivé; on y voit de beaux parterres

remplis des fleurs les plus rares, avec un grand nombre de Citroniers, Orangers, & Grenadiers, il y a auſſi une voliére peuplées des oyſeaux les plus rares, & dont le chant eſt tres harmonieux, pour les Fontaines & jets d'eau il y en a quantité. On y voit un cabinet orné de Moſaïques appellé le mont Parnaſſe, où Clement IX. donnoit par fois audience, il y a un petit Mont en forme de Rocher ſur lequel on voit Apollon, & les neuf Muſes de relief qui tiennent chacun un inſtrument Muſical que la force de l'eau fait joüer.

La ruë qui commence à *Torre del Grillo*, juſqu'à la place de Monte-Cavallo où ſont les Chevaux de marbre, & delà juſqu'à la Porte Pia, & à ſainte Agnes hors des murs fut ainſi nommée de Pie IV. qui l'a fit redreſſer & tirer au cordeau, à perte de vuë, le long de cette ruë il n'y a preſque que des Egliſes, ou des murailles, & des Jardins.

Sainte Marie Made laine à Monte-Cavallo.

La premiere Egliſe eſt vis-à-vis le Palais du Pape au coin de la ruë par où l'on va à Nôtre-Dame des Monts, eſt l'Egliſe de ſainte Marie

Magdelaine, avec un Monaſtere de Jacobines où il n'y a rien de conſiderable.

A quelques pas plus loin du même côté il y a le Monaſtere des Capucines de ſainte Claire du S. Sacrement, qui a été bâti des aumônes recueillies par la Confrairie du S. Sacrement. Le S. François, & la ſainte Claire peints de bout aux côté de la porte de l'Egliſe ſont du Cav. Roncalli, qui a peint auſſi le Couronnement de la Vierge ſur le maître Autel. Sainte Claire des Capucines.

A l'Autel à main-droite, il y a un Chriſt mort & autres figures peintes par Jacques del-Conti, qui a peint auſſi le ſaint François qui reçoit les ſtigmates à l'Autel vis-à vis, & le Crucifix du maître Autel eſt de Marcel Venuſti.

On trouve enſuite l'Edifice, qui ſert de Noviciat aux Jeſuites, avec la belle Egliſe en ovale dediée à l'Apôtre S. André, bâtie aux depens du Prince Pamphile, de l'Architecture du Cavalier Bernin, elle eſt toute encroutée de marbres, & autres pierres de prix, ſoutenuës de groſſes S. André du Noviciat des Jeſuites.

colomnes de même, ornée de ſtucs dorez & terminée en Dome. Le ſaint André & pluſieurs Anges de ſtuc au haut de l'Egliſe ſont d'Antoine Raggi, & les deux Anges ſur la porte qui ſoutiennent un écriteau ſont de Jean Champagne François.

Au Tableau de la premiere Chapelle à droite il y a un S. François Xavier expirant, & autres figures du Bachiche; les peintures de la Chapelle ſuivante où il y a un Chriſt mort ſur l'Autel d'un côté, ſa flagellation de l'autre, le même Sauveur qui porte ſa Croix, & dans la voute le Pere Eternel, le tout de forte maniere de Jacinte Brandi.

Le Martire de S. André au maître Autel eſt de Guillaume Courtois, & à la Chapelle ſuivante il y a un Tableau de Nôtre-Dame de Ciroferri, le Corps du Bien-heureux Staniſlas Koſtka Jeſuite Polonois repoſe en cette Egliſe.

S. Vital. Dans la valée derriere S. André du côté du midy il y a l'Egliſe de S. Vital annexée au Noviciat, elle eſt fort ancienne, car elle fut bâtie ſous Innocent premier en 416. des de-

niers d'une femme devote nommée Veſtine, & elle fut dediée aux SS. freres Martyrs Gervais & Protais. On ne ſçait depuis quand on luy a donné le nom de S. Vital, ce qui eſt certain eſt qu'il étoit pere de ces deux Martirs, mari de ſainte Valerie, & qu'il fut enterré tout vif pour la Confeſſion du nom de N. Seigneur. C'étoit autrefois une Collegiale, mais quoy que Sixte IV. l'eut reſtaurée en 1475. elle étoit neanmoins abbandonnée quand Clement VIII. en 1595. la donna aux Peres Jeſuites. Le P. Aquaviva General de la Compagnie de Jeſus l'a fait embellir de peintures. Tous les Vendredis de l'année on y diſtribuë un pain à tous les pauvres qui y concourent en grand nombre, mais on leur fait reciter auparavant quelques prieres avec le Catéchiſme, & pluſieurs Novices les font aſſembler par Pelotons, & leur font des Sermons où diſcours familiers pour s'exercer.

La façade de l'Egliſe ſous le portique a été peinte par le P. Jean Baptiſte Flaminio, qui a peint à

huile deux Tableaux aux côté du grand Autel, les peintures de la Tribune, où l'on voit entr'autres N. Seigneur qui porte sa Croix sont d'André Commode, qui a peint à fresque le Martyre des deux Saints Freres plus bas, & l'Histoire de S. Vital à fresque aux deux côté de la Tribune, sont du Ciampeli.

Sainte Anne aux quatre Fontaines.

Entre le Noviciat des Jesuites, & le quarrefour des quatre Fontaines dans la *via Pia*, il y a l'Eglise de sainte Anne, avec un Couvent de Carmes déchaussez Espagnols, l'Eglise est petite, mais d'une Architecture Galante, il y a un Tableau de la Samaritaine qu'on croit être un original du Barocci; le Tableau de la sainte Famille au maître-Autel est de bonne main.

S. Charles aux quatre Fontaines.

Joignant cette Eglise est celle de S. Charles qui est moderne, & d'une Architecture fort mignone du Boromini, elle appartient aux Religieux Espagnols de l'Ordre de la sainte Trinité Redemption des Captifs, le Tableau du Crucifix, & autres figures au Tableau de la premiere Chapelle à droite, est de Jo-

seph Milanois, à l'autre Autel il y a un Tableau de Jean Dominique Perusin, la Sainte Trinité au maître Autel, S. Charles & autres Saints à huile peint sur la muraille, & l'Annonciation sur la porte de l'Eglise, sont de Monsieur Mignard François.

De l'autre côté la Nôtre-Dame au premier Autel est du Romanelli, & au dernier Autel il y a un Tableau du même Jean Dominique. Dans la Bibliotheque il y a un beau Tableau d'Horace Borgiani, où l'on voit S. Charles qui adore la sainte Trinité, & qui étoit autrefois au maître Autel.

Quarrefour des quatre Fontaines.

En cet endroit il y a le plus beau quarrefour de Rome par la rencontre de la *Strada Felice* qui commence à la Trinité du Mont, & se termine à sainte Marie Majeure, elle coupe la via Pia en cet endroit qu'on appelle le quarrefour des quatre fontaines, parce qu'aux quatres coins dans autant de Niches, il y a un fleuve, ou une Nimphe de pierre qui verse de l'eau dans un bassin qui est dessous.

S. Denis. Derriere S. Charles à main droite en allant à sainte Marie Majeure, il y a l'Eglise de S. Denis avec un Convent de Religieux François, reformez de l'Ordre de la sainte Trinité, pour la redemption des captifs, qui s'y établirent l'an 1619. elle a été ornée & embellie de nôtre tems, avec un portail dont le dessein est fort galant, inventé par le sieur Jean Antoine Macci, Auditeur du feu Cardinal de Maximi, le beau Palais duquel vis-à-vis a été fait du dessein du même Macci.

Le Tableau de Nôtre Dame, & autres Saints à l'Autel à main droite est du sieur Dasi François, à l'Autel vis-à-vis il y a un Tableau de saint Denis qui porte sa tête, assez bien fait, la Conception de la Vierge au Tableau du grand Autel, est de Charles Cesi, qui a fait les autres peintures à fresque proche la porte, il y a un assez bon Tableau de saint Charles Boromée attaché à la muraille.

Palais Maximi. Le Palais du Card. Maximi aux quatre fontaines, apresent habité par Monsieur le Card. Nelli, est

orné de Statuës buſtes & bas reliefs anciens entre les peintures. Entre les peintures il y a deux Hiſtoires de Moïſe & Apolon, qui pourſuit Daphné de Nicolas Pouſſin, un Hercule qui tuë un ſerpent en petit d'Annibal Carache, divers Païſages de Claude Lorrain, les voutes ont été peintes à freſque par Nicolas Degli Abecci, on y voit auſſi un Ganimede enlevé par un Aigle, de marbre, un Tronc de Bacchus de ciſeau grec, il y avoit un beau cabinet de medailles, mais il a été diſperſé aprés la mort du Card. Maximi, qui ſe connoiſſoit des mieux en Antiquitez.

Sainte Thereſe aux quatres fontaines.

Retournant dans la via Pia, au delà des quatre fontaines, il y a à gauche les murailles du Jardin des Barberins, & à droite deux Couvens de Carmelites, le premier eſt dedié à ſainte Thereſe, dont l'Architecture, eſt de Barthelemi Breccioli, à l'Autel à main droite il y a un Tableau de ſainte Urſules & des onze mille Vierge, à celui qui eſt vis-à-vis, il y a un Tableau de la Conception de la Vierge, & une ſainte

Thereſe au maître Autel.

Sainte Marie de l'Annonciation.

L'autre eſt le Couvent de l'Annonciation, fondé par la Famille Barberini, l'Architecture de l'Egliſe avec ſon portique fermé de barres de fer, eſt de Paul Picchieti, à l'Autel à main droite il y a un Tableau de ſainte Marie Magdelaine de Pazzi, l'Annonciation de la Vierge au maître Autel, eſt de Jacinte Brandi qui a fait les autres peintures des côtez, & de la voute; à l'Autel de l'autre côté, il y a un Tableau de Nôtre Dame, & plus bas deux Saints de l'ordre des Carmes.

S. Cajus.

Tout contre eſt l'Egliſe de ſaint Cajus Pape & Martyr, rebâtie par Urbain VIII. au lieu ou avoit été ſa maiſon paternelle, c'étoit un ancien Titre de Cardinal, & le corps de ce ſaint Pape ayant été découvert aux Catacombes, ſous le Pontifica du même Urbain, il le fit tranſporter en cette Egliſe, le Tableau de N. Dame & ſaint Bernard à l'Autel à droite, eſt du Camaſſei, S. Cajus qui baptiſe Ste. Suſane au maître Autel, eſt de l'Eſperance, & le Tableau à l'Autel de l'autre côté où N. S. ap-

paroit à la Magdelaine en forme de Jardinier, eſt du Balaſſi Florentin.

Un peu plus haut toûjours du même côté, il y a l'Egliſe ronde de S. Bernard aux Termes, reduite en Egliſe l'an 1598. aux dépens de Catherine Sforza, Comteſſe de ſainte Flore en Toſcane, c'eſt une des ſept tours qu'il y avoit aux Termes de Diocletien, les Religieux Feüillant y ont un beau Monaſtere. S. Bernard aux Termes.

Le Tableau à huile du Crucifix à l'Autel à main droite, eſt de Thomas Laureti, la Statuë de S. François & autres ſculptures dans la petite Chapelle à côté du Chœur, eſt du Fancelli, le maître Autel eſt Iſolé, & n'a rien de conſiderable; le Chœur des Religieux eſt derriere de l'autre côté, il y a la Sacriſtie & Chapelle de S. Bernard, dont le Tableau eſt du même Laureti, les huit grandes figures de ſtuc, & quelques Anges ſont de Camille Mariani.

Les deux Egliſes de ſainte Suſanne, & de Nôtre Dame de la Victoire qui ſont vis-à-vis de l'autre côté de la même ruë, dans la place des Termes, appartienne au quartier dit

Trevi, & la deſcription en a été faite cy-devant.

Fontaine des Termes.

On voit ſur la même place la belle fontaine des Termes, ou l'Aqueduc de *l'Aqua Felice* ſe décharge par trois larges ouvertures, & avec impetuoſité dans trois grand baſſins de pierre Egyptienne, il a déja été dit que ce fut le Pape Sixte V. auparavant nommé frere Felix, qui le fit conduire à Rome, ſous la direction du Cav. Fontana qui fut auſſi l'Architecte de cette fontaine, qui eſt de la forme d'un magnifique portail ſoutenus de quatres colomnes d'ordre Corinthiens, il y a ſur le conduit du milieu un Moïſe de pierre plus grand que nature, qui ſemble faire ſortir cette eau d'un Rocher avec ſa verge, aux deux autres côtez il y a deux bas reliefs de pierre, où l'on voit les Iſraëlites & leurs troupeaux qui s'empreſſent à boire, ſur le rebord il y a deux Lions de pierre & deux Ours de bronze qui jettent l'eau par la geule dans trois autres baſſins, grand comme les precedens & de la même pierre. Derriere cette machine on voit dans

la place de Termini les ſpacieux greniers publics toûjours remplis de bled.

Delà juſqu'à la porte Pie, il n'y a que des Jardins ou Vignes delicieuſes fermées de murailles, & de même depuis la porte qui eſt de l'Architecture de Michel Ange Buonarota juſqu'à l'Egliſe de ſainte Agnes qui en eſt éloignée un mille à main gauche, à l'endroit où eſt le Cimetiere où la Sainte fut enterrée, avec ſainte Emerentiane ſa Sœur de lait. Sainte Conſtance fille du grand Conſtantin étant encore Payenne, fut guerie d'une infirmité incurable par l'interceſſion de ſainte Agnes, ce qui la convertit, & aprés ſon bâtême, elle fit bâtir cette Egliſe avec un Monaſtere, où elle ſe renferma avec ſes compagnes, & elle y vequit & mourut ſaintement. Alexandre IV. fit rebâtir cette Egliſe en 1256. & les Chanoines Reguliers de la Congregation de S. Sauveur la deſſervent preſentement. On nourrit icy les Agneaux, dont la laine ſert à faire les *Pallium*, que le Pape envoye aux Archevêques; Paul V.

Sainte Agnes hors les Murs.

a fait reſtaurer le maître Autel, avec le tabernacle, & les colomnes ſous lequel il eſt ſitué, la Statuë de la ſainte de marbre & de metal ſur le grand Autel eſt de Nicolas Cordier, l'Egliſe à trois Nefs & eſt ornée de peintures à freſque, mais parce qu'elle eſt dans un lieu fort bas, l'humidité les a preſque toutes effacée, la vie de ſainte Agnes peinte à freſque dans le Cloître, eſt du Ciampeli.

Sainte Conſtãce

L'Egliſe de ſainte Conſtance annexée à celle de ſainte Agnes, eſt dans la même enceinte, elle eſt de forme ronde, ſurmonté d'un petit Dome ſoutenu de belles colomnes de marbre granit, on remarque encore dans la voute des peintures à freſque des Anciens Romains, qui font voir le bon gout qu'ils avoient de la peintures, car cette Egliſe étoit un de leurs Temples, mais ce qu'il y a deplus ſurprenant, eſt un Sepulcre de Porphire d'une ſeule piece, & d'une grandeur prodigieuſes, enjolivé de petit Bacchus & de grappes de raiſin d'un artifice admirable, le Porphire étant ſi dur que

le ciseau n'y peut mordre que tres dificilement. La Tombe qui le couvre mais qui est entr'ouverte est aussi d'une seule piece de la même pierre, à côté de cette Eglise il y a un ancien Amphiteatre à demi ruiné.

Revenant à Rome par le même chemin, aprés avoir passé la porte il faut detourner à main gauche par la premiere ruë, & puis retourner à droite pour voir les ruines des Termes de Diocletien d'une hauteur extraordinaire, Michel Ange Buonarota les reduisit en forme de Croix Greque, il y a aux encognures huit grosses colomnes d'une grandeur prodigieuse, elles sont de marbre granit d'une seule piece.

Sainte Marie des Anges à Termini.

Il y avoit autrefois une petite Eglise en cet endroit dediée à saint Cyriaque Martyr, & c'étoit un titre de Cardinal, mais ayant été longtemps abbandonnée Pie IV. en 1561. la dedia à sainte Marie des Anges & y assigna un titre de Cardinal, il y fit transferer de sainte Croix en Jerusalem les Peres Chartreux qui l'ont depuis bien-fait reparer, en sorte qu'elle est apresent en tres bon état,

Gregoire XIII. y fit faire le pavé, & ces dernieres années le Cardinal Bichi Titulaire, & le Pere Montecatini alors Procureur General des Chartreux & à preſent Evêque d'Avignon l'ont fait reparer & blanchir outre les croiſées qu'ils ont fait fermer de vitres avec beaucoup de dépenſes.

A la premiere Chapelle à droite appartenant aux Signori Cevoli, il y a un Tableau à huile du Crucifix, avec S. Jerôme, & le portrait de Jerôme Cevoli; & dans la voute les Myſteres de la Paſſion à freſque ont été conduites avec quelque dureté par Jacques Rocca Romain.

Le S. François qui reçoit les Stigmates & autres figures au Tableau de la Chapelle ſuivante, ſont de bonne main, & la troiſiéme il y a un Tableau de Nôtre-Dame, avec pluſieurs Saints aux côté, & dans la voute le Pere Eternel & pluſieurs Anges le tout du Cav. Baglioni.

La Tribune du maître Autel a été dernierement peinte par le ſieur Daniel.

La voute de la premiere Chapel-

le de l'autre côté à été peinte par Henry Flaman, d'un côté S. Michel qui chaſſe le Diable, & les autres peintures ſont de Jules Plaiſantin; le Tableau de l'Autel où il y a l'enfant Jeſus adoré par les Anges, eſt de Dominique de Modene.

A la penultiéme Chapelle il y a un Tableau du Mutiani où l'on voit N Seigneur qui donne les Clefs à S. Pierre. Le Tableau de ſainte Magdelaine & les autres peintures de la derniere Chapelle ſont du même Henry Flamant, proche la porte il y a deux beaux Tombeaux de marbres, celuy de Salvator Roſa excellent Peintre, & tres bon Poëte eſt auſſi dans cette Egliſe.

La ſpacieuſe place de *Termini* eſt bornée du côté du midi par la delicieuſe *Villa Montalta* ou Peretti, que Sixte V. n'étant encore que Cardinal commença à faire bâtir, étant devenu Pape il l'embellit & amplifia de ſorte qu'elle a prés de trois mille de circuit, ceinte de fortes murailles avec un beau Palais dont la façade eſt ſur la place, de l'Architecture du Cav. Fontana. Il

Villa Montalta.

y avoit plusieurs bons Tableaux d'Annibal, & d'Augustin Carache, du Guide, du Dominicain, Lanfranc, & autres, mais la plupart ont été vendus, on y voit encore plusieurs Statuës antiques & bas reliefs, entr'autres la Statuë d'Auguste, & celle du Dictateur Cincinria, on y voit aussi une belle Bibliotheque dressée par le même Pape, remplie de Manuscripts rares, & curieux, le Jardin contient plusieurs parterres pleins de fleurs des allées à perte de vuë, ornées des Statuës entr'autre une de Neptune du Cav. Bernin, des Bois, Orangers, & autres agrumes plantez, & dans des vases, un Parc pour les bêtes fauves, &grand nombre de Fontaines, jets d'eau, Cascades & bassins, dont plusieurs sont remplis de poisson. Au milieu du Jardin il y a un autre petit Palais, où l'on voit plusieurs Tableaux des plus fameux peintres comme l'Ariane du Guide, le batême de Nôtre Seigneur de l'Albane, ouvrage merveilleux, divers Païsages de Paul Bril, des Tableaux du Guercin, Païsage à fresque & à huile, du Viola,

plusieurs figures en cuivre du vieux Bruges, la Statuë d'une de ces vieilles pleureuses à gages dont les anciens se servoient dans leurs funerailles, cette delicieuse maison appartient au Duc Paul Savelli neveu & heritier du Cardinal Montalte.

Entre la *villa Montalta*, & celle du Duc Strozzi, il y a une ruë qui commence à Termini, & finit *à la Strada Felice*, dans laquelle il y a à main droite l'Hospice des Chanoines Reguliers de Prémontré, qui est la residence du Procureur General en Cour de Rome & de quelques étudians, ils n'ont point d'autre maison en toute l'Italie que celle-cy qui est fort petite. Hospice de Prémontré.

A quelques pas plus loin allant vers les quatres fontaines il y a du même côté une autre *villa* ou maison de plaisance qui appartient à Monsieur le Cardinal Chigi, elle ne le cede à la precedentes que pour la grandeur du circuit celle-cy fut commencée par l'Abbé Salvetti, mais apres sa Mort Monsieur le Cardinal Chigi la embellie & amplifiée en sorte quelle est apresent Villa Chigi.

une des plus considerable de Rome.

Le Jardin est long de 200.cannes & large de cent, il y a à l'entrée une tres belles galerie soutenuë de quatre ordres de Colomnes bien travaillées avec une fontaine, le Jardin est entourré despaliers d'Orangers, & Citronniers plantez, & dans des vases, une belle fontaine au milieu, & plus de trente jets d'eau, le parterre est rempli de toutes sortes des plus belles fleurs, & dans l'endroit le plus haut il y a un bois de Lauriers accompagné de fontaines, on y voit un bel Hermitage dont les murailles peintes à fresque enseignent la temperance dans les delices du Monde.

De l'autre côté il y a un cabinet de verdure où l'ont voit une tres-belle statue d'une femmes au naturel accompagnée de quatres autres statues, mais la curiosité de ceux qui s'en aprochent de trop prés est punie sur le champ par un deluge d'eau qui les mouille jusqu'aux os.

Dans le Vestibule du Palais on voit attaché au plancher un grand Serpen bien conservé avec les testes

de

de plusieurs animaux, en montant on voit un habit complet dont l'etoffe n'est que la plume de divers oyseaux, vis-à-vis il y a une petite chambre remplie de meubles en petit d'yvoire. Le premier appartement contient six chambres ornées de desseins, plans, peintures, & migniatures excellentes, dans l'appartemens d'en-haut il y a des lits à la Turque plusieurs habits & armes Turques, enrichies de pierreries qui ont esté prises par les Armateurs des Ducs Urbains dans la mer Adriatique sur les Turcs. La posterité de ces Princes ayant manqué sous Alexandre VIII. leur Etat fut reüni à celuy de l'Eglise, & du Cardinal Chigi qui fut regalé en son particuier de ces galanteries, il y a aussi n cabinet de curiositez des mieux ssortis du Monde, parce qu'on y rouve tout ce que la terre & la mer produisent de plus curieux, des coquilles, des perles, du corail, des poissons & hommes petrifiez, des os de Geant, mineraux, aimant, ambre, pierres, & peaux humaines, on y voit aussi tout ce qu'il y a de plus

rare dans l'Orient, & parmi les nations barbares; le Corps d'une Reine d'Egypte bien conservé, où l'on admire les bandelettes qui l'enveloppent, les caractere, & peintures qui expliquent son origines, ses qualitez & vertus, & le temps qu'elle vécut & morut, plusieurs Idoles de toutes sortes de pierres & Metaux; divers vêtemens tres-riches des rateliers garnis d'armes, comme Ecus, Lances, Halebardes, Arcs, Armes à feu de plusieurs sortes, & richement ornées, anneaux anciens, Portraits sur pierres precieuses, & sur des metaux, quantité de tasses curieuses faites des os de divers animaux, monnoys rares & anciennes, camayeux & autres pierres precieuses, taces peintes par Raphaël, & autres curiositez singulieres.

N. Dame de la Santé.

Dans la même ruë vis-à-vis celle qui va à Termini, il y a la petite Eglise de Nôtre-Dame de la Santé qui apartient aux Religieux de la Charité du Bien-heureux Jean de Dieu, avec un Hospice, où ils font venir leurs convalescens pour y respirer le bon air.

Tout proche il y a le Conservatoire des filles de l'Enfant Jesus institué par Anne Moroni de Luques en 1661. approuvé par Clement X. en 1673. il est sous la Direction du P. Cosme Berlintani, Clerc Regulier de sainte Marie *in Campitelli*, elles sont trente trois en l'honneur des trente trois ans qu'à vécu le Verbe Incarné, elles sont habillées comme les Seculieres, mais la couleur de leur habit est de grisdelin, elle ne font qu'un vœu de perseverance jusqu'à la mort dans leur institut, se contentans de faire une ferme proposition de conserver les vertus de pauvreté, chasteté, & obeïssance, elles peuvent sortir quelquesfois, mais en ce cas elle sont bien accompagnées & seulement pour visiter les Eglises; elles pratiquent un grand nombre d'exercices spirituels, & ont la conduite de trente petites filles qu'elles reçoivent en éducatiõ, elles reçoivent & defrayent gratis pour huit ou dix jours, les petites filles qui veulent faire leur premiere Communion, & elles les instruisent de ce qu'elles doivent faire en une

Conservatoire des filles de l'Enfant Jesus.

action de cette importance. Enfin on peut dire que c'eſt comme une Miſſion pour les femmes de toutes conditions, qui y ſont receuës gratis pour huict ou dix jours afin de faire les exercices ſpirituels, & une Confeſſion generale, c'eſt auſſi une eſpece de Seminaire pour preparer à la vie Religieuſe les perſonnes qui y aſpirent; & dans cette vuë elles retiennent *gratis* pour quelques mois les filles déja grandes qui deſirent ſe faire Religieuſes hors de Rome, afin que l'épreuve du Noviciat ne leur paroiſſe pas trop extraordinaires. Elles tiennent auſſi les petites Ecoles publiques ou elles reçoivent les externes du Quartier, elles n'ont qu'un Oratoire particulier pour leur uſage où elles chantent l'Office divin comme les Religieuſes.

Sainte Pudentiane.

Au bout de Strada Felice à main droite dans la valée entre les Monts Viminal & Eſquilin, il y a l'ancienne Egliſe de ſainte Pudentiane, qui étoit anciennement la maiſon du Senateur Pudens, lequel il reçûs l'Apôtre S. Pierre la premiere fois

qu'il vint à Rome l'an 44. de l'Ere Chrétienne la seconde année de l'Empire de Claude, ainsi l'on peut dire que c'est la plus ancienne Eglise de Rome, puisque c'est la premiere où S. Pierre ait dit la Messe aprés avoir converti Pudens, ses deux fils Novat & Thimotée, & ses deux filles Pudentiane & Praxede, que Dieu preserva toutes leur vie de la fureur des persecuteurs de son Eglise pour le soulagement des Chrétiens cachez où prisonniers à cause de la Foy, les corps & le sang desquels elles avoient soin de recüeillir & d'enterrer chez elles. Il y a dans cette Eglise un puis où sont enterrez trois milles Martyrs. Le S. Pape Pie I. à la priere de sainte Praxede aprés la mort de sa sœur consacra la maison de Pudens en Eglise l'an 160. & S. Pasteur frere de S. Pie en fut le premier Curé. Innocent II. de la famille des Mattei donna la même Eglise aux Chanoines Reguliers de Bologne l'an 1130. le Card. Gaëtan l'an 1598. en étant Titulaire la fit reparer; Pie V. la donna aux Jacobins Penitentiers de sainte Marie

Majeure, Sixte V. y établit depuis les Moynes de Citeaux ; à present il y a les Religieux Feüillans reformez du même Ordre, qui ont un beau Monaſtere plus haut que l'Egliſe ſur le penchant du Viminal, avec une belle Bibliotheque aſſemblée preſque toute par les ſoins du P. Abbé Dom Jules Bartolocci mort depuis peu écrivain de la Bibliotheque Vaticane pour la langue Hebraïque qui poſſedoit en perfection, comme la Bibliotheque Rabinique qu'il a donnée au public en quatre Tomes in folio le fait connoître.

Nicolas Pomarancie à peint la façade de l'Egliſe en dehors, que le temps à toute effacée, & en dedans le Dome, & les Chapelles à main droite dont la premiere eſt dediée à l'Ange Gardien, la ſeconde à Nôtre-Dame, la troiſiéme à N. Dame, & la quatriéme à S. Pudens, qui eſt depeint ſur l'Autel baptiſé par S. Pierre, & aux côté quelques peintures *d'Avancino Nucci.*

Le grand Autel n'a qu'un Tabernacle de metal, & la Chapelle de S. Pierre au côté de l'Evangile fut

magnifiquement rebâtie aux depens de Didier Colin François l'an 1596. l'Autel de pierre renferme un Autel de bois où l'on tient que S. Pierre dit sa premiere Messe dans Rome, la voute à été peinte par le Cavalier Baglioni, les Statuës de marbre de Nôtre Seigneur & de S. Pierre à qui il donne les Clefs sur l'Autel, ont été taillées par le Cavalier Jean-Baptiste de la Porte.

Proche le puis des Martyrs il y a un Autel où l'on voit un Tableau de sainte Praxede, & de sainte Pudentiane peint par Ciampelli, & du même côté il y a la belle Eglise des Gaëtans, qui l'ont ornée magnifiquement de l'Architecture de François de Volterre, il y a un bas relief de l'Adoration des trois Rois de Pierre Paul l'Olivier, & plusieurs Statuës de marbre, les Mosaïques de la voute ont été peintes par Paul Rossetti sur les cartons de Federic Zuccaro.

Description de la Basilique de sainte Marie Majeure.

ELle est bâtie sur le mont-Esquilin, où l'on va de Ste Pudentiane par un chemin applani, borné aux deux côté d'un double rang d'arbres & au milieu de cette place il y a un Obelisque d'Egypte que Sixte V. y fit dresser, l'ayant fait transporter du sepulchre d'Auguste par le Cavalier Fontana, c'est icy où l'on enterroit les corps des pauvres gens dans des puis qu'on appelloit *puticuli à putescendo*, & au lieu même où est sainte Marie Majeure, il y avoit autrefois un Temple dedié à Junon Lucine, mais il tomba en ruine sous les premiers Empereurs Chrêtiens, en sorte qu'au temps du Pape Liberius la place étoit vaçante. Jean Patrice Romain, & sa femme étans fort riche, & sans enfans, & desirans d'employer leurs biens à l'honneur de la sainte Vierge, elle leur apparut en songe, & leur dit qu'elle vouloit qu'ils luy bâtissent une Eglise à l'en-

droit qu'ils trouveroient le lendemain matin couvert de neige ; le Pape Libere eut un ſonge ſemblable, & le jour ſuivant qui étoit le cinquiéme Aouſt vers l'an 350. étant venus les uns & les autres ſur le mont-Eſquilin, ils le trouverent couvert de neige nonobſtant les chaleurs exceſſives de la ſaiſon, & ce prodige leur faiſant connoître la volonté de Dieu, ils jetterent les fondemens de cette Egliſe, la Baſilique de Liberius, & ſainte Marie de la créche, à cauſe que l'on y conſerve la créche qui ſervit de berceau à N. Seigneur, mais le nom dont elle a été depuis plus communement appellée eſt celuy de ſainte Marie Majeure, à cauſe que la ſainte Vierge avoit choiſi cet endroit là elle même, quoy qu'on eut déja bâti dans Rome d'autres Egliſes à ſon honneur comme ſainte Marie in *ara Cœli*, ſainte Marie Liberatrice, & ſainte Marie in *Traſtevere*.

Sixte III. en 432. la fit rebâtir juſqu'au fondemens de la forme & grandeur qu'on la voit aujourd'huy; elle a trois Nefs diſtinctes par deux rangs de colomnes, & au lieu de

croisées elles a les deux merveilleuses Chapelles, dont il sera parlé maintenant. Eugene III. en 1150. fit faire le portique soutenu de colomnes dont les deux du milieu sont de Porphire, lequel fut reparé par Gregoire XIII. & Nicolas IV. en 1290. fit reparer l'Eglise, mais ceux qui l'ont le plus orné sont Sixte V. & Paul V.

Cette Eglise est une des cinq Patriarcales, une des sept principales de Rome, & une des quatre qui ont la porte Sainte, elle est desservie par un grand nombre de Chanoines, & autres beneficiers qui ont pour chef un Card. Archiprêtre, le Roy d'Espagne en est Protecteur. Il y a six Penitenciers Jacobins de differentes nations instituez par Pie V.

Au dessus du Portique à la principale façade, il y a des peintures en Mosaïque de Philippes Rossi, & de Gaddo Gaddi, la Sacristie qui est à côté a été bâtie de l'ordre de Paul V. avec une belle façade en forme de Palais, & la partie posterieure de l'Eglise derriere le Chœur, laquelle étoit peinte en Mosaïque,

à été de pierres Tiburtines, & de marbre blanc, avec des Statuës & inscriptions, le tout terminé par des balustrades de l'Architecture du Cav. Rainaldi d'ordre de Clement IX.

En entrant dans l'Eglise par le grand Portail on voit à main droite sur une porte par où l'on va au Clocher qui est un des plus grands, & des plus élevez de Rome, un Tableau de la Resurrection du Lazare, peint par Jerôme Mutiani, & derriere le Crucifix dans la petite nef, il y a la Chapelle de la noble famille Patrice descenduë en ligne Collaterale des Fondateurs de l'Eglise, il y a un Tableau de la sainte Vierge qui apparoit en songe à Jean Patrice & à sa femme, peint par Joseph Delbastari.

Sur la porte de la Sacristie il y a les armes de Paul V. soutenuë par deux Anges, & celles du Cardinal Borgheſe le tout de marbre, dans la voute de l'allée de la Sacristie il y a un chœur d'Anges peint par le Cavalier Passignani, à main droite il y a le Tombeau d'un Ambassadeur du Roy de Congo en Afrique, taillé

en marbre par le Cav. Bernin, à gauche il y a la Statuë de metal de Paul V. avec son pied d'estal de marbre, & autres ornemens de travertins, ouvrage de Paul S. Quiric de Parme.

Au bout de cette allée il y a la Chapelle qui sert de chœur au Chapitre durant l'hiver, dont la voute est toute dorée avec des ornemens de stuc, peintures du Cav. Passignano, l'Autel est tout couvert de marbre, on y voit l'Assomption de la Vierge en demi relief, & plus bas les Apôtres, du ciseau de pierre Bernin.

On voit dans la voute de la Sacristie plusieurs Histoires de la sainte Vierge, au tour d'un grand Tableau de son couronnement, le tout peint à fresque par le Cavalier Passignano, l'Architecture de cet Edifice est de Flaminio Pontio Milanois, & les Mysteres de la Passion de N. Seigneur, peints en petit sur deux prié Dieu aux côté de l'Autel, sont de Baltasar Croce.

Retournant dans l'Eglise on voit du même côté la magnifique Cha-

pelle de Sixte V. d'ordre corinthien qu'il fit faire en 1586. par le Cav. Dominique Fontana avec une Sacriſtie particuliere, cette Chapelle eſt fermée par une baluſtrade de fer & de cuivre jaune bien travaillée.

L'Architrave ſur la porte eſt orné de ſtuc dorez, les quatre Evangeliſtes peints à freſque dans la voute ſont d'André d'Ancone, & Ferdinand d'Orviete, & à la façade ſous l'Architrave il y a des Anges & quatres Sybilles, le tout peint à freſque par le Pozzo Milanois.

La petite Chapelle en entrant à droite a un Tablean de ſainte Luce, communiée par un Prêtre & autres figures à freſque de Paris Nogari, d'un côté on voit le Martyre des Innocens, peint par Jean Baptiſte Pozzo, & ſon petit Dome a été peint par pluſieurs, les corps de cinq des petits Innocens qu'Herode fit mourir, repoſent ſous cet Autel ou Sixte V. les fit transferer de ſaint Paul; Dans l'autre petite Chapelle qui eſt à main gauche il y a un Tableau de S. Jerôme mourant, de Salvatore Fontana, Venitien, d'un côté

le lavement des pieds des Apôtres, d'André d'Ancone, & la voute a été peinte par plusieurs.

Sur les mêmes Chapelles il y a un Arcade orné de stucs dorez, dans la frise d'un côté l'Annonciation, & de l'autre le Roy Herode, peint par le Fontana Venitien, sur la corniche il y a Jacob & les Patriarches ses enfans, de Jacques de Bresse; de l'autre Judas, Eleazar, Nathan, & Jacob du Fontana, dans le rond du milieu il y a un grouppe d'Anges peints par le Pozza, d'un côté de la fenêtre sur la façade il y a Jesus Maria Joseph, peints par le Nogari, & de l'autre côté le sacrifice d'Abraham, de Jacques Stelle de Bresse.

Le côté à main droite dans la Chapelle à un magnifique portail à deux rangs d'Architecture d'ordre corinthien & composite, qui sert de tombeau à Sixte V. le tout de marbre, la Statuë de ce Pape au milieu a été taillée par le Valsoldino Lombard, la charité en bas reliefs de marbre d'un côté, & la Justice de l'autre, sont de Nicolas Flaman, le couronnement du Pape au dessus de

sa Statuë, est de Jean Antoine Vasoldo, & les autres figures des côtez de Gilles Flaman, les Rois d'Israël peints aux côtez des fenêtres qui touchent l'arc de la voute, sont d'Ange, éleve du Nebbia, & la Musique d'Ange dans l'ovale de l'arc, est du Pozzo. A main droite entre les pillastres, il y a la Statuë de S. François, taillée par Flaminio Vacca, l'Histoire à fresque au dessus, est du Pozzo, la Statuë de S. Antoine de Pade de l'autre côté, est de l'Olivier, la peinture à fresque au dessus, est de l'Herculin Bolonois, & les peintures des autres Rois sur la corniche, sont du même Ange.

Vis-à-vis ou est le côté de la Chapelle à main gauche, il y a un autre portail ou tõbeau égal au precedent, ayant au milieu la Statuë du B. H. Pie V. de marbre blanc, taillée par Leonard de Sarzane, qui a fait aussi les figures à main droite, celles à gauche sont du Cordier, le couronnement de ce Pape au dessus, sont du Scilla Milanois, & les figures des côtez, de Gilles Flaman, plus haut entre les fenêtres les peintures à main

droite ſont de Henri Flaman, & les autres à main gauche de Lactance Bolonois, les Anges de l'arc de l'ovale ſont du Pozzo Bolonois, entre les pillaſtres la Statuë de S. Pierre Martyr à main droite eſt du Vaſolde, & l'hiſtoire peinte au deſſus, de l'Herculin, la Statuë de S. Dominique à gauche, eſt de Jean Baptiſte de la Porte, & les peintures au deſſus du Pozzo, celles qui ſont au deſſus de la corniche, ſont de Henri Flaman, & Paris Nogari.

Le fond de la Chapelle eſt ornée de marbres auſſi bien que les côtez, au milieu il y a une Niche feinte, à droite le S. Jean Evangeliſte qui écrit, & le S. Paul avec l'Hiſtoire au deſſus, ont été peints par le Pozzo, à main gauche il y a un S. Pierre avec ſa Croix, peint par le même, mais l'Hiſtoire au deſſus eſt d'André d'Ancone, la Nativité de N. S. ſur la Niche, & les Hiſtoires des côtez ont été peintes par les mêmes; les peintures ſur la corniche à main droite ſont d'Ange d'Orviete, & à gauche du Stella, les Anges dans l'ovale ſont du Pozzo, & les figu-

res des côtez ſont du Nogari, & du même Ange.

Au premier triangle à main droite ſous le Dome, il y a Jeſſé & le Roy David, peint par le Nogari, à celui à main gauche les Rois Achaz, & Ezechias, ſont du Nebbia, au troiſiéme Azor, Sadoc, & Achim ſont du même, au quatriéme Thamar & ſes deux fils Phares & Zara, de Lactance Bolonois, le Dome a été peint à freſque entierement par les mêmes, il repreſente des Chœurs d'Anges avec des ſtucs dorez.

Au milieu de la Chapelle il y a un double Autel l'un ſur l'autre, on deſcend à celuy du bas par un double eſcalier de marbre, il renferme pluſieurs reliques de l'Etable ou N. S. nâquit comme du foin & de la paille ſur laquelle il fut couché, des drapeaux dont la ſainte Vierge l'enveloppa, &c. les Statuës de N. S. de la Vierge, & de ſaint Joſeph, ſur cet Autel, ſont du Cecchino de *Pietra Santa*.

L'Autel ſuperieur a un petit tabernacle doré où l'on conſerve le ſaint Sacrement, outre lequel il y a un

autre grand tabernacle de bronze doré, d'une tres-belle Architecture, soutenus par quatre Anges au naturel de même metal, qui tiennent d'une main une corne d'abbondance, terminée en forme de chandelier, d'où sort un flambeau de cire blanche qui brûle nuit & jour, selon la fondation de Sixte V. le modele de cette machine fut faite par le Riccio è Sonzino, & jetté par Loüis Scalzo.

Ce Tabernacle renferme le Berceau où la creche de Nôtre Seigneur qui fut envoyé à Rome par Sainte Heleine, à ce qu'on tient par tradition, & de la fondation de cette Egliſe, le Pape Libere les y fit tranſporter d'une petite Egliſe, où l'on les conſervoit, ce berceau eſt fait de deux ais qui ſont enchaſſez dans une belle chaſſe de bois doré à jour, fermé de chriſtaux, & enrichi de pierres precieuſes, qui fut donné pas Philippes III. Roy d'Eſpagne, on l'expoſe à la vuë des Fideles le jour de Noël, ſur le maître Autel de cette Egliſe.

La Sacriſtie de cette Chapelle eſt

ornée de ſtucs & peintures du vieux & du nouveau Teſtament des mêmes Maîtres, excepté les Païſages qui ſont de Paul Bril.

La Chapelle de l'Annonciation de la Vierge qui eſt proche la porte, au bout de cette petite Nef il y a un Tableau en Moſaïque de Nôtre Dame & autres Saints, du Turite, bon Peintre pour le ſiecle où il vivoit. Vis-à-vis eſt le Tombeau de marbre du Card. Conſalve avec ſa Statuë dans une Niche.

Sur l'Architrave des deux côtez de la grande Nef dans les friſes ſous les fenêtres, il y a des peintures en Moſaïques tres-anciennes, que Sixte III. y fit faire en 433. reparées par le Card. Dominique Pirelli Genois, qui a fait peindre auſſi dans les croiſées des fenêtres pluſieurs Hiſtoires, & ornemens de ſtucs par les meilleurs peintres de ſon tems, comme Ferraù de Faënze, André d'Ancone, Baltaſar Croce, le Salimbene, le Novarra, &c.

Aux deux côtez du Chœur il y a deux Chapelles iſolées qui ſoutiennent ſur quatre pilliers de marbre,

où sont renfermez les Reliques qu'on montre le jour de Pâque devant & aprés Vépres, le Tableau de la Chapelle à main droite du côté de celle de Sixte, est de la Conception de N. D. peint par Jean Jacques Semence Bolonois, derriere lequel il y en a un autre qui est tourné vers le Chœur où l'on voit S. Jean l'Evangeliste, & S. Joseph. A l'Autel de l'autre côté, il y a une Vierge devant le petit JESUS qui dort, peinte par Guido Reni, cet ouvrage est tres-estimé, mais il n'y en a plus que la copie, l'Original ayant été ôté parce qu'il se gâtoit, il y a derriere un autre Tableau du Zucca Florentin, qui y a répresenté l'Histoire du Pape Liberius qui trace le plan de cette Eglise dans la nége, en presence de Jean Patrice en habits Senatorial, & plusieurs autres.

Les principales Reliques du tabernacle, sur l'Autel de la Conception sont le bras droit de S. Luc Evangeliste, un bras de S. Matthieu Apôtre, le Chef de sainte Bibiane V. & M. une étole de S. Jerôme, le corps duquel repose en cette Eglise sans

qu'on en ſache préciſement l'endroit, une tunique, une étole, & un Manipules de S. Thomas de Cantorberi teintes de ſon ſang, deux doigt, le menton, & autres Reliques de ſainte Anatolie V. & M. le Chef de S. Marcellin Pape & M. un bras de S. Julien M. les corps de S. Simplicien, Beatrix, & Fauſtin M. un bras de S. Coſme M. des Reliques des SS. Coſme & Damien, un bras de S. Abunde M. une jambe de S. Epaphra, Diſciple de l'Apôtre S. Paul, & le chef de S. Matthias Apôtres.

On monte au Chœur par quelques degrez, au haut deſquels on voit à main gauche un beau tombeau de marbre blanc de Nicolas IV. qui lui a été dreſſé par Sixte V. de l'Architecture du Cav. Fontana, la Statuë de ce Pape & celles de la foy & de la Prudence aux côtez, ont été taillées par Leonard de Sarzane.

De l'autre côté, vis-à-vis il y a un autre tombeau de marbre blanc du Pape Clement IX. ſa Statuë fort reſſemblante a été taillée par le Cav. Dominique Guidi, la Statuë de la

Charité d'un côté eſt d'Hercule Ferrata, & celle de la Foy de l'autre eſt de Coſme Fancelli.

Au milieu des degrez du Chœur il y a l'Autel Papal ; quatre colomnes de Porphire aux encoignures ſoutiennent un dais de pierres rapportées trés-fines qui le couvrent, ce fut le Card. Guillaume d'Etouteville François Archiprétre de cette Egliſe qui le fit faire vers l'an 1450.

Cet Autel eſt diſpoſé, de ſorte que quand le Pape y dit la Meſſe il a le viſage tourné vers la Nef, ce qui fait qu'il ne ſe retourne point pour dire *Dominus Vobiſcum*, il eſt à remarquer une fois pour toutes afin d'éviter les repetitions que le maître Autel de preſque toutes les Egliſes de Rome, bâties depuis plus de 600 ans eſt conſtruit de cette maniere quand l'Egliſe eſt tournée au Septentrion, ou à l'Occident, car autrefois à Rome les Prêtres affectoient d'avoir le viſage tourné vers l'Orient en diſant la Meſſe, & l'on ſçait qu'en France, non ſeulement les Egliſes, mais encore les Chapelles ſont tournées vers l'Orient, mais

à Rome on ne l'observe pas, & quantité d'Eglises nouvelles sont tournées au Septentrion & à l'Occident, sans qu'on change pour cela la situation des Autels. Il n'y a que le Pape qui puisse dire la Messe au maître Autel des cinq Eglises Patriarcales, à moins qu'il ne l'accorde par privilege à quelque Cardinal ou Prelat, pour une fois seulement, encore faut-il que la Bulle de cette concession soit attachée à l'Autel, pendant qu'il y dit la Messe, mais sous l'Autel Papal des mêmes Patriarcales il y en a un autre où chaque Prêtre particulier peut celebrer. L'Autel souterrain sous le Patriarcal de sainte Marie Majeure renferme le corps de S. Matthias Apôtre; les quatre Evangelistes & les quatre Docteurs de l'Eglise peints dans la voute du Chœur, sont de Paris Nogari, & du Novarra.

Entre les quatres fenêtres sous la corniche il y a cinq Histoires de la Vierge d'anciennes Mosaïques de Jacques Turrita, qui a fait les autres Mosaïques de la Tribune, où

l'on voit le couronnement de Nôtre Dame & autres figures, faites par ordre de Nicolas IV. en 1286. Le Tableau de l'Autel des Chanoines dans le fond du Chœur ou dans la Tribune, eſt d'une riche broderie de ſoye, & de filet d'or.

On appelle le fonds de l'Egliſe la Tribune, parce qu'autrefois c'étoit l'endroit où le Preteur ou autre Juge rendoit juſtice, & ſa chaire s'appelloit le Tribunal, où étant aſſis il avoit le viſage retourné vers la porte, le lieu où il la rendoit s'appelloit au commencement *Curia*, & puis Baſilique, qui pour l'ordinaire avoit trois Nefs, & on n'y a pas fait grand changement quand on la changé en Egliſe, excepté qu'on la reduite en forme de croix.

Maintenant pour faire la deſcription de la petite Nef de l'autre côté commençant à la porte à côté du Chœur, la premiere Chapelle en entrant à droite a un Tableau du Cav. Vanni, qui y a peint S. François en extaſe, ſoutenus par des Anges; il y a d'un côté le Tombeau de Paul Capizucchi, fameux Docteur

cteur en Droit, & Doyen de la Rote, & vis-à-vis eſt celui de Loüis Paſqualino Chanoine, de marbre blanc bien taillé, & de bonne Architecture de Loüis Scabzo.

La ſeconde eſt la fameuſe Chapelle Pauline qui eſt vis-à-vis celle de Sixte : elle eſt toute revetuë de marbre, & l'Architecture eſt d'ordre corinthien, elle eſt fermée d'une balluſtrade de cuivre jaune, & de fer à feüillage, bien travaillée au deſſus de laquelle on voit une peinture à freſque de Baltaſar Croce qui repreſente la mort de la Vierge, avec des ornemens de ſtuc, & des Anges qui tiennent un écriteau, ouvrages d'Ambroiſe Malvicino.

Plus haut ſous l'arcade de la voute qui a ſa lanterne ornée de ſtucs dorez, on y voit les quatre Docteurs, deux de l'Egliſe Latine, & deux de la Greque, & dans les quatres Angles ovales en forme de medailles il y a des Anges, le tout peint à freſque par le Cav. Baglioni.

En entrant dans la Chapelle Pauline, on trouve aux deux côtez de la premiere Arcade deux autres pe-

tites Chapelles obſcures, celle à droite eſt dediée à ſaint Charles Boromée, on y conſerve une de ſes côtes, l'Autel eſt de marbre, le Tableau de S. Charles qui eſt deſſus, eſt peint à huile ſur le ſtuc, d'un côté il y a un autre Tableau du même Saint, & dans la voute & triangles divers Anges, le tout peint par le Croce Bolonois. L'autre Chapelle a un Tableau de ſainte Françoiſe Romaine qui parle à ſon Ange Gardien, peint à huile ſur le ſtuc, d'un côtez l'Hiſtoire de la ſainte, dans la voute & triangle, divers Anges le tout à freſque du Cav. Baglioni, qui a fait auſſi toutes les peintures à freſque dans la voute de ce premier arc, où l'on voit d'un côté l'Empereur Julien l'Apoſtat tué d'une fleche ſur naturelle, l'Empereur Leon d'Armenie, tué en preſence de ſa mere, & de l'autre l'Empereur Conſtantin Copronime qui brûle d'un feu interieur, tous trois ennemis jurez de la ſainte Vierge.

Ces deux Chapelles ſont dediées à ces deux Saints, parce que ce fut Paul V. qui les Canoniza.

Au côté droit de cette ſomptueuſe Chapelle, il y a le magnifique tombeau du Pape Clement VIII. avec ſa Statuë de marbre où il paroit aſſis donnant la benediction, faite par le Silla Milanois; aux côtez il y a de beaux bas reliefs de marbre du Malvicino & du Mariani, finis par le Mochi, le couronnement de ce Pape au deſſus, eſt de Pierre Bernin, la Statuë au côté droit eſt du Butio Milanois, & celle à gauche du Vaſoldo; entre les fenêtres l'Ange qui remet la main couppée à S. Jean Damaſcene, & la ſainte Vierge qui revêt S. Ildefonſe d'une chaſuble, ſont d'excellentes peintures de Guido Reni, excepté la Vierge qui eſt du Lanfranc, & ſur l'arc dans l'ovale du milieu le S. Eſprit entourré d'Anges, d'un côté pluſieurs Saints de l'Egliſe Greque; & de l'autre pluſieurs Saintes Imperatrices ſont auſſi du Guide, plus bas les Statuës de marbre ſont de Nicolas Cordier Lorrain, l'une eſt de S. Bernard, & l'autre du grand Prêtre Eleazar, revêtu de ſes ornemens Pontificaux l'encenſoir à la main.

De l'autre côté il y a le tombeau du Pape Paul V. d'une tres belle Architecture des marbres les plus fins ainſi que le precedent, ſa Statuë à genoux eſt du Scilla, le bas relief à droite eſt de Charles Maderne Romain, celuy à gauche eſt du Malvicino, au deſſus le Couronnement de ce Pape eſt d'Hypolite Butio, la Statuë à droite eſt du Valſoldo, & celle à gauche de François Stati.

Les peintures des côtez de la fenetre, & celles de la Voute ont été conduites à freſque d'une grãde maniere par Guido Reni, & plus bas il y a les Statuës de marbre de ſaint Baſile avec un Ange, & David qui tient la teſte de Goliath, l'une & l'autre de Nicolas Cordier Lorrain.

A la façade principale où du milieu il y a un bel Autel de l'Architecture de Jerôme Rainaldi, executé par Pompée Targoni Romain; il y a quatre Colomnes cannelées d'ordre compoſite de jaſpe Oriental avec des ornemens de metal doré, la corniche & les pieds deſtaux ſont de jaſpe, d'agate, & de Bronze doré, les agates de la friſe ſont de grand

prix. Au milieu de ces colomnes il y a dans une niche quarrée la plus fameuse des Images de la Ste. Vierge peinte par S. Luc Evangeliſte, derriere un chriſtal fermé de volets qu'on n'ouvre qu'aux Fêtes ſolemnelles, il y a au deſſus l'Image du S. Eſprit, & autour ſepts Anges qui la ſoutiennent, le tout de relief de bronze doré, l'eſpace entre les colomnes eſt de *Lapis Lazuli* oriental, qui eſt une pierre bleüe tres-precieuſe.

Au deſſus il y a un bas relief de bronze doré où l'on voit le Pape Liberius qui trace le plan de cette Egliſe dans la Nege, & autres figures, & aux côtez deux grands Anges, & trois plus petits, tout ce travail a eté modellé par Camille Mariani de Vicenze, & jetté par Dominique Ferreti Romain.

Les peintures à freſque au haut de l'Autel ou l'on voit la Ste. Vierge, & S. Jean l'Evangeliſte qui apparoiſſent à S. Gregoire Taumaturge, comme auſſi celles dans le rond de l'Arc ou de la voute & les SS. Evêques des côtez ont été tous peints

par le Cavalier d'Arpino qui a auſſi peint à freſque dans les quatre Angles ſous le Dome quatre grand Prophêtes.

Les quatres Anges de ſtuc qui ſoutiennent le Dome ſont du Malvicino, les peintures du Dome où l'on voit la Ste. Vierge debout & une Lune ſous ſes pieds avec pluſieurs Anges, & les douze Apôtres le tout à freſque, ſont de Loüis Civoli Florentin.

Cette Chapelle a ſa Sacriſtie particuliere, dans laquelle outre les ornemens de ſtuc il y a dans la Voute Nôtre Seigneur reſſuſcitant qui preſante des fleurs à ſa Sainte Mere laquelle les repand ſur le peuples, ler SS. Fondateurs des Ordres Religieux ſont peints dans les triangles, & aux friſes il y a pluſieurs hiſtoires du vieux & du Nouveau Teſtament le tout à freſque du Cavalier Paſſignano, comme auſſi le Tableau de l'Autel où eſt la Reſurrection de N. Seigneur, on conſerve dans cette Sacriſtie pluſieurs chefs, bras & autres reliquaires d'argent enrichis de pierreries qu'ót expoſe ſur l'Autel

de la Chapelle les fêtes Solemnelles, il y a plusieurs Chapelains pour la desservir fondez par le Pape Paul V. dont le droit de Patronage appartient à la famille Borgheſe, & il y en a un pareil nombre à celle de Sixte V.

L'Architecture de cette Chapelle & de tout ce quelle renferme fut de Flaminio Pontio Milanois; elle fut entieremẽt bâtie aux depens de Paul V. qui pour l'officier a laiſſé un bon revenu pour douze Chapelins qui la deſſervent avec un Prieur, Camerlenge ou Receveur, quatre Clercs & un Chœur de Muſique, le droit de Patronage en appartient à la famille Borgheſe dont le Sepulchre eſt en dehors de la Chapelle dans la petite Nef, & le Pape Sixte V. avoit fait une ſemblable fondation pour ſa Chapelle.

La Chapelle Suivante eſt du deſſein de Michel Ange Buonarota, avec une belle façade de travertins, elle appartient à la famille Strozzi. Le tableau de l'Aſſomption de la Vierge ſur l'Autel eſt du Sermonete; les peintures à freſque de la Nativité

de Nôtre Seigneur, de la Visitation de Ste. Elizabet, Ste. Anne, les deux Prophetes & autres sont du Nebbia.

Tout proche il y a une autre Chapelle peinte à fresque par le Croce Bolonois, le Pape à genoux devant l'Image de la Ste. Vierge à huile, est de Paule de Faënza, de l'autre côté sur une pierre qui est en terre il y a le portrait de porphil du Chanoine Morosſin, taillé par le Donatelli ancien & fameux sculpteur Florentin.

On voit ensuite la spacieuse Chapelle de la famille Cesi, dont la façade est de l'Architecture de Martin Longhi, le tableau de l'Autel qui represente la Decolation de Ste. Caterine & au dessus la Ste. Trinité & autres figures sont du Sermonete, les Images de Saint Pierre, Saint Paul aux côté sont du Novarre, la Sainte Catherine Vierge & M. du côtez de l'Epitre, est de Loüis Gentil, de l'autre côté le tableau de la Vierge & de N. Seigneur qui épouse Sainte Catherine, est de Charles Cesi, & l'autre tableau où la Sainte dispute

contre les Docteurs, eſt du Canini, les tombeaux des Cardinaux Paul & Frederic Ceſi de marbre avec leurs urnes de pierre de touche, & au deſſus leurs Buſtes de bronze ſont de frere Guillaume de la Porte, & hors la Chapelle les tombeaux de marbres des Sig. Santarelli & Conſtance Patrice ſont du Cav. Algardi.

Proche la porte Sainte il y a le tombeau d'Auguſtin Favoriti que feu Monſieur de Fuſtemberg Evêque de Munſter & de Paderborn luy a fait dreſſer par Philippes Carcani, il eſt de marbre avec deux Vertus de même aux côtés, & au deſſus une piramide de marbre au milieu de laquelle il y a une medaille de marbre blanc, l'Architecture eſt de Loüis Giminiani.

Sur la place de ſainte Marie Majeure du côté du midy il y a une belle Colomne cannelée de marbre doré, dreſſée d'ordre de Paul V. ſur un beau pied d'eſtal, ſurmontée d'une ſtatuë doré de la Sainte Vierge qui a le Viſage tourné vers l'Egliſe, modelée par le Sr. Guillaume François, jettée par Antoine Ferrer Romain, le Pape

fit transporter icy cette colomne par Charles Maderne du Temple de la paix proche l'arc de Titus, dans les ruines duquel elle fut trouvée de son tems, comme le montre l'Inscription suivante qui est sur la base.

Paulus V. Pont. Max. columnam veteris magnificentiæ monimentum informi situ obductam, neglectamque, ex immanibus Templi ruinis, quod Vespasianus Augustus, acto de Judæis triumpho, & Reipublicæ statu confirmato Paci dicaverat in hanc splendissimam sedem ad Ecclesiæ Liberianæ decorem augendum, suo jussu exportatam, & pristino nitori restitutam Beatissimæ Virgini ex cujus Visceribus Princeps veræ Pacis genitus est donum dedit æneamque ejus statuam ejus fastigio imposuit Anno Domini 1614. *Pont. IX.* sur le pied d'estal il y a deux Dragons & deux Aigles de bronze doré qui soutiennent la colomne.

Cette place se divise en deux ruës qui s'éloignent insensiblement, elle sont separées par une file de Maisons, dont celle de la pointe sur la place devant sainte Marie Majeure

est l'Hospice des Peres Jacobins Penitenciers, établis par le Pape Pie V. à sainte Mario Majeure, par la ruë à main droite on va à S. Jean de Latran, & par celle à main gauche à sainte Croix en Jerusalem.

Sur la même place à gauche ou du côté du Levant il y a l'Eglise & Prieuré de S. Antoine, qui appartient à l'Abbé, Chef de l'Ordre de S. Antoine en Dauphiné, c'est un Ordre qui fut institué sous Urbain II. l'an 1095. par un Gentilhomme nommé Gaston, d'une des plus Illustres & anciennes Familles du Dauphiné. Cet Ordre qui a l'avantage de s'être fondé & doté, se consacra à Dieu par les vœux solénels de Religion l'an 1240. par les soins de Guillaume Evêque de Tournay, & Legat du S. Siege. L'an 1297. Boniface VIII. erigea le Prieure de S. Antoine en Dauphiné, en Abbaye & Chef de tout l'Ordre de S. Antoine, & institua tous les Religieux de cet Ordre Chanoines Reguliers, sous la Regle de S. Augustin. Les Princes Dauphins à l'avenemét à leur Principauté faisoient ferment entre les S. Antoine.

mains des Abbés de S. Antoine, de conſerver les libertez & privileges de leurs ſujets. Les Abbés de cet Ordre ont toûjours Siegez dans les Eſtats du Dauphiné immediatement apres l'Evêque de Grenoble, & en ſon abſence ils ont preſidez auſdits Eſtats.

L'an 1634. cet Ordre ſe reforma ſous Urbain VIII. en France & en Italie. L'Abbé nôme dans le Prieuré de Rome un Vicaire qui Gouverne le Spirituel & le Temporel de ce Prieuré où il y a toujours un bon nombre de Religieux tous François. Loüis le Grand en 1670. declara par des Lettres Patentes ce Prieuré Maiſon Nationale, on y entretient un Hôpital pour les brûlés.

Il y avoit icy anciennement un Temple dedié à Diane, qui fut converti en Egliſe ſous le nom de S. André par le Pape S. Simplicius en 467. Il y avoit auſſi un Monaſtere, & un Hôpital pour les Pelerins, où S. François ſe retira la premiere fois qu'il vint à Rome pour faire approuver ſa Regle.

L'Egliſe de S. Antoine fut rebâtie

en 1191. par le Card. Pierre Capocci Romain qui y fit venir les Religieux François de l'Ordre de S. Antoine. Le Tableau du Maître Autel, & les peintures des Chapelles à côté, sont de Nicolas Pomarancie, aussi bien que celles de la Chapelle de S. Antoine. La vie du même Saint a été peinte en fresque sur les murailles de l'Eglise par Jean Bapt. Lombardelli de la Marche d'Ancone. L'on voit dans la Sacristie un beau Tableau de S. Ant. fait par M. Mign.

La Fête qui se fait tous les ans le 17. Janvier jour de S. Antoine, est une des plus belles de Rome : Le Pape, les Cardinaux & tous les Princes & Prelats envoyent ce jour là leur Chevaux pour les faire benir par un Religieux de S. Antoine. Cette Ceremonie n'est point infructueuse à ces Religieux, car quoiqu'ils n'exigent rien, cependãt on leur fait des presents en argent, cire, & danrées pour l'usage de la Maison & de l'Hôpital dont elle est chargée.

Dans la place devant cette Eglise, il y a une Croix de pierre couverte d'un Dais soutenu de quatre Colomnes de même, qui fut dressée par les Religieux de S. An-

toine, en memoire du *Te Deum* que le Pape Clement VIII. vint processionnellement chanter en leur Eglise pour l'heureuse Cõversion du tres-Chrêtien Roy de Frãce Henry le Grand de triomphante memoire.

En marchãt vers le midy on trouve à main gauche une ruë qui conduit à S. Laurẽt, & à main droite dãs une petite ruë il y a le Conservatoire des filles de la Concept. de N.D.

SS. Vitus & Modestus.

On voit tout proche l'Arc de l'Empereur Gallien de pierre de taille fort simple, & bien conservé, à la gauche il y a l'Eglise des S. Vitus & Modestus Martyrs, bâtie au lieu dit anciennement *Macellum Livianum*, & puis *Macellum Martyrum*, à cause qu'õ y Martyrisoit les Chrêtiens sur une pierre qui y est encore, qu'on appelloit *petra scelerata*, on conduit icy les personnes & les animaux enragez, qui sont souvent gueris par l'interceſſion de ces SS. Martyrs. C'est une ancienne Diaconie Cardinale, qui fut rebâtie jusqu'aux fondemens par Sixte IV. en 1477. Il y a un Monastere de Moyne de l'ordre de Citeaux, le Tableau de la Vierge qui tient Nôtre-Seigneur avec plusieurs Anges & plus

bas S. Bernard à genoux au maître Autel, est un assez bon ouvrage, qu'on croit être de Cesar Rossetti, & aux deux Autels des côtez il y a deux Tableaux fort anciens.

S. Iulien aux Trophée de Matius.

Au delà de l'arc Gallien sur la ruë de sainte Croix à main droite il y a l'Eglise de S. Julien le Pauvre, où l'Hospitalier, avec un Honastere de Carmes, qui est la premiere maison qu'ils ayent euë à Rome; La Confrairie de ceux qui tiennent Auberge & chambre garnie y est erigée.

Vis-à-vis entre les ruës par où l'on va à la porte Majeure, & à sainte Bibiane, on voit les ruines des Trophées de Marius au dessus du regard de *l'Aqua Martia*, dont il a été parlé dans la premiere partie de cet ouvrage.

Tout proche au fond d'une petite place, il y a l'Eglise de saint Eusebe qui souffrit le Martire sous l'Empereur Constance Arrien, avec un Monastere de Celestins qui sont fort bien logez, sur les ruines du Palais de l'Empereur Gordien, qu'on voit encore, c'est un ancien titre de Cardinal qui étoit déja crée des

le temps de S. Gregoire le Grand. L'Egliſe fut rebâtie en 745. ſous le Pape Zacharie. Gregoire IX. en 1230. la conſacra de nouveau à l'honneur de S. Euſebe, & de S. Vincent Martyr dont la Fête ſe celebre le vingt quatre Juillet. Outre les corps de ces deux Saints l'Egliſe poſſede encore ceux des SS. Martyrs Oroſe & Paulin. Les François mourans à Rome autrefois ſe faiſoient ordinairement enterrer dans une Chapelle de cette Egliſe dediée à ſainte Aure Vierge Pariſienne, comme on le voit encore en pluſieurs Epitaphes.

Le Tableau de S. Pierre Celeſtin au premier Autel à main droite, eſt d'André Rutart Flaman Moyne Celeſtin, qui a peint le Tableau de l'autre Autel, où il y a un Saint avec un Loup. Celuy du maître-Autel où il y a Nôtre-Seigneur la ſainte Vierge & autres Saints, eſt de Baſar Croce, & le Crucifix derrier dans le Chœur des Religieux, eſt de Ceſar Roſſetti qui a peint le Tableau de l'Autel de l'autre côte, où il y a un ſaint Abbé & pluſieurs Saints autour.

En sortant de cette Eglise, & tournant à main gauche on trouve une belle allée d'Arbres au bout de laquelle est l'Eglise de sainte Bibiane qui souffrit le Martyre sous Julien l'Apostat le second Decembre. Cet endroit s'appelloit anciennement *ad ursum pileatum*, l'Empereur Licinius y eut son Palais, qui fut depuis la maison de la Sainte, au même endroit il y a le Cimetiere souterrain de S. Anastase Pape, où il y a eu 5266. Martyrs enterrez. Le Pape Simplicien l'an 430. consacra cette Eglise, mais étant ruïnée Honorius III. la fit reparer en 1224. c'étoit autrefois un Monastere de Moyne, mais à present elle depénd du Chapitre de sainte Marie Majeure. Urbain VIII. la fit rebâtir de nouveau par le Cavalier Bernin, avec un portique, & il fit mettre sous le maître-Autel le corps de sainte Bibiane, & ceux de sainte Daphrose sa mere, & de sainte Demetrie sa sœur, qui furent trouvez en rebatissant l'Eglise. Sainte Bibiane.

La frise sur les pilliers à main droite a été peinte à fresque par le

Ciampelli elle repreſente l'Hiſtoire de ſainte Bibiane, le Tableau d'une ſainte Martyre à l'Autel du même côté eſt d'un éleve de Pierre de Cortone retouchée par luy même. La Statuë de marbre de ſainte Bibiane ſur le maître-Autel, eſt du Cavalier Bernin, à l'Autel de l'autre côté il y a une ſainte Martyre peinte par le même Ciampelli, toute la façade du même côté à été peinte à freſque par Pierre de Cortone; une ſainte Religieuſe peinte au Tableau d'un autre Autel eſt de Jacque Verone Flaman, & proche la porte du même côté il y a la colomne ou ſainte Bibiane fut flagellée.

Saint Laurent hors les Murs.

Cette Egliſe eſt proche la porte Tiburtine, ou de S. Laurent hors laquelle environ 200. pas ſur le chemin de Tivoli il y a l'Egliſe de S. Laurent, qui eſt la cinquiéme Patriarcale, l'Empereur Conſtantin le Grand la fit bâtir vers l'an 330. à l'endroit appellé le Champ Verandu nom de quelque famille, lequel avoit depuis appartenu à ſainte Cyriaque qui y fit faire un Cimetiere ſouterrain pour enterrer les Martyrs & autres

Chrétiens, le corps de S. Laurent repoſe en cette Egliſe à l'Autel ſouterrain, ſous l'Autel Papal, ce fut le Pape Pelage II. qui l'y fit transferer, de ſon premier Tombeau qui fut trouvé en terre de ſon temps ; mais ceux qui eurent la curioſité de découvrir le corps de S. Laurent pour le voir moururent tous dans l'eſpace de dix jours comme le témoigne S. Gregoire le Grand, l. 3. Ep. 30. le corps de S. Eſtienne premier Martyr ayant été tranſporté à Rome en 557. fut mis à côté de celuy de S. Laurent, qui ſe retira de luy même comme s'il eut voulut cedé la main droite au premier Diacre Martyr de l'Egliſe, ce qui luy aquit le nom de Ciril Eſpagnol, car on tient que S. Laurent étoit né en Eſpagne. Il y a auſſi au même lieu le corps de S. Juſtin Prêtre & Martyr. Gregoire II. reſtaura cette Egliſe en 720. & Honorius III. en 1216. où il couronna Empereur de Conſtantinople Pierre d'Auxerre Prince François de la Maiſon de Courtenay & ſa femme Giola. L'Egliſe à trois Nefs & deux rangs de colomnes de marbre, il n'y a point

de croisée, c'étoit autrefois une Collegiale, elle fut depuis érigée en Abbaye & donnée en 950. aux Moynes de Cluny, mais étant depuis abbandonnée, & l'Abbaye mise en commande, l'Eglise fut donnée aux Chanoines Reguliers de la Congregation de Bologne qui l'entretiennent, & y font le service Divin avec beaucoup de splendeur.

Le Cardinal Caraffa à fait faire le beau Plafond doré, & le Card. Alexandre Farnese y a fait faire d'autres reparations. On voit entre les colomnes deux anciennes Chaires de marbres, & de pieces rapportées qu'on appelloit *Ambones*, & qui servoient à prêcher & à chanter les leçons, Epîtres & Evangiles.

Aux deux côté de la porte en dedans il y a deux Sepulchre anciens de marbre avec des bas reliefs, mais d'une maniere assez Gotique; Au premier Autel à droite il y a un Tableau du Sortino Bolonois, qui y a peint dans une nuit l'enterrement des Saints Martyrs Hypolite, & Julien, au second il y a le Tableau de sainte Cyriaque qui fait enterrer

les corps Saints, peint par Emile Savonance Bolonois qui a fait auſſi celuy du 3. Autel, où il y a S. Laurent & pluſieurs autres perſonnages.

Les peintures à freſque du même côté, qui repreſentent la vie & le Martyre de S. Laurent, ſont de Dominique Rainaldi neveu du Cavalier du même nom.

Le Chœur des Chanoines & la Sacriſtie ſont au bout de cette petite Nef; on conſerve dans la Sacriſtie pour expoſer au maître-Autel les bonnes Fêtes, les Chefs de S. Hypolite, & de S. Romain Martyrs, le bras de ſaint Jean Martyr, un bras de ſainte Petronille, & un bras de ſainte Apolline, & autres enchaſſez en argent, outre quantité d'autres argenteries, & ornemens ſacrez en riches étoffes.

On monte à la Tribune par un double Eſcalier de marbre, au milieu duquel eſt l'Autel Patriarchal, Iſolé & couvert d'un Dais de marbre ſoutenu de quatre colomnes, on voit à main droite une pierre de marbre où le corps de S. Laurent fut mis aprés ſa mort, elle eſt enco-

re teinte de ſon ſang & de ſa graiſſe, derriere laquelle il y a une Image du Crucifix, & une autre ſous le portique hors la porte qui eſt vis-à-vis, l'une & l'autre ſont fort devotes & il y a des grandes Indulgences pour ceux qui y prient Dieu.

La premiere Chapelle de l'autre côté de l'Egliſe a un Autel Privilegié où l'on dit inceſſamment des Meſſes pour les Morts à cauſe des grandes Indulgences que les Papes y ont appliqué, il eſt ſouterrain, & fort orné de marbres, ſtucs, & peintures, à l'Autel ſuivant il y a un Tableau de S. Laurent qui diſtribuë l'aumône aux pauvres, peints par Jean Serodino d'Ancone, au troiſiéme Autel il y a une Nôtre-Dame qui tient Nôtre-Seigneur, S. Jean & ſainte Eliſabeth du Sottino, & au dernier la Decolation de S. Jean Baptiſte du Serodino.

Les peintures à freſque entre les Chapelles où eſt peint à freſque la vie, & le Martyre de S. Etienne ſont de Jean François, éleve du Cavalier Vannini, & aux deux côté de la porte par où l'on va aux Catacom-

bes il y a deux Tombeaux de marbre de l'Architecture du Cavalier Bernin.

En sortant de saint Laurent on trouve un chemin à main gauche qui conduit à la porte Majeure, où rentrant dans la Ville, & tournant à main gauche on va à l'Eglise de sainte Croix en Jerusalem qui fut bâtie d'ordre du Grand Constantin à la requête de sainte Helaine sa mere vers l'an 330. sur l'ancien Palais de la famille Sessorienne, proche l'Amphitheatre des Soldats qu'on y voit encore à demi ruiné d'un côté, & d'un Temple de Venus, & de Cupidon de l'autre. On y conserve les precieuses Reliques que sainte Heleine y envoya de Jerusalem, sçavoir trois morceaux de la vraye Croix de Nôtre-Seigneur, un des Cloux avec lesquels il fut attaché à la Croix, le titre que Pilate mit sur la Croix de Nôtre Seigneur, deux Epines de sa Couronne, partie de l'Eponge, le doigt de S. Thomas Apôtre, une partie de la traverse de la Croix du bon Larron, outre quantité de terre apportée de Jerusalem.

Sainte Croix en Jerusalem.

On trouva ces Reliques en 1492. au temps d'Innocent VIII. ſous l'Arcade principale qu'on raccommodoit on les tranſporta dans une Chapelle au côté gauche de la Tribune, d'où on les montres au peuple en certains jours de l'année.

Cette Egliſe avoit été reparée par Gregoire II. en 720. par Benoit VII. en 976. Leon IX. en 1050. y introduiſit les Benedictins du mont-Caſſin, mais dix ans aprés Alexandre II. la donna aux Chanoines Reguliers de S. Fredian de Lúques, Lucius II. la rebâtit de fond en comble en 1144. Urbain V. en 1370. la donna aux Chartreux qui y demeurerent juſqu'en 1560. que Pie IV. leur aſſigna les Termes de Diocletien, & donna cette Egliſe aux Moynes de Ciſteaux de la Congregation de Lombardie.

L'Egliſe à trois Nefs ſeparées par deux rangs chacun de ſix colomnes de marbre granit; au bout de la grande Nef, & au bout de la croiſée, il y a le grand Autel qui eſt Iſolé, mais le devant n'eſt pas tourné vers la Tribune, il y a quatre colomnes

colomnes aux quatre coins qui soutiennent un petit Dome le tout de marbre. Sous cet Autel dans un Tombeau de Porphire reposent les corps des SS. Martyrs Cesaire, & Anastase. On conserve le S. Sacrement dans une Niche de la Tribune, dont le haut à été peint à fresque d'excellente maniere aux dépens du Card. Bernardin Carvajal representant l'Histoire de l'Invention & Exaltation de sainte Croix. Au milieu il y a Nôtre-Seigneur qui donne la Benediction, environné d'Anges en champ d'Azur d'outremer tres vif étoille d'or, on ne sçait qui est l'Auteur de ces peintures, mais elles approchent assez de la maniere de Pierre Perusin. Au dessous & aux côté de la Niche il y a d'autres peintures & pierres feintes, avec S. Pierre & S. André qui tiennent leurs Croix, de Nicolas de Pesaro.

Le Tableau du premier Autel à droite represente l'Histoire de l'Invention du Chef de S. Cesaire, on y voit aussi S. Bernard & autres figures de Jean Bonati. L'Histoire du Schisme de Pierre Leon au second

Autel eſt de Charles Maratte, au troiſiéme il y a le Tableau de S. Robert encore enfant preſenté par les Anges à Nôtre-Seigneur & à la Vierge & autres figures, au bout de cette Nef il y a une porte par où l'on deſcend à la Chapelle de ſainte Heleine, où la Sainte fit mettre la charge d'un Vaiſſeau qu'elle avoit fait venir de Jeruſalem, de terre ſainte humectée du Sang de Nôtre-Seigneur, il eſt defendu aux femmes d'entrer dans cette Chapelle, excepté le 20. Mars jour de la Dedicace qu'elles y entrent à l'excluſion des hommes. La voute a été peinte en Moſaïque par Baltazar Peruzzi, & entre les trois Autels de cette Chapelle, il y a quelques Hiſtoires de la Croix, à freſque de Nicolas Pomarancie.

A l'Autel du milieu il y a une ſainte Heleine peinte à huile, à l'autre le Couronnement d'Epines de Nôtre-Seigneur & vis-à-vis le Crucifiément, le tout de Pierre Paul Rubens, ce dernier entr'autres eſt une des plus belles choſes qu'il ait faites.

On passe de cette Chapelle dans une autre toute peinte à fresque par François Nappi, & Jerôme Nanni Romain.

Retournant à l'Eglise par une Porte qui conduit dans la troisiéme Nef, on voit au premier Autel à main droite un Tableau où S. Sylvestre montre les portraits de saint Pierre, & S. Paul à Constantin, de Loüis Garzi ; au second il y a un Crucifix, & au troisiéme S. Thomas qui met son doigt dans le côté de Nôtre-Seigneur & autres Apôtres, de Joseph Passari.

On compte de sainte Croix à S. Jean de Latran environ 300. pas, le chemin est facile à trouver, il n'y a qu'à tourner à gauche, & marcher le long des murailles de la Ville, car allant tout droit le long de cette longue allée d'Arbres qui est devant sainte Croix, on retourne à sainte Marie Majeure.

Avant que d'entrer à S. Jean il faut voir sur la droite un Edifice qui merite d'étre consideré attentivement, il est d'ordre dorique à deux rangs, on entre d'abord dans un

l'Esch-le sainte

portique fermé de grilles de fer à cinq portes de faces & deux de flanc. On trouve cinq Eſcaliers, quatre de pierre de taille d'une trentaine de degrez larges de ſix pieds chacun, celuy du milieu n'a que vingt-huit degrez, & eſt de marbre blanc, on ne le monte qu'à genoux, & l'on deſcend par un des quatre Collateraux, on l'appelle le ſaint Eſcalier où *laſcala Santa*, On croit indubitablement que cet Eſcalier étoit dans la maiſon de Pilate, & que Nôtre-Seigneur le monta, & deſcendit pluſieurs fois la nuit de ſa paſſion, & que même il tomba une goute de ſon precieux Sang ſous une petite grille de cuivre jaune qui y eſt encore, ſainte Heleine l'avoit envoyé à Rome avec pluſieurs autres Reliques ſanctifiées par la preſence de N. Seigneur comme ſont les pieces de marbre enchaſſées au haut dans les murailles qui étoient les portes du même Palais, mais on les avoit negligées dans un coin du Palais du Pape au Latran, ainſi que pluſieurs autres choſes ſemblables qu'on voit encore dans le cloître de S. Jean,

jusqu'au temps de Sixte V. qui fit élever cet Edifice par le Cav. Fontana, pour y conserver l'Echelle sainte, au haut de laquelle il fit transporter la Chapelle dite *Sancta Sanctorum*, du vieux Palais Papal avant qu'il l'eut fait abatre pour bâtir le nouveau, les murailles de l'Echelle sainte, & les Chapelles d'en-haut ont été peintes à fresque par les meilleurs Peintres du temps de Sixte V. mais le temps les a presque éfacées. Au haut de l'Echelle sainte il y a le *Sancta Sanctorum*, où la Chapelle Domestique des Papes au Latran, qu'on appelloit la Chapelle de saint Laurent transportée en cet endroit qui en est proche, d'ordre de Sixte V. comme il a été dit cy-dessus, avec toutes les Reliques & ustanciles sacrez qu'elle contenoit. Les femmes n'y entrent jamais, mais elle la voyent entierement au travers d'une grille de fer.

Sancta Sanctorum.

L'Autel de cette Chapelle est d'une Architecture Gotique, on y voit derriere un Christal une Image de Nôtre-Seigneur, commencée par S. Luc & achevée de la main des An-

ges, comme on le tient par tradition, c'eſt pourquoy on l'appelle *Acherotypa, où non Manufacta*, le Pape la portoit autrefois en proceſſion nuds pieds du Latran à ſainte Marie Majeure, la nuit qui precede la fête de l'Aſſomption de la Vierge, mais cela fut aboly par le Bien-heureux Pie V. à cauſe des inconveniens qui en arrivoient. Sous le même Autel il y a une caiſſe de Cypres dans laquelle Leon III. ou IV. renferma trois caiſſes pleines de Reliques des SS. Martyrs avec cette inſcription *Sancta Sanctorum*, il y a auſſi le Corps de S. Anaſtaſe Moyne Perſant & Martyr, & dans un Reliquaire d'argent un morceau de la vraye Croix de Nôtre-Seigneur qu'on expoſe ſur l'Autel les bonnes Fêtes, avec les Chefs de ſainte Agnes & de ſainte Praxede enchaſſez en argent.

A côté du *Sancta Sanctorum*, il y a deux Chapelles l'une dediée à S. Laurent, & l'autre à S. Sylveſtre. Ce ſaint lieu eſt deſſervi par un Prévoſt, quatre Chapelains, & quatre Clerc fondez par Sixte V. qui en a reſervé le droit de Patronage à ſa

famille, & ils ont leur logement au dessus des Escaliers.

Proche l'Eschelle sainte, il y a la la Chapelle de l'Archiconfrairie de S.Sauveur qui étoit autrefois de douze Gentils-hommes qu'on appelloit les Portiers où Gardiens de S. Sauveur, & cette qualité étoit hereditaire dans les familles. Jean XXII. leur donna des Statuts, & des Officiers, & permit à plusieurs autres personnes d'y entrer, ils ont le soin des revenus & aumônes du *Sancta Sanctorum*, & de son entretien, & quand le *Sancta Sãctorum* est ouvert, il y a toûjours deux Confreres à genoux pour le garder, la même Confrairie a aussi le soin du temporel, de l'Hôpital de S.Jean de Latran, dont il sera parlé cy-aprés, elle a de plus la direction des Colleges Capranica, Nardino, Crivello & Ghisleri, & s'occupe à d'autres fonctions spirituelles & œuvres de misericorde.

Tout contre dans un petit Edifice ancien & détaché, il y a l'Hospice des Peres Penitenciers de S. Jean de Latran, établi en 1570. par le B. H. Pie V. qui institua aussi ceux de saint

Pierre & de ſainte Marie Majeure; ceux-cy ſont de l'ordre de S. François au nombre de ſix,& entendent les Confeſſions dans S. Jean de Latran, durant le tems qu'on y recite l'Office Divin. Leur hoſpice faiſoit partie de l'Ancien Palais du Latran, & il en reſte encore une Chapelle qui avoit été dediée à S. Nicolas par Calixte II. l'an 1124. & une partie d'une grande Sale peinte en Moſaïque en forme de Baſilique, avec ſa Tribune qu'on appelloit *Triclinium Leonis III.* augmentée par Leon IV. ſoixante ans aprés. Le Cardinal François Barberin l'a fait auſſi reparer de nos jours, comme le montre l'Inſcription qu'il y a miſe, qu'on trouvera dans le livre de Nicolas Alemannus de *Lateranenſibus Parietimi.*

Description de S. Jean de Latran.

LA Basilique de S. Jean de Latran, est bâtie sur la maison du Senateur Plautius Lateranus au Mont Cœlius, comme il a été dit dans la premiere partie. Le Grand Constantin donna ce Palais au Pape Melchiades pour son habitation, & pour y bâtir une Eglise, qui fut peu aprés solemnellement consacrée par S. Sylvestre son Successeur le 9. Novembre l'an 324. auquel jour une Image de N. S. apparut miraculeusement dans la muraille, & prononça ces mots *pax Vobis*, en memoire dequoy tous les Prêtres qui disent la Messe dans cette Eglise, ne disent jamais au troisiéme *Agnus Dei*, *dona nobis pacem*, comme on le fait par tout ailleurs de l'ordre de Jean XXII. mais ils disent *miserere nobis*.

Les Papes ont toûjours reconnu cette Eglise pour leur Cathedrale, & quoy que les Chanoines de saint

Pierre ayent voulu attribuer cet honneur à leur Egliſe, neanmoins Gregoire XI. Martin V. Paul III. & Pie V. ont jugé ce diferend par leurs Bulles, en faveur de S. Jean, auſſi depuis le tems de S. Sylveſtre les Papes y ont toujours fait leur reſidence, à l'exception de deux ou trois, juſqu'au tems que le ſaint Siege fut transferé en Avignon, & Gregoire XI. l'ayant rapporté à Rome aprés ſeptante ans d'abſence, comme le Palais du Latran, faute d'avoir été entretenu étoit preſque tombé en ruine, ce même Pape alla loger au Vatican, ou ſes Succeſſeurs ſont reſtez, juſquà ce que le Palais de Monte Cavallo ait été bâti, auquel lieu les Papes reſident le plus ſouvent.

Au tems donc que les Papes reſidoient au Latran, les ſept plus Anciens Cardinaux qui ſont Evêques ſuffragans du Pape, aux Villes des environs de Rome, y Officioient tour à tour pendant une ſemaine, les Papes mêmes y tenoient ſouvent Chapelle aux Fêtes ſolemnelles, onze Conciles Generaux ont été cele-

brez dans cette Egliſe, c'eſt la premiere des ſept Egliſes principales de Rome, l'une des cinq Patriarchales & une des quatre qu'on viſite l'ānée ſainte, elle a la porte ſainte qui n'eſt jamais ouverte qu'alors. Cette Egliſe eſt ſous la protection de l'Empereur, comme ſucceſſeur de Conſtantin, & du Roy tres Chrétient, comme fils aîné de l'Egliſe lequel outre cela eſt bien facteur des Chanoines, parce que le Roy Henry le Grand leur donna l'Abbaye de Clerac en Guyenne, dont ils joüiſſent du revenu; on voit les Armes de ces deux Monarques ſur les portes de l'Egliſe.

Elle eſt deſſervie par un nombre de Chanoines & Prebandiers, qui ont pour Chef un Archiprêtre, lequel eſt toûjours Cardinal. Gelaſe I. en 400. y établit des Chanoines Reguliers vivans en commun, qui y reſterent juſqu'en 1300. dont il y en eut ſept élevé au Souverain Pontificat, ſçavoir Alexandre II. Paſcal II. & III. Honoré II. & III. Innocent II. & Lucius II. Le Pape Boniface VIII. y mit les Chanoi-

nes seculiers qui y resterent jusqu'en 1475. que les Reguliers demanderent d'y r'entrer, & aprés divers differens ceux-cy cederent entierement la place aux seculiers, & se contenterent de l'Eglise & Monastere de la Paix, en conservant neantmoins le Titre de Chanoines Reguliers de S. Jean de Latran.

Cette Eglise ayant été presque entierement ruinée par un tremblement de terre, l'an 696. le Pape Serge III. la fit rebâtir sept ans aprés, plus belle qu'elle n'étoit auparavant en 956. Jean XIII. y ajouta divers ornemens, Innocent II. fit refaire le toit en 1130. Elle fut restaurée en 1291. par Nicolas IV. mais ayant été presque entierement brûlée par une incendie, en 1308. à l'exception de l'Image du Sauveur. Clement V. qui tenoit alors le saint Siege en Avignon, envoya une grosse somme d'argent à Rome pour la rebâtir, Gregoire XI. fit faire la porte au bout de la croisée, du côté qui regarde sainte Marie Majeure, Martin V. la fit peindre & refaire le grand portail, comme

on le voit au revers d'une de ſes Medailles, & il la fit parer de marbre, Eugene l'acheva, & Pie IV. y fit faire le beau plafond de menuiſerie dorée qui y eſt encore, il fit auſſi refaire le portail de la croiſée ſur lequel il fit bâtir les deux clochers. Sixte V. orna la même porte d'un double portique l'un ſur l'autre, celui d'en haut ſervant au Pape pour donner la benediction au peuple, quand il vient prendre poſſeſſion de cette Egliſe, & le même portique a été peint à freſque par les meilleurs Peintres de ſon tems, on y voit l'hiſtoire de S. Pierre, & celle de l'Empereur Conſtantin.

Clement VIII. fit parer de marbre la croiſée, il y fit faire un lambris doré, & les orgues, les peintures des friſes, la Chapelle du Saint Sacrement, & la Sacriſtie. Innocent X. à orné les pilliers de la Nef principale de belles niches de marbre, avec deux colomnes de marbre vert de tiberiade à chaque côté, qui étoient dans l'Egliſe depuis le temps de Conſtantin, & il a fait faire au deſſus des bas reliefs de ſtuc qui re-

preſentent diverſes hiſtoires, le Cavalier François Boromino en fut l'Architecte.

L'Egliſe à cinq nefs diſtinguées par quatre rangs de pilliers d'une groſſeur extraordinaire. On monte des Nefs dans la croiſée par un eſcalier de ſix degrez, & au bout de la grande nef & au milieu de la croiſée, il y a l'Autel Papal, où le Pape ſeul peut dire la Meſſe à moins qu'il n'en diſpenſe quelqu'un, pour une fois ſeulement, le Prêtre qui y celebre à le viſage tourné vers la grande porte, l'Autel dont le Prince des Apôtres ſe ſervoit pour dire la Meſſe fut enchaſſé dans cet Autel par S. Sylveſtre, qui ordonna qu'à l'avenir on en pût batir que de pierre, parceque comme dit S. Paul la pierre repreſente Nôtre Seigeur *Petra enim erat Chriſtus.*

Sous l'Autel Papal il y a une petite Chapelle ſouterraine qu'on appelle l'Oratoire de S. Jean l'Evangeliſte, où l'on tient qu'il étoit priſonnier, quand il fut Condamné a être mis dans une chaudiere d'huile boüillante.

Il y a aux quatre coins de l'Autel Papal quatre colomnes de marbre qui soutiennent un Tabernacle fait à la Gotique, où les Reliques sont enfermées, on y monte par un petit escalier, pratiqué au tour d'une colomne, ce Tabernacle est ceint d'une galerie en forme de balcon avec une balustrade de fer.

Les principales Reliques sont, les Chefs des Apôtres S. Pierre & S. Paul, qui y furent mis par saint Sylvestre, & qui y demeurerent jusqu'au tems d'Innocent III. lequel les fit transporter dans la Chapelle de S. Laurent, autremnt dite *Sancta Sanctorum*, au Palais du Latran, où elles resterent jusqu'au tems d'Urbain V. qui les fit remettre dans le Tabernacle où ils sont, aprés les avoir fait enchasser dans des Bustes d'argent, orné de pierreries, ausquels Charles cinquiéme Roy de France dit le Sage ajouta deux grandes fleurs de Lys d'or, enrichies de diamans, & sur leurs bases il y a ces Inscriptions : *Dominus Vrbanus Papa Vrbanus fecit fieri hoc opus Anno Domini* 1379. *ad honorem ca-*

pitis Sancti Petri, & plus bas, *Karolus Rex Francorum Vrbanus donavit præsens Lilium ad honorem B. Petri, quod est positum in pectore ejus*, les mêmes inscriptions sont à celle de S. Paul, n'y ayant que le nom de changé. Les autres Reliques sont; le Chef de S. Zacharie Pere de saint Jean Baptiste, le Chef de S. Pancrace Martyr, d'où il coula du sang trois jours durant quand l'Eglise fut brûlée par les Heretiques, des Reliques de sainte Marie Magdelaine; une Epaule de S. Laurent, une dent de S. Pierre Apôtre, le Calice dans lequel S. Jean l'Evangeliste but du poison, par le commandement de l'Empereur Domitien, ce qui ne lui fit point de mal, la chaine avec laquelle le même saint Jean fut lié quand on l'amena d'Ephese à Rome, la Tunique du même Saint qui resuscita trois hommes morts sur lesquels on l'avoit mise, de la cendre, & du cilice de S. Jean Baptiste, des cheveux & des vêtemens de la sainte Vierge, une des tuniques qu'elle fit à N. S. le linge avec lequel N. S. essuya les pieds aux Apôtres, aprés

les avoir lavez, le Roſeau avec lequel il fut frappé, la Robbe de pourpre, teinte de ſon precieux Sang, du bois de la vraye Croix, le Suaire qu'on mit ſur ſon viſage quand on l'enſevelit, du ſang & de l'eau qui ſortit de ſon côté, du pain d'orge qu'il multiplia, & pluſieurs autres Reliques.

On voit ſur la porte de la croiſée en dedans, les Armes de Clement VIII. ſoutenuës de deux Anges le tout de marbre, d'Antoine Valſolino, & autours divers trophées d'inſtrumens muſicaux en bas reliefs de marbres; les deux Statuës de marbre des côtez qui repreſente David avec ſa Harpe, & Ezechias qui tient des Orgues, ſont d'Antoine Malvicino.

Les Orgues au deſſus ornées de belles colomnes de menuiſerie cannelées & dorées à feüillages bien taillez aux chapitaux, ſont de Jean Baptiſte Montano Milanois.

Aux deux côtez de cette croiſée ſur les Architraves & entre les fenêtres il y a pluſieurs peintures à

freſque, le S. Thadée à main droite proche les orgues a été peint par Horace Gentileſchi, le S. Thomas eſt de Ceſar Nebbia, ſaint Philippes proche l'arcade eſt de Jean Baillon, à main gauche contre les Orgues, le S. Barnabé a été peint par Jean Bapt. de Novarre, le S. Barthelemi eſt de Paris Nogari, le ſaint Simon du Cav. Pomarance & les feſtons au tour avec les ſtucs & petits Anges, ſont du Cav. d'Arpino.

La grande peinture à freſque à main droite où l'on voit S. Sylveſtre qui conſacre cette Egliſe en preſence de Conſtantin ſon Fondateur, eſt du Novarra, celui qui lui eſt oppoſé où le même ſaint Sylveſtre baptiſe le même Empereur, eſt du Cav. Pomarancie, l'autre où lon voit le même Conſtantin qui envoye chercher ſaint Sylveſtre au Mont Soracte, eſt du Nogari, & les quatre Evangeliſtes ſous les arcades ſont du Ciampelli.

La Moſaïque de la Tribune fut commencée d'ordre de Nicolas IV. par Jacques Turrita, & finie, aprés ſa mort par Gaddo Gaddi Florentin

en 1292. Les deux Anges de ſtuc qu'Alexandre VII. a fait faire ſous l'arc, du Raggi, & le Tableau de l'Autel de la Tribune.

Quelques-uns croyent que l'Image de N. S. au milieu de la Moſaïque eſt la même qui apparut dans un autre endroit de la même muraille, & qu'elle fut tranſportée icy comme au lieu le plus apparent de l'Egliſe, par le même Pape Nicolas IV. en confirmation dequoy on ajoute que cette ſainte Image fut miraculeuſement preſervée du feu qui conſomma cette Egliſe.

L'Apôtre S. Jacques peint à freſque dans la friſe de la même croiſée à main droite au delà de l'Autel Papal & de la Tribune, eſt du Nogari; le ſaint Paul eſt du Nebbia, la grande hiſtoire où l'on voit l'apparition de l'Image du Sauveur au Peuple eſt du Nogari, & l'autre vis-à-vis ou l'on voit Conſtantin qui donne à ſaint Sylveſtre pluſieurs Vaſes d'or & d'argent, du Cav. Baglioni.

Au bout de la croiſée il y a la magnifique Chapelle du ſaint Sacrement où il y a un riche Tabernacle

de marbres & autres pierres de grand prix, enchaſſées avec du bronze dorez d'une tres-belle Architecture, de Pompée Targoni, au milieu d'un portail ſoutenus de quatres colomnes d'ordre Corinthien ſur la friſe duquel il y a un bas relief d'argent de la Cene de N. S. & des Apôtres, fait par Curtio Vanni Orfevre Romain.

Cette Chapelle eſt couverte d'un dais terminé en pointe, ſoutenus de quatre colomnes anciennes de bronze doré cannelées d'ordre compoſite, qui étoient au Temple de Jupiter Capitolin, on voit le Pere Eternel peint à huile en champ d'azur d'outremer Oriental, par le Cav. Pomarancie.

Au deſſus il y a huit Anges de marbre, taillez par les meilleurs Sculpteurs du tems de Clement VIII. & aux côtez de l'Autel il y a deux grands Anges de metal doré modelez par Camillo Mariani, & les quatre Statuës de marbre dans les Niches ſont, ſçavoir le Prophête Elie du Mariani, le Moïſe du Vacca l'Aron, du Scilla Milanois, & le

Melchiſedec, de Gilles Flaman.

Les quatres Docteurs de l'Egliſe peint à freſque aux côtez de la Chapelle ſont de Ceſar Nebbia, l'Image de ſaint Pierre eſt de Bernardin Ceſari, & celle de ſaint André, du Novarra, le Triomphe de Conſtantin au deſſous ſont du Ceſari, & le même auquel ſaint Pierre & ſaint Paul apparoiſſent en ſonge, eſt un ouvrage du Nebbia, & la grande Hiſtoire de l'Aſſenſion de N. S. au haut de l'Autel, a été peinte à freſque par le C. d'Arpino.

Du côté de l'Epître il y a la Chapelle où les Chanoines chantent l'Office Divin durant l'hiver, excepté les Fêtes ſolemnelles qu'ils viennent au Chœur dans la Tribune, le Prince Philippes Colomne l'a fait bâtir du deſſein de Jerôme Rainaldi; il a fait faire auſſi les chaires des Chanoines de belle menuiſerie, le Tableau à huile du Sauveur du monde & des ſaints Jean Baptiſte & Evangeliſte, eſt du Cav. d'Arpino. La voute ornée de ſtucs dorez a un Tableau à freſque du couronnement de N. Dame, ouvrage du Croce Bolo-

nois, le Tombeau de la Ducheſſe de Paliano, femme du même Prince Philippes Colomne, eſt de marbre de pierre de touche, & de Metal doré, fait par Jacques Laurentiani Romain.

La Sacriſtie eſt derriere cette Chapelle, on y va par l'allée qui regne autour de la Tribune ou du Chœur, mais auparavant on voit à gauche une Chapelle, où l'on conſerve l'Arche d'Alliance du Vieux Teſtament qui conſiſte en deux planches dépoüillées d'ornemens, & ſi anciennes qu'on ne peut plus diſtinguer de quel bois elles ſont, la table où N. S. fit la derniere Cene, la verge de Moïſe, l'Autel de S. Jean Baptiſte au Deſert, une pierre de porphire ſur laquelle les Soldats joüerent la robbe ſans coûture de N. S. & une colomne de marbre qui ſe fendit à ſa mort, leſquelles choſes furent envoyées par ſainte Heleine ſelon la tradition, & on les montre quelquefois, comme le jour de S. Thomas, & celui du Jeudi Saint.

La Sacriſtie a été rebâtie, &

ornée par Clement VIII. Le Ciampelli à fait les deux grands Tableaux qu'on voit en face du Martyre de S. Clement, la voute peinte en Perspective est de Jean Alberti, & de Cherubin son frere.

Le Tableau de l'Autel de la Sacristie represente l'Annonciation de la Vierge, peint par Michel Ange Buonarota, on y conserve les chefs de S. Gordian & de S. Epimaque Martyrs enchassez en argent, & une chasse pleine des os & des cendres de plusieurs Martyrs.

Sur la porte de la Sacristie qui est revetuë de marbre ciselé par le même Laurentiano, il y a le buste de metal de Clement VIII. & de l'autre côté celuy de Paul V. l'un & l'autre modelé par Nicolas Cordier, proche ce dernier est le Sepulchre de porphire où étoit le corps de Ste. Heleine, laquelle a été apporté icy de l'Eglise de Saint Pierre & Marcellin hors les Murs.

On entre de la Sacristie dans le Cloître, où y a plusieurs matereaux des Saints lieux de Jerusalem, plusieurs marbres & inscriptions He-

braïques & Greques & Latines; entr'autres une pierre soutenuë de quatres piliers élevez à la hauteur de la Statuë de N.S. une Colomne de la Maison de Pilate sur laquelle le Coq chanta, deux chaires percées de porphires tirées des bains des anciens qu'on appeloit *Sedilia stercoraria*, lesquels étoient autrefois sous le portique de la grande porte de l'Eglise, où les Papes s'asseioent quant ils en venoient prendre possession, ce qui a donné lieu à la ridicule opinion de ceux qui croyent qu'on examine de quel sexe est le Pape avant que de le Créer, & autres Antiquitez.

Derriere le Chœur ou Tribune il y a un Crucifix de relief tres devot & plus loin à gauche en achevant le tour, on voit le tombeau du Cavalier Joseph d'Arpino excellent Peintre avec son buste de marbre, où il paroit revêtu de l'ordre du Saint Esprit, ce qui a été fait par mépriſe, car il n'eut que celuy de S. Michel que le Roy Henry le Grand luy envoya pour honorer sa vertu, le

Cordon

Cordon bleüe n'étant pas destiné pour les Artisans.

En r'entrant dans la croisée il y a à main gauche proche la porte des orgues une Chapelle où l'on voit un tableau à hüile de la Nativité de N. Seigneur & autres peintures à fresque le tout de Nicolas de Pésaro.

En descendant dans la Nef, on voit à la premiere Chapelle à gauche une peinture à fresque, où l'on voit Saint Jean l'Evangeliste plus grand que le naturel, & plus haut la Ste. Vierge qui a la Lune sous ses pieds, ouvrage de Lazare Baldi.

On trouve ensuite une porte de Communication avec le Palais Papal qui est tout proche, & la Chapelle suivante de l'Architecture de Jacques de la Porte, avec un beau Portail de travertin d'ordre dorique qui appartient à la famille Maximi, qui y a un beau tombeau, le Crucifix peint à huile sur l'Autel, est du Sermonete.

La derniere Chapelle n'est considerable que pour une devote Image de la Sainte Vierge qu'on conserve dans une Niche; La Porte Sainte

eſt au bout de cette nef & le long des pillaſtres de celle-cy, & de celle qui lui eſt parallele il y a pluſieurs tombeaux dignes de remarque, comme celuy que le Cardinal Raſponi à fait dreſſer à la Signora Vaini, ſur lequel il y a une Mort de marbre qui porte une bierre, taillée par Philippes Romain.

Il y a plus de vingt Papes enterrez dans cette Egliſe, mais on ne voit les tombeaux que de deux, l'un eſt celuy d'Alexandre III. Bandinelli derriere un pillaſtre de la grande Nef oppoſé à la porte qui va au Palais, avec Statuë de bronze à demi relief, l'autre eſt celuy de Martin V. Colomne au bout de la Nef devant l'Autel Papal, c'eſt un cercüeil de pierre élevé de trois pieds de terre, & couvert d'une tombe de bronze, où il y a ſon éfigie en bas relief. Laurent Valle, Chanoine de cette Egliſe, & pluſieurs autres ſçavans y ont auſſi leurs tombeaux en differens en droits.

De l'autre côté de l'Egliſe, la premiere Chapelle à gauche proche la Porte en retournant au chœur

appartient à la famille Santorii, il y a le beau tombeau du Cardinal de Sainte Severine avec son portrait de marbre taillé par Julien de Carrare, cette Chapelle est de forme ovale d'ordre dorique de l'Architecture d'Honoré Longhi; le Crucifix de marbre sur l'Autel est d'Etienne Maderne, & les peintures de la voute où il y a plusieurs histoires de la Passion, sont comme on le croit de Bacio Ciarpi, Maître de Pierre de Cortone.

La Chapelle suivante à la famille Lanceloti, est de l'Architecture de François de Volterre, mais la porte ayant été bouchée par la nouvelle structure de la Nef elle a été refaite de l'Architecture de Gio: Antonio de Rossi, Philippes Carcani a fait les bas reliefs, Anges & Histoires de stuc qui y sont.

A la troisiéme Chapelle on voit un tableau de Saint Augustin, & au dessus Dieu le Pere, & autres figures bien conduites à fresque par Guillaume Courtois.

Derriere le Basilique de S. Jean de Latran, il y a le Bâtistere de Con- Bâtistere de Constantin.

ſtantin, qui eſt un Edifice de figure octogone, où l'on tient par tradition que cet Empereur fut Baptiſé par S. Sylveſtre, quoy que l'Hiſtorien Euſebe, & les Peres du quatriéme ſiecle diſent qu'il fut Baptiſé ſur la fin de ſa vie, dans la Ville de Nicomedie, quoy qu'il en ſoit on reconnoit Conſtatin pour le Fondateur de ce Baptiſtere auſſi bien que de l'Egliſe de S. Jean de Latran, pluſieurs Papes l'ont reſtauré, & le dernier qui l'a rétabli entierement, eſt Urbain III. les Fons de Porphire & de bronze Baptiſmaux ſont au milieu, dans une petite place ronde où l'on deſcend par quatre degrez, pavée & ceinte de marbre, & couverte d'un Dome ſoutenu par huit colomnes de Porphire, le toit eſt couvert de plomb, & la porte principale répond ſur la Place, c'eſt-là où l'on adminiſtre ſolemnellement le Sacrement de Baptéme les Samedis de Pâque & de Pentecôte aux Juifs & aux Payens qui le demandent, & pendant pluſieurs ſiecles, il n'y avoit point de Baptiſtere ailleurs dans Rome, comme ſela ſe pratique encore en plu-

sieurs Villes considerables d'Italie, comme Bologne, Florence, Pise, Sienne, &c. & quoy que les principales Parroisses de Rome ayent des fons Baptismaux, il y en a neantmoins encore plusieurs qui n'en ont point.

Les peintures du Dome, où l'on voit la vie de la sainte Vierge, sont d'André Sacchi, les grandes Histoires à fresque sur les murailles sont la premiere de l'Apparition de la Croix, avec ce mot, *in hoc signo vinces*, est de Jacinte Gimignan, les deux suivantes, sçavoir la Bataille de Constantin au Ponte-Mole, & le Triomphe du même Empereur, sont du Camassei, celle où l'on détruit les Idoles, est de Charles Marate qui a peint aussi deux Vertus où Femmes à clair obscur, & celle où l'Empereur Constantin brûle les Ecritures des Ariens contre les Ecclesiastiques de Charles Mangoni.

Aux deux côté Oriental, & Occidental, il y a deux Chapelles hors d'œuvre dediées l'une à S. Jean-Baptiste, & l'autre, à S. Jean l'Evangeliste, ou les femmes n'entrent ja- S Iean Baptiste.

mais, celle du côté d'Orient dediée au S. Precurseur de Jesus-Christ étoit la Chambre de Constantin selon la Tradition, le Pape S. Hilaire en 461. en fit un Oratoire. Clement VIII. la restaurée, & fait peindre par Jean Albert qui y a representé plusieurs belles groteſques, le Tableau à main gauche du Batême de N. Seigneur est un ouvrage bien conduit d'André Commode Florentin, la figure de relief de S. Jean-Baptiste sur l'Autel est du Donatelli Florentin.

S. Iean l'Evangeliſte.

L'autre Chapelle vis-à-vis dediée à S. Jean l'Evangeliste a été renouvellée par le même Pape Clement VIII. avec des peintures, stucs dorez & Mosaïques, l'Histoire de la vie du Saint peinte à fresque sur les murailles, est d'Antoine Tempeste Florentin, mais l'entrée de la Chapelle a été peinte par Augustin Ciampelli, la Statuë de metal sur l'Autel a été Modelée par Jean-Baptiste de la Porte, aux côté il y a deux Tableaux peints à huile par le Cav. d'Arpino, mais l'humidité les a gatez, l'un represente S. Jean l'Evangeliste qui boit du poison par ordre

de Domitien, & l'autre on voit le Saint conduit par ses Disciples dans une grote.

Il n'y a rien de si magnifique que les presens que l'Empereur Constantin fit au Bâtistere, & à l'Eglise de S. Jean, selon ce qui se lit dans l'Ancien Livre de la vie des Papes attribué à S. Damase, & dans Anastase le Bibliothecaire; le vase qui conservoit l'eau destinée pour le Batême étoit d'argent dans une conque de Porphire qui y est encore, d'où il sortoit une colomne aussi de Porphire, au haut de laquelle il y avoit une lampe d'or du poids de cinquante livres, laquelle on rempliſſoit de beaume au lieu d'huile la nuit de Pâque; à l'extremité des fonds il y avoit un agneau d'or, & une Statuë d'argent de Nôtre-Seigneur du poids de 170. livres, avec l'Inscription *Ecce Agnus Dei*, &c. à sa gauche celle de S. Jean-Baptiste aussi d'argent du poids de cent livres, il y avoit encore au même lieu sept Cerfs d'argent qui jettoient l'eau du poids de huictante livres chacun, & une cassolette d'or du poids de

dix livres enrichie de quarante-deux pierres precieuſes.

Le même Empereur donna à l'Egliſe un Sauveur aſſis d'argent maſſif du poids de 330. livres, & les douze Apôtres haut de cinq pieds auſſi d'argent du poids de cinquante livres chacun, & de plus pour le Baptiſtere, un autre Sauveur du poids de quarante livres, & quatre Anges d'argent qui peſoient enſemble 105. livres, il y mit encore quatre couronnes d'or avec des d'Auphins du poids de vingt-livres, & ſept devants d'Autel d'argent du poids de deux cens livres, il fit même à ce qu'on dit couvrir le toit de S. Jean tout d'argent du poids de 2025. livres, il donna une lampe d'or à huictante lumignons du poids de huictante livres, & des revenus pour l'entretien de l'huile qui y brûloit, de nard tres-precieux; quarante-cinq autres lampes d'argent, quarante Calices d'or du poids d'une livre, & cinquante autres d'argent de deux livres chacun. Le Pape Hormiſdas y offrit auſſi une Couronne d'argent du poids de vingt-livres,

& six vases d'argent, mais il y a long-temps que toute cette argenterie, & autres dons semblables ne s'y trouvent plus, ayant été pillez dans les guerres, ou consumez par le temps.

On entre du Baptistere par deux portes vers le midy, dans deux autres Eglises ou Chapelles qui y sont jointes, l'une est dediée à S. Venant Evêque & Martyr, le Corps duquel repose sous l'Autel, avec plusieurs autres Martyrs; l'Image de la sainte Vierge dans une niche sur l'Autel est fort devote, & si l'on en veut croire la Tradition du lieu elle a été peinte par S. Luc, les Signoris Ceva on fait rebâtir depuis peu cette Chapelle de l'Architecture du Rainaldi, qui a taillé les petits Anges de marbre, mais les bustes des Tombeaux sont du Fancelli. S. Venant.

L'autre Chapelle est dediée aux Saintes Sœurs Martyres Rufine & Seconde dont la Fête se fait le 10. Juillet, leurs Corps reposent sous l'Autel, & vis à-vis il y en a un autre qui renferme ceux de S. Cyprien, & de sainte Justine Martyres. Saintes Rufine & Seconde.

dont l'Eglise fait memoire le 26. Novembre.

Sixte V. à fait élever dans la place vis-à-vis la porte de la Croisée de S. Jean de Latran au bout de la rue de sainte Marie Majeure, le plus grand Obelisque qui soit à Rome, haut de 112. pieds sans la base, qui est fort haute, il est de pierre Egyptienne chargée de Jeroglifes surmontée d'une Croix de fer, c'est celuy que l'Empereur Constance avoit fait apporter d'Egypte & mettre au grand Cirque, le Cav. Dominique fontana qui avoit déja élevé celuy de S. Pierre avec de grandes machines, éleva celuy-cy plus facilement parce-qu'il étoit rompu en plusieurs morceau, qu'il rejoignit parfaitement, d'un côté il y a cette inscription.

El. Constantinus Aug. Constantini Aug. f. Obeliscum à Patre suo motum dicique Alexandriæ jacentem trecentorum remigum imposicum navi mirandæ vastitatis per mare Tiberimque magnis molibus Romam convectum in circo maximo ponendum S. P. Q. R. D. D. de l'autre côté.

Fl. Constantinus Maximus Aug. Christianæ Fidei vindex & assertor Obeliscum ab Ægypti Rege impuro voto soli dicatum, sedibus avulsum suis per Nilum transferri Alexandriam, ut novam Romam ab se tunc conditam & decoraret monumento.

au troisiéme côté.

Sixtus V. Pont. Max. Obeliscum hunc specie eximia temporum calamitate fractum, Circi max. ruinis humo limoque altè demersum multa impensa extraxit hunc in locum magno labore transtulit formæque pristinæ accurate restitutum cruci invictissimæ dicavit, A.M.D.LXXXVIII. Pont.IV.

Au quatriéme côté.

Constantinus per Crucem victor à S. Sylvestro hic Baptisatus Crucis gloriam propagavit.

Tout proche il y a une belle fontaine qui jette l'eau par plusieurs ouvertures. Le Magnifique Palais Pontifical joint à l'Eglise S. Jean de Latran, & Isolé de trois côté sur la place, fut bâti d'ordre du même Pape Sixte V. de l'Architecture du Cav. Fontana, sur l'ancien Palais qu'il fit jetter à bas, à cause qu'il

Palais du Latran.

tomboit en ruine, il le fit peindre en dedans par les meilleurs Peintres de son temps, avec des embellissemens de stucs dorez, mais il ne sert à rien, les Papes n'y venant jamais que pour prendre possession de S. Jean de Latran peu aprés leur Creation, on voit dans une sale de ce Palais par une fenêtre qui est sous le portique de la croisée de l'Eglise, la Statuë de metal du Roy Henry le Grand qui luy fut érigée en 1608. par le Chapitre de S. Jean comme à leur bien facteur, ce fut Nicolas Cordier Lorrain qui en fit le modele.

L'Hôpital de S. Jean de Latran.

De l'autre côté de la même place il y a l'Hôpital du Sauveur, ou S. Jean de Latran sous la direction de la Confrairie de S. Sauveur *an Santta Sanctorum*. C'étoit autrefois une des vingts Abbayes privilegiées de Rome, où le Pape Honoré I. avoit dedié une Eglise à l'honneur de l'Apôtre S. André, à laquelle il donna le bras de ce S. Apôtre, qu'il y transfera de l'Eglise de saint Gregoire au Mont-Cœlius, où l'on le conservoit, & il est encore aujourd'huy dans la

petite Chapelle au bout de l'Hôpital devant sainte Marie Imperatrice, le lieu ayant été long-temps abbandonné, le Card. Jean Colonne y jetta les fondemens de l'Hôpital, en 1216. & le renta de gros revenus qui ont été depuis accrus par la pieté, & magnificence des Souverains Pontifes, Cardinaux, Princes, Prelats, Seigneurs, & autres fideles Chrétiens de l'un & de l'autre sexe.

Tous les malades de quelque qualité, Nation, âge, & sexe, que ce soit y sont reçûs & traitez avec grande charité & propreté. Dans l'appartement des hommes il y a environ 120. lits qu'on redouble selon les besoins, & particulierement l'Eté que les fruits & l'intemperie de l'air multiplient les maladies, & je diray en passant qu'on a cette loüable coûtume en Italie de ne mettre jamais qu'un malade dans chaque lit. L'appartement des femmes qui est de l'autre côté de la ruë, par où l'on va au Colisée à d'ordinaire cinquante lits, cet Hôpital à plusieurs appartemens fort commodes, & bien fournis de tout ce qui est necessaire pour le ser-

vice des malades ; il y a une belle Aporicairerie & grand nombre d'Officiers & servans, outre plusieurs Prêtres pour dire les Messes & administrer les Sacremens aux malades, & leur recommander l'ame quand ils meurent. Tous les jours plusieurs Religieux de differens Ordres viénnent consoler & servir les malades, ce que font aussi plusieurs Laïques de diverses Confrairies comme de celle des Stigmates, de S. Philippes Neri, & autres qui leur apportent diverses confitures & autres rafraichissemens.

Aprés avoir vû ce qu'il y a de considerable au Latran, en allant par la rue vers le midi entre l'Hôpital & le bâtistere, environ 500. pas le long des murailles on arrive à la porte Latine devant laquelle en dedans il y a une petite Chapelle ronde au lieu où S. Jean l'Evangeliste fut mis dans la chaudiere d'huile bouillante, la vie du Saint a été peinte à fresque depuis peu sur les murailles par Lazare Baldi. Tout proche il y a une Eglise dediée au même Saint bâtie sur les ruines d'un Temple de Diane,

S. Iean devant la porte Latine.

Celestin III. la consacra en 1188. elle a été restaurée depuis plusieurs fois, & dernierement par le Cardinal Rasponi qui a fait faire le beau plafond historié, par Pierre Perusin, duquel sont les deux Tableaux aux côté de l'Autel, dont l'un est la vocation des deux freres Jacques, & Jean à l'Apostolat, & de l'autre, la mere de Zebedée qui prie N. Seigneur de faire asseoir ses deux fils à sa droite, & à sa gauche. Cette Eglise étoit autrefois une Collegiale, mais elle appartient presentement au Chapitre de S. Jean de Latran; Leon X. en 1518. l'honnora d'un titre de Cardinal.

Sainte Marie *in Dominica* ou de la *Navicella*.

En retournant vers le Septentrion, la premiere Eglise qu'on rencontre est celle de sainte Marie *in Dominica*, autrement *de la Navicella*, à cause d'une petite Barque où Navire de marbre qui est dans la place devant le Portail, ce lieu appartenoit autrefois à sainte Cyriaque où *Dominica*, qui étoit une de ces femmes devotes qui durant la persecution prenoient le soin de recüeillir les corps & le Sang des Martyrs, & leur donnoient

une Sepulture honorable comme elle fit au corps de S. Laurent dans sa metairie hors la porte Tiburtine, & à plusieurs autres dans cet endroit-cy qu'elle fit consacrer en Eglise qui fut decorée d'un titre de Cardinal Diacre, affecté au Doyen de cet Ordre, lequel y avoit même son habitation. Le Pape Leon X. la fit rebâtir sur le dessein de Raphael d'Urbin, il y a plusieurs bonnes peintures, dans les frises faites à fresque par Jules Romain, & Perin del Vague, mais l'Eglise est presque toûjours fermée à cause que ce quartier est fort desert, c'étoit autrefois le lieu ou l'ogeoient les Soldats du mont-Alban, on l'appelloit *mansiones Albanæ*.

S. Thomas de la *Navicellæ*.

Tout proche il y a l'Eglise de S. Thomas dit aussi de la *Navicella* qui étoit autrefois une des vingt Abbayes de Rome. Elle fut depuis possedée par les Peres de la sainte Trinité Redemption des Captifs qu'on appelle à Paris Mathurins, mais faute de residence ils la laisserent perdre durant que le S. Siege étoit en Avignon, apresent cette Eglise qui

eſt d'un bon revenu appartient au Chapitre de S. Pierre, il n'y a rien de conſiderable à voir, & durant les quinziémes Années que j'ay ſejourné à Rome je ne l'ay jamais vûë ouverte.

Derriere ces deux Egliſes eſt la *Villa Mattei*, qui a de beaux Jardins, parterres, eſpalliers, & verdure, elle a été fort embellie par le Duc Cyriaque Mattei, on y voit quelques ruines des *Manſiones Albanæ*, il y a dans le Palais pluſieurs Statuës ſingulieres, inſcriptions, colomnes, tables de Porphire & de jaſpe verd, l'Empereur Adrien à Cheval plus petit que le naturel, deux grandes Statuës d'Antonin, & de Marc-Aurele encuiraſſes, la tête de Ciceron, ſi fameuſe par tout le monde, à cauſe de la grande reſſemblance qu'elle a avec l'original, une tête de Jupiter Hammon de pierre Egyptienne, un groupe de deux têtes Symbole de l'amitié conjugale, ouvrage tres bien travaillé, & autres raretez. *Villa Mattei.*

Dans une place au bout du Jardin un Obeliſque de granit chargée de Jerogliphes Egyptiens, en deux

pieces rejointes, un bustes d'Alexandre le Grand, plusieurs urnes Sepulchrales antiques, grand nombre de Fontaine & jets d'eau, &c.

L'Aqueduc de l'Aqua Claudia qui va de la porte Majeure au Mont Palatin passe proche de cette delicieuse maison, mais quoy qu'il soit fort ruiné il en reste encore assez pour faire voir que c'étoit un ouvrage considerable, particulierement le long de la ruë qui va d'icy à saint Jean de Latran, au milieu de laquelle à main droite il y a l'Eglise ronde de

S. Etienne le rond.

S. Etienne, dit le rond ou du Mont Cœlius, à deux rangs de colomnes, c'étoit autrefois le Temple de Faumus, ou plûtôt de l'Empereur Claude. Le Pape Symmaque la fit bâtir en 467. c'est un Titre de Cardinal Diacre, érigé par saint Gregoire le Grand, qui y fit bâtir une Abbaye à l'honneur de saint Erasme, laquelle fut restaurée par le Pape Adeodat qui y avoit été Moyne. Theodore en 640. y transporta les corps de saint Prime & Felician Martyrs, de leur cimetiere, mais il n'en reste qu'une partie, le reste ayant été don-

né par Serge II. en 806. à un certain Erambert qui les emporta dans un bourg du Milanois nommé Legi, Nicolas V. fit reparer cette Egliſe en 1453. & Gregoire XIII. l'unit au College Germanique de ſainte Appollinaire, à la charge de la faire deſſervir, & d'y venir chanter l'Office Divin aux jours de ſtation. Les murailles de l'Egliſe ſont toutes peintes à freſque, le martire des Innocens, & celui des ſaints Martys Prime & Felician, avec la Nôtre Dame des ſept Douleurs aux côtez du maître Autel, ſont d'Antoine Tempeſte, tout au tour de l'Egliſe on voit les Martyres des plus Fameux Saints qui ont ſouffert durant les dix perſecutions generales de l'Egliſe, d'une expreſſion fort vive par Nicolas Pomarancie, les perſpectives & Païſages ſont de Matthieu de Sienne, qui excelloit en ce genre de peinture, au milieu de l'Egliſe ſous un petit Dome, il y a un petit Tabernacle de bois fort ancien de bonne architecture, quoy que gotique.

Au bout de cette ruë il y a à droi-

Sainte Marie Imperatrice.

te l'Hospital de S. Jean de Latran, & à gauche la petite Eglise de sainte Marie Imperatrice, où il y a une Image de la sainte Vierge, qui parla à ce qu'on dit à saint Gregoire le Grand, lui reprochant amoureusement que depuis son exaltation au Souverain Pontificat, il ne la venoit plus saluër comme autrefois, elle a été restaurée de l'Architecture de Jacques del Duca, & elle appartient à la Confrairie du Sauveur au *Sancta Sanctorum*.

S. Matthieu *in Merulana*

En repassant sur la place de saint Jean de Latran, il faut retourner à gauche par la ruë qui conduit à sainte Marie Majeure, pour voir à moitié chemin à main droite l'Eglise de saint Matthieu dit *in Merulana*, qui est un ancien Titre de Cardinal, édifié avant l'an 600. Paschal II. en 1110 la consacra de nouveau & y mit grand nombre de Reliques. Alexandre VI. en 1480. y fit mettre une Image de la Vierge miraculeuse, venuë du Levant, elle est desservie par les Religieux Hermites de saint Augustin par concession de Sixte IV. elle a été reparée de-

puis peu, à l'Autel à main droite il y a un Tableau de la sainte Famille qu'on croit étre d'Antoine Lelli, comme aussi le Tableau de l'Autel vis-à-vis, où il y a saint Matthieu, & un autre Saint.

SS. Pierre & Marcellin.

Retournant quelques pas en arriere au coin d'une ruë de traverse qui commence à la porte Majeure, & qui finit au Colisée, il y a l'Eglise de saint Pierre & Marcellin, consacrée par Alexandre IV. en 1256. pour suppléer à une autre Eglise des mêmes Saints bâtie par Constantin à deux milles hors la porte Majeure qui étoit dés-lors ruinée, les corps de ces deux saints Martyrs ayant été transportez en France. La voute a été peinte à fresque par Federic Zuccaro à ce qu'on croit, cette Eglise est jointe à un Hermitage, habité par deux Hermites.

S. Clement.

Entre cette Eglise, & le Colisée est celle de saint Clement qui est tres-ancienne & qu'on croit avoir été la maison Paternelle de ce saint Pape, dans laquelle il reçût à ce qu'on ajoute, l'Apôtre saint Barnabé quand il vint à Rome, Nico-

las I. la rebâtit en 860. & y mit le corps de saint Clement qui avoit souffert le Martyre dans la Cherſonese Taurique, d'où il fut rapporté à Rome par saint Cirille Evêque d'Esclavonie, qui y est aussi enterré dans une des Chapelles; mais sous le grand Autel à côté du corps de saint Clement, il y a celui de saint Ignace Evêque d'Antioche & Martyr, qui fut demembré au Colisée par les bêtes feroces, on lit dans l'Histoire Ecclesiastique que son corps fut transporté à Antioche par ses Disciples, mais il est constant qu'il fut depuis rapporté icy, il y a aussi le corps de saint Servule pauvre mendiant paralytique, dont saint Gregoire le grand fait l'éloge dans ses Dialogues. Cette Eglise a été reparée en divers tems, l'an 1099. Pascal II. qui y étoit Moyne, y fut élû Pape par force, le Monastere qui étoit uni à cette Eglise, appartenoit aux Religieux de saint Ambroise dit *ad Nemus*, dont l'ordre est éteint, ce sont les Religieux de l'Ordre de saint Dominique qui occupent à present leur place, où ils

ont été installez par Urbain VIII.

Cette Eglise conserve encore plusieurs marques d'antiquité, comme d'avoir le grand Autel Isolé, le devant tourné vers la Tribune, & couvert d'un Tabernacle de pierres rapportées, soutenu de quatre colomnes de marbre, un Chœur entouré de sieges de pierres & pavé de marqueterie, aux deux côtez duquel il y a deux *Ambones*, ou jubez de pierre, on y voit aussi plusieurs sepultures anciennes de Cardinaux & autres personnes de marque; l'Eglise a trois Nefs divisées par deux rangs de colomnes.

La premiere Chapelle à droite a un Tableau de saint Dominique à l'Autel, au bout de cette aîle ou petite Nef, il y a une ancienne Statuë de marbre de N.S. & plusieurs peintures à fresque, de l'autre côté il y a une Chapelle nouvellement reparée où il y a un Tableau de la Nativité de la Vierge de l'école des Caraches. La Chapelle proche la porte collaterale est dediée à Nôtre Dame du Rosaire, & à la derniere Chapelle il y a la Passion de N. S. peinte à

fresque avec diverses histoires de la vie de sainte Catherine V. & M. & autres peintures du Masaccio, & au dessus un Tableau où il y a plusieurs Saints peints de la maniere de l'Algerini.

Les quatre Saints Couronnez

En sortant de saint Clement, on voit vis-à-vis sur le Mont Cœlius l'Eglise dediée aux quatre saints Martyrs Couronnez, bâtie sur l'ancien Domicile des Soldats étrangers de la garde des anciens Empereurs Romains, ce lieu s'appelloit *Castra Peregrina*, le Pape saint Melchiade fit bâtir cette Eglise en l'honneur des saints Martyrs Severe, Severian, Carpoforus, & Victorien Sculpteur que l'Empereur Diocletien avoit fait couronner avec des cercles de fer ardens. Cette Eglise fut rebâtie par Adrien I. en 772. & puis par Leon I V. en 847. qui y fit transporter les corps de ces quatre saints du Cimetiere *inter duas lauros*, où le Pape Melchiade les avoit enterrez, avec cinq autres Sculpteurs Martyrs qui avoient souffert deux ans auparavant, les noms desquels sont Claude Nicostrat, Symphorien, Castorius,

&

& Simplicius & tous les neufs reposent maintenant sous le maître Autel de cette Eglise, qui fut détruite par Guiscard Prince de Salerne Normand de Nation, lequel en 1080. desola tout ce quartier depuis saint Jean jusqu'au Capitole, & cet espace n'a jamais été repeuplé depuis. Pascal II. vingt ans aprés la rebâtit avec un Chateau où il habita jusqu'à-ce que le Palais du Latran eut été reparé. Pie IV. y fit venir en 1560. des Religieuses Benedictines, qui demeuroient en l'Isle du Tibre, pour avoir soin de l'éducation des cent petites filles Orphelines qu'on y reçoit fort jeunes, lesquelles y sont élevée jusqu'a-ce qu'elles se marient, ou se fassent Religieuses, recevant à cet effet la Dote de la Confrairie *in Aquirio*, qui a aussi le gouvernement de ce Conservatoire.

Le Cardinal Millini repara cette Eglise du tems d'Urbain VIII. & y fit faire plusieurs peintures, il y en a deux à fresque dans la cour qui represente la Nativité, & la Presentation de la Vierge qui sont de bon-

ne main, au premier Autel à droite il y a un Tableau de la Nativité de N. S. qu'on croit étre de Jean Bapt. Naldini, enſuite il y a l'Autel du Crucifix où l'on voit pluſieurs bonnes peintures à freſque, le même Card. a fait peindre auſſi la Tribune par Jean de ſaint Jean, où il a exprimé fort au vif les tourmens de divers Martyrs, & au deſſus une gloire, de bonne maniere. Le Card. Vidoni a fait preſent à cette Egliſe du Tableau de ſaint Sebaſtien peint par le Cav. Baglione, à l'Autel de l'autre côté, & à celui de l'Annonciation à la derniere Chapelle, eſt de Jean de ſeint Jean.

Saint Sylveſtre

Dans la même cour il y a une autre petite Egliſe dediée à ſaint Sylveſtre & rébatie en 1246. par Etienne Card. de ſainte Marie *in Traſtevere*. La Confrairie des Sculpteur, & tailleurs de pierre y fut érigée en 1406. du tems d'Innocent VII. ſous l'invocation des neuf Martyrs de leur profeſſion, & leurs ſtatuts furent approuvez par Clement VIII. en 1596. mais parce que cet endroit eſt trop éloigné de

la partie de Rome qui eſt habité, ils transfererent le lieu de leurs exercices ſpirituels à l'Egliſe de ſaint Leonard dans la place aux Juifs, laquelle ayant été détruite, ils obtinrent celle de ſaint André *in Vincii*, qu'ils rebâtirent & dedierent à ſaint André, & à ſaint Leonard comme il a été dit plus haut.

En deſcendant de cete Egliſe il n'y a rien de conſiderable à voir juſqu'à l'Amphitheatre de Veſpaſien, qu'on appelle vulgairement le Coliſée pour la raiſon qui en a été dite dans la premiere partie, où l'on trouvera la deſcription de ce magnifique Edifice, on voit à droite en y entrant une petite Chapelle qui appartient à la Confrairie du Confalon, un peu plus loin il y a ſur la gauche l'arc de Conſtantin, & la *Metaſudans*, mais allant tout droit on paſſe ſous l'arc de Titus, ou commence le *Campo Vaccino*, où il y a trois allées qui forment quatre rangées d'arbres qui durent juſqu'au Capitole.

A l'entrée du *Campo Vaccino* à main droite on trouve l'Egliſe de Ste.

Ste. Marie Nouvelle ou Ste. Françoise Rom.

Marie nouvelle, où de Sainte Françoise avec un Monastere de Benedictins de la Congregation du Mont Olivet. C'étoit autrefois le Vestibule de la Maison dorée de Neron, qui fut abbatuë par Vespasien quand il fit batir tout contre le Temple de la Paix, il y a encore dans le Jardin derriere cette Eglise les ruïnes du Temple Disis, selon l'opinion commune, où de Rome, & d'Auguste selon Nardini. La Ruë Sacrée commençoit icy, & finissoit au Capitole. Cette Eglise est si ancienne qu'on ne connoit pas le temps de sa fondation, Jean VII. la fit rebâtir en 705. & il y demeura tout le temps de son Pontificat, elle fut restaurée en 860. par Nicolas I. & par Gregoire cinquiéme en 995. Gregoire XIII. la repara & y transporta les Corps des SS. Martyrs Nemesius, Sempronius, Olimpius, Lucilla, & Exuperia. Le dernier qui l'a restaurée est Paul V. qui y fit faire un beau portail à double portique de l'Architecture de Charles Lombard.

Le tombeau de Sainte Françoise Romaine dans lequel repose son

Corps ſous le Maître Autel, eſt la plus belle choſe qu'on voye en cette Egliſe, il eſt de marbre Jaſpé & autres pierre de prix, ceint d'une baluſtrade avec l'image de la Sainte en demi relief de metal doré, & autres Figures de même, accompagnée de lampes toûjours ardentes, le tout du deſſein du Cavalier Bernin.

Il y a pluſieurs Chapelles fort propres dans cette Egliſe, on voit à la troiſiéme Chapelle à droite un Tableau de Sainte Françoiſe copie du Guercin, le tableau de Saint Bernard à l'Autel vis-à-vis, eſt du Canuti Bolonnois.

Dans la Croiſé, où l'on monte par pluſieurs degrez, on voit à main droite dans la muraille une pierre creuſée en deux endroits avec une inſcription qui porte que S. Pierre, & S. Paul s'y agenoüillerent, quand les Diables portoient en l'air Simon le Magicien devant la Maiſon dorée de Neron, qui ſe divertiſſoit à voir les preſtiges de cet enchanteur, mais à la priere des SS. Apôtres, les Diables quitterent le Sorcier lequel tombant en terre ſe rompit les jambes

& mourut peu de jours apres, ce qui irrita tellement l'Empereur, qui fit Martyriſer Saint Pierre, & S. Paul. Proche cette pierre on en voit une autre de marbre blanc taillée en bas relief dans la muraille ſur le tombeau du Pape Gregoire XI. Limoſin, qui repreſente ſon entrée dans Rome, où il réportat le Saint Siege qui avoit été 70. ans dans Avignon, le tout eſt delicatement travaillé du Ciſeaude Pierre Paul Olivier Romain.

Dans la Niche de Marbre au milieu de la Tribune il y a une des Images de la Vierge, qu'on tient avoir été peinte par Saint Luc, aporté de Grece à Rome par le Cavalier Angelo Frangipani, les deux hiſtoires des côtez ſont du Canuti, & la voute eſt peinte en moſaïque.

En ſortant de cette Egliſe on voit à droite les ruïnes du Temple de la Paix, dont il reſte encore trois Arcades Magnifiques.

Joignant l'Arc de Titus à main gauche où vers l'Occident ſur le penchant du Mont Palatin, il y a la ſalpetriere, ou l'endroit ou l'on

fait la poudre, ce lieu s'appelloit *Curia Veteres*, & plus haut il y a la petite Egliſe de ſaint Sebaſtien au lieu ou étoit anciennement l'Hippodrome, ou l'Ecurie du Palais Imperial, dans lequel ſaint Sebaſtien fut aſſommé à coups de bâton, Urbain VIII. l'a fait rebâtir & la dotée d'une fondation pour quelques Chapelains qui la deſſervent, dont le droit de Patronage appartient à ſa maiſon. S. Sebaſtien au Palatin.

Un peu plus haut il y a le Monaſtere des Religieux de ſaint François reformez par ſaint Pierre d'Alcantara, qui ſont comme nos Recolez de France, excepté qu'ils marchent tout à fait nuds pieds ſans ſandales, & en tout ſont fort auſtere, leur Egliſe eſt dediée à ſaint Bonaventure, elle fut fondée par le Card. Barberin en 1677. Le Tableau du crucifiement de N. S. au premier Autel à droite, eſt du Cav. Benaſchi, le miracle du ſaint Sacrement qui contient pluſieurs figures au ſecond, eſt de Jacinthe Meſſinois, & le ſaint Antoine de Pade à la petite Chapelle ſuivante eſt de Loüis Garzi, la Conception S. Bonaventure au Palatin.

de N. D. au maître Autel, est de Philippes Michel de Camerino, l'Annonciation à l'Autel de l'autre côté, est du même Benaschi qui a peint le Tableau de saint Michel à l'Autel suivant.

Tout proche il y a une vigne qui appartient au Duc Mattei, sur les ruines du Palais Majeur ou des Cesars, il y a d'excellentes peintures de Raphaël dans les appartemens, entr'autres une Venus & de petits Amours fort estimez.

Presque tout le reste du Mont Palatin est occupé par la belle vigne Farnese, dont la principale entrée est sur le Campo Vaccino, où il y a un magnifique portail de pierres de tailles, accompagné de deux colomnes d'ordre Jonique, qui soutiennent un balcon de pierres à balustres, on y voit plusieurs Statuës, bas reliefs, & autres marbres anciens, qui avoient été long-tems renfermez dans le Colisée, & que Paul III. Farnese fit transporter icy; le jardin est fort delicieux, on y voit de grandes allée, des fontaines, cascades, & le plan de l'ancienne Rome, tracé

sur des pierres Egyptiennes, dont il a été parlé dans la premiere partie.

Sur la même place & joignant la même Vigne au bas du Palatin, au lieu dit autrefois le Lupercal, proche trois colomnes cannelées de marbres qui sont restées de celles qui soutenoient autrefois le toit du Comice, il y a l'Eglise de sainte Marie *libera nos à peste*, ainsi nommée parce qu'autrefois il y avoit au même endroit une caverne qui servoit de retraite à un Dragon lequel infectoit l'air de Rome, & qui fut tué par S. Sylvestre à ce que disent ses Actes, mais cette Histoire dans le fonds à beaucoup de circonstances fabuleuses. Ce lieu fut consacré en Eglise par le même Pape, dans la suite il y eut un Monastere de Benedictines, mais étant abbandonné, Jules III. en 1550. le donna aux Religieuses de Torre de Specchi, qui l'ont aussi quitté à present, c'est une simple Chapellenie où il y a de grandes Indulgences tous les jours, le Card. Lanti l'a fait restaurer & embellir en l'état qu'on la voit, de l'Architecture d'Honnoré Lunghi.

Sainte Marie Liberatrice.

Quartier de Ripe.

IL comprend toute l'eſpace qui eſt entre les mons Capitolin, Palatin, *la via Apia* & le Tybre, avec l'iſle qui eſt au milieu, renfermant le Mont-Aventin, & anticipant ſur cette partie du Mont-Cœlius qu'on appelloit *Clivus Scauri*, & quoy que cet eſpace ſoit tres vaſte, c'eſt neantmoins le quartier le plus deſert de Rome, puiſqu'il n'eſt habité que vers le Capitole, le reſte n'étant que des Jardins, Egliſes, & terres labourables.

Derriere ſainte Marie Liberatrice, allant vers le Tybre environ trente pas on trouve au bas du Mont Palatin, la petite Egliſe ronde de ſaint
S. Theodore. Theodore, qui eſt a moitié en terre bâtie ſur l'ancien Temple de Jupiter Stator ſelon Nardini, ou de Romulus & Remus ſelon l'opinion commune, au lieu où le Tybre les laiſſa, c'eſt aprés y avoir été expoſez, c'eſt pourquoy de tout temps les femmes

y ont porté leurs enfans quand ils sont dangereusement malades, croyant que cela leur seroit de bon augure, & pour ôter cette superstition, on a dedié cette Eglise à S. Theodore Martyr de l'Eglise Grecque à la protection duquel on recommande les enfans, je n'ay pû sçavoir en quel temps cette Eglise a été bâtie, c'étoit une ancienne Diaconie Cardinale, & il y avoit un Chapitre, mais à present il n'y a que quelques Chapelains qui la desservent, & c'est bien la plus sale Eglise non seulement de Rome, mais encore de toute l'Italie.

A quelques pas delà l'on voit à main droite l'Eglise de S. Georges, *in Velabro*, dont l'étimologie a été expliquée aussi bien que l'Arc de Septime Severe, & celuy de Janus qui est à côté, & l'eau Juturne qui est vis-à-vis. Cette Eglise a été bâtie sur la Basilique de Sempronius, bâtie pour rendre Justice aux Marchands du Velabre sur la Maison de Scipion l'Africain. S. Gregoire le Grand mit cette Eglise entre les Diaconies Cardinales. Le Pape Zacharie en 745. S. Georges *in Velabro*.

la fit rebâtir, & y fit transporter le Chef de S. Georges qui fut trouvé de son temps, elle étoit autrefois Collegiale, mais à present il y a des Hermites de S. Augustin, l'Eglise a trois Nefs, le maître-Autel est isolé, le devant tourné vers la Tribune.

S. Anastasie. Vis-à-vis est l'Eglise de sainte Anastasie à l'endroit du Velabre où marché aux bœufs, où étoit l'Autel surnommé tres grand *Ara maxima*, bâti par Hercules au bas du Palatin, proche laquelle en 1526. on trouva en terre les ruïnes d'un Temple de Neptune, cette Eglise fut bâtie dés l'an 300: par Apoline Dame Romaine qui y enterra sainte Anastasie, elle a été plusieurs fois restaurée jusqu'à Urbain VIII. qui a fait rebâtir le Portail par Dominique Castello. Monsieur le Cardinal Carpegna l'a embellie dans le temps qu'il en étoit Titulaire, & Monsieur Febei commandeur de l'Hôpital du S. Esprit, & premier Maître de Ceremonies du Pape Doyen de cette Eglise qui est Collegiale, la fort ornée à quoy les sieurs Fabretti, & Capelli Chanoine de la même, ont beaucoup con-

tribué, les personnes que je viens de nommer font voir que ce Chapitre est considerable puisqu'il a dans son corps des personnes si distinguée par leur sçavoir, & par leurs emplois.

Cette Eglise à trois Nefs, au bout de celle à main gauche il y a un Autel où l'on conserve plusieurs Reliques de S. Joseph, comme son Manteau, & sa verge, qui furent trouvez en terre il y a quelques Années en rebâtissant l'Eglise, il y a plusieurs peintures qui representent l'Histoire de S. Charles, & de S. Philippes Neri.

L'Autel de la Croisée à droite est dedié au Bien heureux Torribii Mogrobesii Archevêque de Lima.

Le maître-Autel est Isolé & tourné à l'antiquité vers la Tribune, il renferme le corps de sainte Anastasie, & plusieurs autres Martyrs, la Statuë de marbre de la Sainte couchée a été taillée depuis peu par François Abril Milanois, les deux Tombeaux de marbre dans la Tribune qui ont été dressé à deux Prélats de la Famille Febei, avec leurs bu-

ſtes de bronze ſont du deſſein & Architecture de D. Thomas Ripoli.

Le Tableau de la Nativité de N. Seigneur dans la Tribune eſt de Lazare Baldi, la Sainte à freſque au deſſus, & les Anges ſont du même, & les deux colomnes qui ſoutiennent le Dais ſur le grand Autel ſont d'une pierre fort precieuſe qu'on appelle en Latin *lapis pentelicus*, & en Italien *Pietra Santa*.

De l'autre côté de la Croiſée il y a un Tableau de la Vierge du même Baldi, & le Tableau de S. Georges à ſon Autel dans la Nef, eſt de Jean Dominique Genois.

On conſerve encore dans cette Egliſe les Chefs de S. Sabas Abbé, & de S. Guillaume Confeſſeur, & le Calice avec lequel on tient que S. Jerôme diſoit la Meſſe.

Entre les Monts-Palatin & Aventin, il y a une belle ruë qui dure juſqu'à la porte S. Sebaſtien, marchant le long de laquelle on voit à main gauche les ruïnes de l'ancien Palais Auguſtal ſur le Palatin, & à droite au bas du mont-Aventin il y a un grand Marais qui étoit autre-

fois le grand Cirque, & on l'appelle encore *Valle de Cerchi*, juſqu'à un Moulin ſur le petit ruiſſeau de la Maranna, dit autrefois damnata crabra, en cet endroit il y a un quarrefour formé par la ruë qui commence aux Coliſée & eſt continué entre les monts Palatin, & Cœlius juſqu'icy, & delà à la porte S. Paul, en tournant à main gauche on va à l'Egliſe de S. Gregoire ſur cette partie du Mont-Cœlius qui étoit autrefois appellé *Clivus Scauri*.

S. Gregoire au Mont-Cœlius.

C'étoit la Maiſon Paternelle de S. Gregoire le Grand, qui y fit bâtir une Egliſe à l'honneur de ſaint André, & un Monaſtere de Moynes où il prit l'habit. C'étoit une des vingt Abbayes Privilegiées de Rome, à preſent les Religieux de l'Ordre des Camaldules en ſont en poſſeſſion, cette Egliſe eſt fort frequentée ſur tout durant l'Octave des Morts à cauſe des grandes Indulgences, qu'il y a pour les Defunts, & qui y furent appliquez par S. Gregoire quand il fut parvenu au Souverain Pontificat. Ce S. Pape raçonte dans ſes Dialogues l. 4. c. 55.

qu'ayant fait dire trente Messe pour un de ses Religieux trepassé, il luy apparut rayonnant de gloire l'assurant que par le suffrage de ces Sacrifices, il avoit été delivré du Purgatoire.

Le Cardinal Salviati au siécle passé donna une partie de sa Vigne pour faire la grande place qui est devant cette Eglise, laquelle est fort commode pour l'affluence du peuple qui y concourt pendant l'Octave des Morts ; le Cardinal Scipion Borgheſe à fait faire le beau Portail de pierre de taille, avec un double Portique, accompagné d'un grand Escalier de même, de l'Architecture de Jean-Baptiſte Soria, & les toiles peintes à clair obscur qu'on étend sous les Portique autour de la Cour durant l'Octave des Morts sont de Nicolas Pomarancio.

A main droite en entrant dans l'Egliſe on voit dans la muraille un Tombeau où il y a des figures de metal en bas reliefs, & dessus le Sepulchre qui est de pierre il y a deux vertus, & quelques enfans peints à fresque par Jean Cosci Florentin,

il y a auſſi tout contre un autre beau Tombeau de la Famille Creſcentij du deſſein d'Honnoré Lunchi, & les toiles peintes à clair obſcur dont on tapiſſe l'Egliſe durant l'Octave des Morts ſont de François Napi.

L'Autel eſt Iſolé & tourné à l'antique, il eſt Privilegié comme auſſi les deux Autels des côté, qui terminent les Nefs collaterales.

Du côté de l'Evangile on paſſe dans une Chapelle dediée à S. Gregoire que le Cardinal Salviati fit bâtir de l'Architecture de François de Volterre, achevée par Charles Maderno, le Tableau de S. Gregoire à genoux devant l'Image de la Vierge à l'Autel de cette Chapelle eſt du grand Annibal Carache; les peintures du petit Dome au deſſus où il y a une gloire de Saints ſont du Ricci de Novarre, comme auſſi le Tableau à main droite où l'on voit S. Gregoire qui porte l'Image de ſainte Marie Majeure en proceſſion, pour faire ceſſer la peſte qui deſoloit Rome de ſon temps, cette Chapelle eſt un charnier où l'on voit quantité d'os de Morts.

On passe de là dans un jardin, où il y a trois Eglises ou Chapelles distinctes, elle on été reparées par le Cardinal Baronius : la premiere est dediée à sainte Sylvie Mere de saint Gregoire, la Statuë de cette Sainte sur l'Autel a été taillée par le Franciosini, le Cardinal Borgheſe en 1608. y fit faire le plafond orné de peintures de Guido Reni.

La seconde dediée à saint André a été renouvellée par le même Card. Borgheſe, le Cav. Pomarancie a peint le Tableau de l'Autel à huile sur le stuc, où l'on voit la sainte Vierge, saint André, & saint Gregoire. Les Histoires de la vie de saint André peintes à fresque sur les murailles, sont des meilleurs Maîtres qui soient sortis de l'école des Caraches, tout le côté à droite en entrant est l'ouvrage du Dominicain, & celles à main gauches de Guido Reni.

On voit dans la troisiéme Eglise ou Oratoire, une grande table de pierre, sur laquelle S. Gregoire le Grand Pape donnoit à manger tous les jours à douze pauvres Pelerins,

mais un Ange s'y étant placé un jour au milieu des autres, depuis ce tems là il admit tous les jours treize pauvres à sa table, ce que les autres Papes ont toûjours imité depuis jusqu'à maintenant. La Statuë de marbre de saint Gregoire assis fut ébauché par Michel Ange Buonarota, & finie aprés sa mort par le Franciosini, les peintures à fresque sur les murailles de la vie de saint Gregoire entr'autres les douze Pelerins à table, & un Ange au milieu sont d'Antoine Vivien d'Urbino.

SS. Iean & Paul.

Proche cette Eglise de l'autre côté d'une ruë qui va à la Navicella, & à saint Jean de Latran, il y a l'Eglise des saints Freres Martyrs Jean & Paul, bâtie par le saint Moyne Pammaque au quatriéme siécle, sur la maison paternelle de ces Saints, au lieu où avoit été autrefois la *Curia Hostilia nova*, c'est un ancien titre de Cardinal, elle a été restaurée plusieurs fois par divers Cardinaux titulaires, c'étoit autrefois une Collegial, Nicolas V. en 1448. à la requête du Card. Latin Ursin la donna aux Religieux de

l'ordre des Jesuates qui a été depuis aboly. Monsieur le Card. de Norfolek Anglois y a fait venir des Jacobins Anglois qu'il y entretient. On entre à cette Eglise par un beau portique, elle a trois Nefs, & deux rangs de colomnes de marbre & de porphire, le pavé est presque tout de porphire, dans la grande Nef on voit à main droite une pierre sur laquelle Julien l'Apostat fit decapiter ces saints Freres, le Card. Augustin Cusa y a fait faire le plafond, & le Card. de Pellevé François Archevêque de Sens a fait reparer le chœur, & deux Autels Isolez.

La Card. Caraffe a fait peindre la Tribune, au milieu de laquelle il y a un Christ plus grand que le naturel accompagné d'Anges, & sous la corniche diverses histoires à fresque de Nicolas Pomarancie.

A l'Autel à main droite en entrant il y a un Tableau des saints Jean & Paul & autres figures à fresque de Raphaëlino de Reggio, & à l'Autel vis à-vis il y a le Martyre des mêmes Saints, peint par Paris Nogari.

Le corps de saint Saturnain Mar-

tyr repose sous l'Autel qui lui est dedié, & au maître Autel qui est Isolé & tourné vers la Tribune il y a les corps des saints Freres, & de douze Saints Martyrs de l'Isle de Scilla.

Retournant dans la grande ruë qui conduit à saint Sebastien aprés une longue allée d'arbres à quatre rangs, plantez le long de la Marrana, on voit à main droite sur lextremité du Mont Aventin l'Eglise de sainte Balbine V. & M. consacrée proche son Cymetiere l'an 336. par le Pape S. Marc sous le titre du Sauveur. On en voit une Image dans la tribune devant laquelle cette sainte faisoit ses prieres. Saint Gregoire l'an 600. dedia la même Eglise à sainte Balbine, & en fit un titre de Cardinal. Elle fut depuis refaite par Gregoire III. en 731. & par Paul II. en 1464. Le Cardinal Pompée Arigoni titulaire y fit aussi en 1599. plusieurs reparations; elle appartenoit autrefois aux Peres Hermites de saint Augustin, mais Pie IV. l'unit au Chapitre de saint Pierre, le corps de sainte Balbine, celui de saint Quirin son Pere & Sainte Balbine.

ceux de cinq autres Martyrs repoſent ſous le maître Autel. La Tribune a été peinte à freſque avec divers autres Saints au naturel par Anaſtaſe Fonte Buono Florentin.

Un peu plus loin au bas de la même montagne on voit les ruines d'un grand Edifice qui étoit autrefois les Termes d'Antonin Caracalle,& tout proche il y a l'Egliſe des ſaints Nerée, Achillée & Domitille, bâtie par le Pape S. Marcel ſur un heritage de la ſainte Matrone Lucine, c'eſt un ancien Titre de Card. & l'Egliſe a été rebâtie pluſieurs fois. Le Card. Baronius en étant Titulaire au commencement de ce ſiécle, la fit rebâtir juſqu'aux fondemens, & fit peindre ſes murailles à freſque de la vie des Apôtres, par Nicolas Pomarancie qui a fait le Tableau à huile de ſaint Domitille, à main gauche, & Jerôme Maſſei a peint la façade, le devant du maître Autel eſt tourné à l'antique vers la tribune, ou l'on monte par quelques degrez. Le Card. Baronius y fit reporter les corps des Patrons de cette Egliſe de celle de ſaint Adrien, où ils avoient

été long-tems en depôt, depuis le tems que les Rois Normans de Naples desoloient la Campagne de Rome, & faisoient des courses jusques au Capitole. Cette Eglise appartient aux Peres de l'Oratoire de saint Philippe Neri, qui y entretiennent un Hermite & y envoyent un Chapelain les Fêtes pour dire la Messe, ils y ont un jardin où ils viennent quelques fois se delasser de leurs serieuses occupations.

S. Sixte. Vis-à vis est l'Eglise consacrée à l'honneur de saint Sixte II. Pape & Martyr qui y repose avec d'autres Saints qui souffrirent le Martyre en sa compagnie, sçavoir les saints Feliciſſime, & Agapet Diacres, Janvier Magnus, Innocent, & Etienne Soudiacre, il y a aussi les corps de cinq autres Papes & Martyrs, S. Felix, Zephirin, Antere, Lucius, Sother, & celui de saint Lucien Martyr. Cette Eglise fut bâtie des le tems du grand Constantin, Innocent III. la fit restaurer l'an 1200. & Honnoré III. son Successeur la donna à saint Dominique qui y établit les Religieux de son Ordre, &

il y ressuscita trois morts ayant depuis quité ce lieu pour aller demeurer à sainte Sabine avec sa communauté, il donna cette Eglise, & le Monastere qui y est joint aux Religieuses de son ordre, elles y demeurerent jusqu'au tems de Pie V. qui les fit transferer à S. Dominique à Monte Magnapoli à cause du mauvais air, & il n'y a plus icy que cinq ou six Jacobin Hibernois, le Card. Boncompagno Titulaire a fait applanir la place aux evenuës, refaire le portail, & faire le plafond de belle menuiserie, le tout de l'Architecture de Baccio Pintelli.

Saint Cesaire.

Un peu plus loin à l'endroit ou la *via Appia* se divise en deux, celle à gauche allant à la porte Latine, on voit à main droite l'Eglise de saint Cesaire Diacre qui donna sepulture à sainte Domitille, & à ses Eunuques, saints Nerée, & Achillée, cette Eglise est fort ancienne puisque S. Gregoire en fait mention, c'étoit une des vingt Abbayes de Rome, c'est un Titre de Cardinal, l'Eglise est unie aux Peres Sommasques du College Clementin, il n'y a rien

a rien de remarquable à voir.

Hors la porte de saint Sebastien, & au dela de la petite riviere qu'on appelle *Aqua Sancta*, autrefois *Almo*, il y a à gauche la petite Eglise de sainte Marie des Palmes ou la Chapelle *Domine quo Vadis* ? prés les ruines du Temple de Mars à l'endroit ou Nôtre Seigneur apparut à S. Pierre qui s'enfuyoit des prisons selon le conseil des Chrêtiens aprés avoir baptisé ses Geoliers, & cet Apôtre surpris de voir son maître la Croix sur les épaules venant à Rome, lui dit *Domine quo vadis* ? il répondit *venio Romam iterum Crucifigi*, & disparut aprés avoir laissé la trace de ses pieds emprainte sur une pierre qu'on garde encore à saint Sebastien. Saint Pierre connoissant par cette vision que Nôtre Seigneur sembloit lui reprocher qu'il fuyoit le Martyre retourna à Rome, ou peu aprés il le souffrit effectivement. Hegesipe Ecrivain Ecclesiastique du deuxiéme Siecle, est Auteur de cette Histoire, qui étoit sçûë alors de tous les Fideles. Il y avoit autrefois un riche Hôpital annexé à cette Eglise, mais

Sainte Marie des Palmes ou *Domine quo vadis* ?

il en reſte ſi peu de marques, qu'au ſiecle paſſé cette Egliſe étoit totalement ruinée, ce qui incita le Card. Renaud Polus Anglois à faire bâtir cette petite Chapelle ronde ſur le grand chemin à quelque pas plus loin, pour ne pas perdre entierement la memoire de cette divine apparition ; neantmoins au commencement de ce ſiecle, le Docte & devot Cardinal François Tolet Jeſuite, a fait rebâtir cette Egliſe qui eſt aſſez-bien entretenuë par un Hermite qui y a une commode habitation.

S. Vrbain à la Caſfarelle.

Derriere cette Egliſe, il y a celle de S. Urbain dans les prez de la Caſfarelle ſur la *via Latina*, rebâtie par Urbain VIII. au lieu ou S. Urbain I. Pape Baptiſa ſainte Cecile, & pluſieurs autres Saints, il y a un beau portique ſoutenu de colomnes de marbre cannelées d'ordre de Corinthien tirées de l'ãcien Tẽple de Mars.

S. Sebaſtien.

Enfin à cent pas plus loin ſur la *via Appia*, à main droite l'Egliſe de S. Sebaſtien qui eſt une des ſept principales de Rome, les corps de ſaint Pierre & de ſaint Paul y demeurerent cachez, 150. ans dans les Ca-

tacombes sur lesquels cette Eglise est bâtie, quelques Grecs les avoient dérobez pour les porter en leur païs, mais étans arrivez en cet endroit ils ne purent jamais aller plus loin, le Pape S. Corneille fut celuy qui repporta ces Saints corps à saint Pierre selon Ciacconius, mais Baronius croit que cet Histoires est Apocryphe, quoy qu'il en soit Surius dit dans la vie de S. Sebastien que ce Saint aprés son Martyre apparut à sainte Lucine, & luy revela que son Corps avoit été jetté dans une cloaque *in Campo Marzo*, où est à present S. André de la Valle, & qu'il souhaitoit qu'elle le transporta aux Catacombes au lieu où les corps de S. Pierre, & S. Paul avoient demeuré long-temps. On tient que le grand Constantin en est Fondateur, & que ce fut S. Sylvestre qui la consacra. Elle a été restaurée par divers Souverains Pontifes & l'an 1612. le Cardinal Scipion Borgheſe qui en étoit Abbé Commendataire la rebâtit magnifiquement, avec un beau portail, un portique & un lambris doré, il y introduisit les Peres Feüil-

lans, les Moynes qui y étoient auparavant l'ayant abbandonnée.

L'Egliſe n'a qu'une Nef mais fort éclairée, avec ſept Autels, trois de chaque côté, & celuy du chœur outre un petit à main droite prôche les Catacombes, il y en a cinq que Pie V. fit privilegiez comme le montre l'Inſcription qui eſt au deſſus de chacun, conçuë en ces termes, *unum exceptem altaribus*, la premiere Chapelle à droite fermée de grilles de fer, eſt celle du treſor, qui eſt renfermée dans une grande hormoire au lieu du Tableau d'Autel couverte d'un rideau, & compartie en diverſes caſſetes où il y a entr'autres la pierre où Nôtre-Seigneur laiſſa imprimées les plantes de ſes pieds quand il apparut à S. Pierre *Via Appia*, les chefs de S. Calixte & de S. Fabien Papes & Martyrs, le Calice de plomb dont ce dernier ſe ſervoit à la Meſſe, deux fléches qui furent tirées à S. Sebaſtien, la colomne où il fut attaché & pluſieurs Reliques des Saints Martyrs.

Le ſecond Autel eſt dedié à ſainte Françoiſe Romaine, & le troiſiéme à ſaint Jerôme, leurs Images

peintes à fresque au dessus sont d'Archita Perusin, qui a peint les deux Autels de l'autre côté.

Sur la porte par où l'on descend aux Catacombes, il y a plusieurs Saints peints à fresque parfaitement par Annibal Carache.

Le Chœur est fermé d'une grille de fer, la Tribune, le Dome, la Lanterne & les ornemens du maître Autel sont de l'Architecture de Jean Flaman, le Tableau de l'Autel entre quatre belles colomnes de marbre verd, a été peint à fresque par Innocent Tacconi Bolonois éleve d'Annibal Carache.

De l'autre côté en retournant à la porte, le premier Autel est dedié à S. Bernard, le second à S. Charles Boromée, & le troisiéme à S. Sebastien, sous lequel repose son saint corps, la Statuë de marbre blanc couchée, & l'ardée de fléches à la place d'un parement d'Autel, est du frere d'Antoine Giorgetti, cette Chapelle a été ornée avec beaucoup de depense par le Cardinal François Barberin, qui vouloit faire transporter le corps de S. Sebastien au maî-

tre Autel, mais jamais on n'en put venir à bout comme l'ont atteſté les ouvriers qui y travailloient, quoy que Gregoire IV. l'eut transferé autrefois à S. Pierre ſans aucune difficulté avec les corps des Saints Tiburce & Gorgone, mais Honnoré III. en 1218. fit rapporter le corps de S. Sebaſtien en cette Chapelle, il y a un Tableau du Martyre de ce Saint, peint par Pierre Paul Luquois.

On va par une allée à côté du Chœur à main gauche, dans une cave ou les corps de S. Pierre & S. Paul furent cachez long temps, dans cette allée il y a un Tableau de la Vierge du deſſein de l'Albano, les Buſtes de marbre blanc de ſaint Pierre, & S. Paul ſur cet Autel ſouterrain ſont de Nicolas Cordier, & la peinture à freſque au deſſus qu'on voit de la baluſtrade de marbre au bout de la même allée, ou ces Saints Apôtres ſont repreſentez étendus & ſans vie, eſt du Cav. Lañfranco, ou du Bada L'occhi.

En ſortant par la petite porte qui eſt icy, on entre dans le chemin qui conduit à S. Paul au travers d'une

grande Campagne, au milieu de laquelle sur la gauche hors du grand chemin, il y a l'Eglise de sainte Marie de l'Annonciation, où *l'Annonciata*, qui est la neuviéme Eglise de Rome qu'on visite par devotion. on y voit écrit sur une pierre attachée à la muraille que cette Eglise fut consacrée le neuviéme Aoust l'an 1270. Une autre inscription porte qu'il y a dix mille Martyrs enterrez au même lieu, cette Eglise n'a rien de remarquable, mais il y a de grandes Indulgences à la visiter, elle appartient à la Confrairie du Confalon qui la fait desservir.

Sainte Marie de l'Annonciation.

A un mille de là on trouve l'Eglise de S. Paul aux trois fontaines, ainsi dite de trois fontaines éloignées de cinq à six pieds, l'une de l'autre sur une même ligne, lesquelles on dit avoir été produites de trois sauts que fit la tête de S. Paul aprés avoir été separée de son corps, car c'est en cet endroit qu'il fut décapité comme Noble, ou Citoyen Romain, au lieu que S. Pierre comme Juif & roturier fut crucifié au quartier de là le Tybre. S. Ambroise au Sermon

S. Paul aux trois fontaines.

68. dit qu'il coula du lait au lieu du sang de la tête de S. Paul. Je n'ay pû sçavoir quand cette Eglise fut fondée, mais le Cardinal Aldobrandin au commencement de ce Siecle l'a fait reparer jusqu'aux fondemens, elle est de figure ovale ornée de marbres principalement les trois fontaines qu'on voit en face, il y a un Autel à main droite dont le Tableau represente la Decolation de S. Paul, peint à huile par Bernardin Passerotti Bolonois, à main gauche il y a un autre Autel sur lequel est un excellent Tableau du crucifiément de S. Pierre, peint par Guido Reni; les deux petites statuës de pierre des Princes des Apôtres sur le portail, sont de Nicolas Cordier, dit le Frâciosini.

Cet endroit s'appelloit autrefois *ad Aquas Salvias, & ad guttam jugiter manantem*, & depuis *Vicus Alexandria*, il est proche le chemin d'Ostie. Il n'y a presentement qu'une Abbaye de l'Ordre de Citeaux proche laquelle est l'Eglise des SS. Vincent & Anastase fondée par le Pape Honorius I. en 626. au lieu où il vint recevoir le corps de saint Anastase

S. Vincent & S. Anastase aux trois fontaines.

Moyne Perſan, & Martyr, qui luy fut envoyé par l'Empereur Heraclius, mais il n'y a plus que le Chef, le corps ayant été depuis tranſporté au *Sancta Sanctorum*, cette Egliſe fut conſacrée le 22. Janvier auquel jour l'Egliſe fait la Fête de S. Vincent, & elle en retint le nom de S. Vincent & S. Athanaſe. Leon III. en 796. la rebâtit juſqu'aux fondemens, l'Empereur Charlemagne la Dota de bons revenus; Innocent II. en 1140. donna cette Egliſe aux Moynes de Citeaux, qui y ſont toûjours reſtez depuis, & le premier Abbé que S. Bernard y envoya, fut depuis Pape ſous le nom d'Eugene III. Cette Egliſe à trois Nefs ſans croiſée, & d'un deſſein fort Gottique, les 12. Apôtres ſont peints à freſque ſur les pilliers de la Nef du milieu, aprés les deſſein de Raphaël, & les peintures du grand Autel de Nôtre-Dame, & pluſieurs Saints ſont fort anciennes, mais de bonne maniere.

On conſerve pluſieurs Reliques des Saints Martyrs enchaſſez richement, & du côté de l'Epître il y a le

Tombeau de l'Abbé Ferdinand Ughelli Religieux du même Ordre qui étoit fort ſçavans dans l'Hiſtoire, & les Genealogies, comme ſes livres en font foy, particulierement ſon *Italia Sacra.*

Il y a encore dans la même enceinte une troiſiéme Egliſe qui eſt ronde, qu'on appelle ſainte Marie *Scala Cœli*, où de l'Echelle du Ciel, à cauſe que S. Bernard y celebrant la Meſſe pour un Mort, eut une viſion de la ſainte Vierge qui le delivroit du Purgatoire par une Echelle. Sous cette Egliſe repoſent les corps de S. Zenon Tribun Militaire & de 10203. autres Martyrs ſes compagnons qui furent égorgez pour la foy au même lieu d'ordre de Diocletien, aprés avoir ſervi longtemps de manœuvres à la fabrique de ſes Termes. Le Cardinal Alexandre Farneſe étant Abbé Commendataire de S. Vincent & Anaſtaſe, fit rebatir cette Egliſe, & depuis le Cardinal Pierre Aldobrandin la rétablit, du deſſein de Jacques de la Porte. Il y a une belle Moſaïque dans la voute ſur le maitre-Au-

Sainte Marie *Scala Cœli.*

tel où l'on voit la sainte Vierge, dans une nuë avec Nôtre Seigneur entourrée d'Anges, & plus bas plusieurs Saints, de François Zucca Florentin sur le dessein de Jean de Vecchi.

Retournant à Rome par le chemin d'Ostie, on trouve à un mille de là sur la gauche l'Eglise de S. Paul, fondée & dotée par le grand Constantin, au lieu ou le corps de cet Apôtre fut premierement enterré par son disciple Timothée, qui est different de celuy auquel il écrivit deux lettres. Saint Sylvestre la consacra en même jour que celle de S. Pierre, sçavoir le 18. Novembre de l'an 324. & il mit sous le grand Autel la moitié des corps de S. Pierre & de S. Paul, dont il avoit laissé l'autre moitié à la Basilique du Prince des Apôtres, comme l'atteste saint Gregoire l. 3. Ep. 30. & Procop. l. 2. *debello Gothorum*. Elle fut rebâtie en 389. sous Valentinien de la grandeur qu'on la voit. Leon III. l'an 800. refit le toit, & plusieurs autres Pontifes l'ont reparée de temps en temps. Clement VIII. fit l'ambrisser de belle menuiserie la croisée

S. Paul hors des murs.

divisée en deux, & fit construire deux Autels de chaque côté dans le fonds. On dit qu'autrefois il y avoit un portique sous lequel on alloit à couvert depuis Rome jusqu'à saint Paul; les Moynes Benedictins sont en possession de cette Eglise depuis Martin II. qui la leur donna en 343. mais elle a passé en diverses Congregations de leur Ordre, ceux qui la desservent presentement sont de la Congregation du mont-Cassin, où de sainte Justine de Padoüe qui y furent installez en 1420. par Martin V. Cette Eglise est la troisiéme des cinq Patriarchales & une des quatre qui ont la porte Sainte, elle est longue de 120. pas, & large de quatre vingt, avec cinq Nef soutenuës de colomnes d'une grosseur extraordinaire, celles de la Nef du milieu sont de marbre blanc cannelées d'orpre Corinthien, & vingt de chaque côté, les autres sont de marbre granit au nombre de soixante y compris celles de la croisée, le pavé de l'Eglise est de pieces de marbre sur lesquelles on trouve plusieurs fragmens d'inscriptions anciennes, mais

il n'y a que la croisée qui soit frequentée, les cinq Nefs étans sans Autels, excepté les deux de marbre aux côté de la grande porte, où l'on ne celebre point, lesquels sont ornez de bas reliefs de bonne main quoy que de maniere Gotique. Les portes sont de bronze à bas reliefs faits du temps d'Alexandre IV. & les armes de Clement VI. en Mosaique sur le portique au milieu du grand portail, sont de Pierre Cavallini Romain, qui a fait les autres Mosaiques en dedans, où il est enterré dans un Sepulchre de marbre qu'on n'y voit plus, n'y ayant que son Epitaphe que voici.

Quantum Romana Petrus decus addidit urbi,
Picturâ tantum det decus ipse polo.

On entre ordinairement à S. Paul par la porte qui est derriere le chœur sur le chemin d'Ostie, la premiere Chapelle qu'on voit en entrant à main droite parallele au chœur, bâtie en 1625. est celle du S. Sacrement, qui est fort magnifique, de l'Architecture de Charles Maderne, la voute a été peinte à fresque par

Anaſtaſe Florentin, on y voit le Roy David qui preſſé de la faim mange les pains de Propoſition devant l'Arche d'Alliance, le long des murailles il y avoit pluſieurs peintures à huile du Cav. Lanfranc où l'on voyoit la Cene de N. Seigneur & des Apôtres, le Miracle des cinq pains, & autres hiſtoires de la Vie de N. Seigneur, qu'on a tranſporté dans la Sacriſtie, à cauſe de l'humidité, apres en avoir laiſſé icy la copie, il n'y eſt reſté que le petit tableau de l'Autel ſur le Tabernacle où il y a pluſieurs Anges, comme auſſi celui des Iſraëlites qui ramaſſent la Manne au Deſert, celui où ils prennent des Cailles, & un autre où eſt l'hiſtoire du Serpent d'airain, le tout peint à freſque par le même Lanfranc, mais qui ſe conſument peu à peu.

On voit enſuite le Maître Autel où les Religieux font l'Office Divin, la voute eſt peinte en moſaïque, le tableaux de l'Autel où l'on voit S. Paul qu'on enſevelit, eſt de Loüis Civoli Florentin, & dans quatre Ovales autour il y a autant d'Hiſtoires de la Vie de cét Apôtre, peintes

par Avancino Nucci, la premiere eſt la Decollation de S.Paul, la ſeconde ſon arrivée dans l'Iſle de Malte, la troiſiéme quand il fut ravi en extaſe au troiſiéme Ciel, & la quatriéme le même ſaint en priſon.

Vis-à-vis au milieu de la croiſée eſt l'Autel Patriarcal, qui n'eſt point tourné vers la Tribune comme les autres, parce que la grande porte eſt ſituée du côté d'Occident, il y a quatre colomnes de porphire qui ſoutienne une couverture, ou tabernacle de marbre d'Architecture Gotique.

Sous cet Autel il y en a un ſouterrain qui renferme pluſieurs Reliques inſignes, ſçavoir la moitié des corps de S. Pierre & S. Paul, celui de S.Thimothée Martyr, dont l'Egliſe fait memoire le 22. Aouſt, ceux des Saints Celſe, Julien, & Baſiliſſe, de pluſieurs Innocens, un bras de ſainte Anne Mere de la ſainte Vierge, la chaîne dont S. Paul fut lié, la tête de la Samaritaine, que Baronius dans ſon Martyrologe au 20. de Mars nomme Photine, qu'il dit avoir été martyriſée, aſſurant ſelon le Menologue des Grecs, que c'eſt la même

que N. S. convertit en lui demandant à boire; un doigt de S. Nicolas & plusieurs autres qu'on expose le Mardy de Pâque sur cét Autel, auquel on descend par plusieurs degrez, & qui est entourré d'une balustrade, le tout de marbre.

Aux deux côtez de l'Autel Patriarchal, il y a deux autres Autels isolez & addossez contre les pillastres qui soutiennẽt le toit. Sur celui du côté de l'Epître il y a le fameux Crucifix de pierre, taillé par le même Cavallini qui a fait les mosaïques, c'est ce Crucifix qui parla à Ste. Brigite Princesse Suedoise, établie à Rome qui visitoit souvent cette Eglise, on le montre au travers d'une toile claire tous les premiers Dimanches du mois, & le jour du Vendredy Saint, la Statuë de sainte Brigide à genoux dans une niche contre la muraille vis-à-vis le Crucifix, est d'Etienne Maderne.

A l'Autel du côté de l'Evangile, il y a un tableau de la Vierge qui est fort ancien, & à l'Autel au fond de la croisée il y a un grand tableau de S. Benoît ravi en extase, peint

par Jean Vecchi, tout proche il y a un autre Autel dont le tableau repreſente la Converſion de S. Paul, d'Horace Gentileſchi, vis-à-vis à l'autre bout de la croiſée, il y a deux Autels qui regardent ceux-cy, chacun a un tableau de pareille grandeur que les precedens, l'un de la Lapidation de ſaint Etienne, peint par Lavinia Fontana Bolonoiſe qui entendoit parfaitement la peinture, & l'autre eſt l'Aſſomption de la Vierge, du Mutiani.

Sous le portique hors la grande porte, il y a un tombeau de pierre avec des bas reliefs gâtez, d'un grand Seigneur du douziéme Siécle nommé Pierre Leon, dont quelques-uns croyent que la Maiſon d'Autriche eſt deſcenduë, ſur lequel eſt cette Inſcription :

Te Petrus & Paulus conſervent
Petre Leonii
Dent animam cœlo, quoſtam devotus amaſti,
Et quibus eſt idem tumulus, ſit gloria tecum.

Derriere l'Egliſe ſur le grand chemin d'Oſtie, il y a une colomne de

marbre haute de six pieds avec des bas reliefs, & terminée par une croix de fer, que les Moynes de S. Paul éleverent l'an 1606. les uns disent qu'elle étoit autrefois dans un Temple de Vulcain, & les autres qu'elle fut faite pour servir de Candelabre au cierge Pascal, on voit sur sa base ces vers gravez d'un côté :

Olim ignes nunc sacra Dei Vexilla triumphans
Devicta mortis Symbola pacis habent.

Et de l'autre côté il y a ce distique.

Hanc sacri veteres facibus statuere columnam,
Quum Cassinenses restituere cruci.

Oratoire de S Pierre & S. Paul.

En retournant à Rome par le chemin d'Ostie tiré en droite ligne l'espace d'un mille, on trouve à moitié chemin à droite un petit Oratoire dedié à S. Pierre & à S. Paul, on tient par tradition que c'est l'endroit où ils se separerent & se dire à Dieu, quand on les conduisoit au martire, les Bourreaux en les tirant de la prison Mamertine ou Tullienne au bas du Capitole, les ayant menez le long de la ruë Sacrée jusqu'au Mont Cœlius, puis tournant

à droite jusqu'à la Porte Lavernale ou Ardeatine, celle d'Ostie n'étant pas encore bâtie ; pour les executer à deux ou trois milles hors la ville selon la coûtume des anciens, ce qui fut accompli à l'égard de S. Paul, mais les Juifs selon Baronius demanderent qu'on fit mourir S. Pierre dans leur quartier de là le Tybre ce qui leur fut accordé. On trouve dans les œuvres de S. Jean Chrisostome un Epître qu'on tient être de S. Denis l'Areopagite qui pouvoit bien être present à cette separation comme Disciple de S. Paul, par laquelle écrivant à Thimotée il raconte que ces saints Apôtres en se disant à Dieu, S. Paul dit à S. Pierre *Pax tibi fundamentum Ecclesiarum, & pastor agnorum, & ovium Christi,* & que S. Pierre répondit à S. Paul, *Vade in pace prædicator bonorum, mediator salutis, & Dux justorum.* Cette Chapelle appartient à la Confrairie de la Trinité des Pelerins qui y entretiennent un Hermite.

S. Sauv. à la porte d'Ostie.

Proche la porte d'Ostie il y a une petite Eglise dediée au Sauveur du monde, ou selon Baronius une sain-

te Dame Romaine nommée Plautille Disciple des Apôtres donna son voile à S. Paul pour lui bander les yeux quand on lui trancheroit la teste, & le même Apôtre le lui rapporta la nuit suivante lui apparoissant en songe.

En r'entrant dans la Ville on voit à gauche dans la muraille le tombeau de Cestius, dont la description a été faite cy-devant, & au milieu d'une grande prairie r'enfermée entre les murs de la Ville, le Tybre & le mont Aventin, il y a le mont *Testaceo*, dont on a parlé au même endroit, mais entrant dans la ruë qui va de la porte d'Ostie à S. Gregoire & au Colisée laquelle divise le Mont-Aventin en deux parties, on trouve au milieu sur la droite entre les Vignes ceintes de murailles, l'Eglise de S. Sabas au lieu dit *Cella nova*, ou sainte Sylvie mere de S. Gregoire le grand avoit sa Maison qui fut convertie en Oratoire, & puis en Abbaye de Moynes Grecs, dediée
S. Sabas. à S. Sabas Abbé en Capadoce dans l'Asie Mineure, c'étoit une des vingt Abbayes de Rome, mais étant ab-

bandonnée Gregoire XIII. l'unit au College Germanique de S. Apollinaire pour aider à faire subsister les étudians, on entre dans cette Eglise par un portique, mais il n'y a rien de considerable à voir qu'un ancien Tombeau de marbre des Empereurs Vespasien & Titus.

Retournant vers l'autre pointe du Mont-Aventin, entre les Vignes enfermées de murailles, il y a à main droite à deux cens pas delà l'Eglise de sainte Prisque, bâtie sur les ruines des Termes de Decius qui avoit été auparavant la Maison d'Aquila & de Priscilla, qui y logerent l'Apôtre S. Pierre quand il retourna de l'Exil où l'Empereur Claude l'avoit envoyé, car la premiere fois que le Prince des Apôtres vingt à Rome, il avoit logé chez le Senateur Pudens. Saint Eutichien Pape consacra cette Eglise vers l'an 280. à l'honneur de sainte Prisque qui avoit souffert le Martyre peu auparavant dans le Colisée sous Claude II. c'est un ancien titre de Cardinal, & c'étoit une des Abbayes de Rome, mais apresent c'est un Monastere d'Her- Sainte Prisque.

mites de S. Augustin, le Pape Calixte III. la rebâtit en 1455. & au commencement de ce siécle le Card. Justinien en étant Titulaire la fort reparée de l'Architecture de Charles Lombard d'Arezzo, il fit peindre les murailles à fresque par Anastase *Fontebuono*; il y a au maître-Autel un Tableau du Cav. Passignano qui represente le batême de sainte Prisque.

Sainte Sabine. En tournant à main gauche sur l'extremité du Mont-Avantin qui est proche le Tybre, il y a l'Eglise de sainte Sabine fondée sur la maison paternelle de cette Sainte, qui y eut la tête tranchée pour la Foy, de l'ordre d'Elpide Prefet du Pretoire sous l'Empereur Adrien vers l'an 130. c'est un ancien Titre de Cardinal, & cette Eglise fut bâtie du temps du grand Constantin, & rebâtie en 425. par un nommé Pierre Esclavon qui en étoit Titulaire, sous Celestin I. Elle fut consacrée par Sixte III. son successeur en 435. Nicolas IV. fit bâtir proche cette Eglise un grand Palais, où il habita, & ses Successeurs l'espace de plus de quatre

vingt ans, & comme cette Eglise étoit Papale, il y avoit la porte Sainte qu'on ouvroit au grand Jubilé. Honorius III. en 1216. la donna à S. Dominique & à ses Religieux avec la moitié de son Palais, dont le reste leur fut laissé par ses Successeurs, dont on a fait un beau Monestere qui est le Noviciat de leur Ordre. Le Cardinal Julien Cesarini fit rebâtir cette Eglise en 1441. Sixte V. la repara en 1587. elle a trois Nefs, le maître-Autel est Isolé, le devant tourné vers la Tribune il renferme cinq corps Saints & Martyrs, de sainte Sabine Martyre, de sainte Seraphie Vierge & Martyre, de saint Alexandre Pape & Martyr, de S. Eventio Prêtre & Martyr, de saint Theodulphe Martyr, & autres Reliques.

Les peintures de la Tribune sont très bonnes puisque c'est Taddeo Zuccaro qui les a faites. La Chapelle de S. Jacinte bâtie par le Card. Bernier Jacobin de Corregio a été peinte par Federic Zuccaro, excepté le Tableau de l'Autel entre-deux colomnes d'Alebastres, où est Nô-

tre-Dame, & S. Jacinthe qui eſt de Lavinia Fontana Bolonoiſe.

La Chapelle que Monſieur Delei fait faire ſera tres belles, l'Architecture eſt de Jean-Baptiſte Contini, & le Tableau de l'Autel doit être du ſieur Morandi.

Tout proche dans la muraille, il y a une pierre de marbre ſur laquelle S. Dominique dormoit par Penitence, & au milieu de la grande Nef il y a ſur un pied d'Eſtal, une groſſe boule de marbre noir qui eſt une de celles que les Tyrans attachoient aux bras & aux jambes des Martyrs pour les diſloquer, elle eſt rompuës en divers morceaux qui ſont recollez. On dit que le Diable la jetta un jour à la tête de S. Dominique étant enragé de ce qu'il prioit Dieu trop devotement, mais il fut aſſez mal à droit pour ne le pas atteindre, où plutôt Dieu ne permit pas que ſa mauvaiſe intention eut aucun effet, la boule tomba à ſes pieds, & ſe briſa ſur le pavé. On montre dans le Cloître la Chambre de S. Dominique, où il donna l'habit à S. Jacinte, le Pape Clement IX. la fait

encrouter

encrouter de beau marbre Africain, & dans le Jardin on conserve un Oranger planté par S. Dominique. S.Alexis

Tout proche est l'Eglise de S.Alexis bâtie sur la Maison du Senateur Euphemien son Pere, au lieu où il y avoit eu auparavant un Tẽple d'Hercules. Elle fut premierement dediée à S.Boniface avec une Abbaye qui étoit une des vingt anciennes de Rome, mais à present il y a les Religieux de l'Ordre de S. Jerôme fondé par Eusebe Cremonois son Disciple, & réformez en 1433.par le Pere Loup Olmete Espagnol lequel y a son tombeau. Ces Religieux la restaurerẽt au temps que le Card. Gonzague en étoit titulaire, & ils firẽt peindre la Tribune & faire le Tabernacle sur le grand Autel qui est Isolé, & le devant tourne vers la Tribune, l'Eglise à 3. Nefs, & deux rangs de colomnes. Sur la premiere Chapelle à main gauche on conserve enchassez les degrez sous lesquels S.Alexis demeura 17.ans, sans être connu de ses pere & mere qui y demeuroiẽt, au second pillier à gauche il y a un puits dont l'eau guerit plusieurs maladies.

Un peu plus loin du même côté

il y a une Chapelle dont le Tableau où l'on voit la sainte Vierge & plusieurs Saints, est de l'Ecole de Pierre Perusin, il y a aussi le Tombeau du Card. de Bagni, avec sa Statuë le tout de marbre, taillé par le sieur Dominique Guidi.

Sainte Marie du prieuré de Malthe

Un peu plus avant il y a l'Eglise de sainte Marie du Prieuré de Malte, autrefois une des vingt Abayes de Rome rebâtie par Pie V. Monsieur le Card. Pamphile qui en est Prieur la restaurée & ornée, avec le beau petit Palais qui est auprés, sur l'Autel il y a un Tableau de Nôtre-Dame & de S. Jean, qui est moderne & de bonne main.

La pointe du Mont-Aventin vers le Tibre à été revêtuë de pierre de taille en forme de Boulevart d'ordre de Paul III. en descendant par cet endroit & tournant à main droite le long du Tybre, on passe sous les ruines de l'Arc *d'Horatius Cocles*, que le peuple Romain luy erigea proche le Pont de bois, où il avoit seul repoussé l'Armée de Porsenna qui vouloit s'emparer de Rome par cet endroit, il étoit revêtu de marbre jus-

qu'en 1484. que le Pape Sixte IV. qui les fit détacher pour en faire des boulets de Canon, dont il en envoya quatre-cens au Comte Jerôme Riarij ſon Neveu qui commandoit ſes troupes.

Tout proche la petite Chapelle de S. Lazare qui depend de l'Hôpital du S. Eſprit, un peu plus loin proche le magazin à ſel, il y a la petite Egliſe de ſainte Anne qui dépend de ſainte Sabine, & n'a rien de remarquable.

Sainte Anne au bas de l'Aventin.

A quelque pas delà il y a l'Egliſe Collegiale de ſainte Marie in Coſmedin dite *Schola Greca*, parce qu'on enſeignoit les lettres humaines en cette langue, & on tient que ſaint Auguſtin y enſeigna la Rhetorique. Saint Denis Pape qui avoit ſa maiſon Paternelle auprés, la conſacra environ cinquante-ans avant Conſtantin. Etienne III. dit II. la reſtaura en 752. & y depoſa les corps de pluſieurs Martyrs, la dediant à ſaint Denis l'Areopagite, & à ſes Compagnons Martyrs par l'interceſſion deſquels il avoit recouvert ſa ſanté en France, & il la donna à des Moy-

Sainte Marie in Coſmedin.

nes Grecs. Adrien I. en 772. l'orna si magnifiquement qu'elle merita d'être appellée *Cosmedin*, ce qui signifie en Grec orment : Elle fut reparée, & enrichie par plusieurs autres Pontifes, Calixte II. la consacra de nouveau en 1123. Leon X. en 1513. ôta cette Eglise aux Religieux du Mont-Cassin, & y établit un Archiprêtre, neuf Chapelains, & plusieurs Chapelains, & Clercs, c'est une Diaconie Cardinale, & une Parroisse qui s'étend fort loin, embrassant presque tout le quartier de Ripe qui est fort vaste, & hors les portes jusqu'à sept milles où elle touche au Dioceſe d'Ostie, elle a trois Nefs & deux rangs de colomnes entre lesquels on voit deux *Ambones*, ou jubez anciens de marbre, le pavé est de marqueterie ; il y a un portique à l'entrée sous lequel on voit plusieurs Epitaphes, & au bout à main gauche une pierre ronde & plate comme une meule de Moulin, qu'on appelle la bouche de la verité ayant quelque trous disposez en forme de nez, de bouche, & d'yeux, quelques uns croyent que

cette pierre étoit à *l'Ara Maxima*, dedié à Hercules sur lequel on juroit solemnellement quand on vouloit être cru, mais si cela est il faut qu'on ait transporté cette pierre en cet endroit, car on a vu dans la premiere partie que *l'Ara Maxima* étoit proche de sainte Anastasie.

Vis-à-vis proche le Tybre il y a une petite Eglise ronde soutenuë de colomnes de marbre cannelées d'ordre Corinthien à laquelle on descend par quelques degrez, c'étoit autrefois un Temple *de Volupia* à ce que croit Nardini, on l'appelle l'Eglise de S. Estienne *alle Carozze*, ce nom étant pris generiquement pour toute sorte de charroy, à cause que les Charretiers demeurent aux environs, c'est un benefice simple, & il n'y a rien à voir. S Etienne *alle Carozze*.

A quelque pas de là en remontant le Tibre proche le pont Senatorial, il y a un Edifice soutenu de colomnes de marbre cannelées d'ordre Corinthien qui étoit le Temple de la Fortune Virile, ce fut depuis une Eglise Paroissiale, mais Pie V. reünit la Paroisse à sainte Marie in Cos- Sainte Marie Egyptienne.

medin, & donna cette Eglise à la Nation Armenienne avec ses dependances pour servir d'Hôpital aux Pelerins Armeniens qui viennent à Rome, lesquels y sont nourris & logez un mois durant, & quand ils sont malades ils y sont traitez jusqu'à convalescence selon la Fondation de Gregoire XIII. ils chantent l'Office Divin en langue Armenienne le second jour d'Avril, Fête de sainte Marie Egyptienne, l'Eglise est assez propre, mais elle n'a rien de remarquable qu'un Sepulchre de même forme, & de même grandeur que celui de Nôtre Seigneur en Jerusalem.

A côté de cette Eglise il y a une maison ancienne de trois à quatre cens ans, que la Populace appelle la maison de Pilate, & qui étoit en effet la maison de Nicolas de Renzo Tribun du Peuple, qui tâcha quoy qu'en vain de rétablir le gouvernement populaire à Rome du tems que les Papes sejournoient en Avignon.

Ces deux Edifices répondent sur la grande ruë qui va de sainte Marie

in Cosmedin en place Montanara, il y a de l'autre côté la petite Eglise de S. Anian bâtie par les garçons Cordonniers qui y ont leur Confrairie, ils ont pris ce Saint pour Protecteur à cause qu'ayant perdu tout son bien par un naufrage qu'il fit en Alexandrie, il fut reduit à servir un Cordonnier, & du gain qu'il faisoit il en donnoit la moitié aux pauvres, & pratiquoit d'autres œuvres de misericorde avec tant de charité que S. Marc Evangeliste le prit pour Disciple, & il lui succeda au Patriarchat d'Alexandrie, & il mourut le même jour que lui, sçavoir le 25. Avril, mais plusieurs années apres, c'est pourquoy on celebre la Fête de S. Anian le jour de sa translation le 17. Novembre par Concession de Paul V. qui approuva les Statuts de leur Confrairie, sous le Pontificat duquel cette petite Eglise fut bâtie, sur une autre appellée de sainte Marie. S. Anian.

Derriere cette Eglise il y a celle de S. Jean decolé autrefois appellé sainte Marie de la Fosse, qui fut donnée par le Pape Innocent VIII. en S. Jean Decolé

1490. à la Confrairie des Florentins dite de la misericorde parce que selon leur Institut ils prennent soin de ceux qui sont condamnez à mort, leur faisant administrer les Sacremens & les accompagnans à la mort comme il a esté dit en parlant de l'Eglise de S. Thomas & Orso *ou del Consolato*, ils les enterrent ensuitte dans le Cimetiere qui est à côté de cette Eglise, ils chantent l'Office des Morts, & font celebrer plusieurs Messes pour le salut de leur Ame à un Autel Privilegié qu'ils ont obtenu à cét effet.

L'Eglise n'a qu'une nef, mais elle est fort ornée de peintures, on voit à main droite sur la porte collaterale dans un demi rond le batême de N. Seigneur du Monanni Florentin, le tableau du premier Autel du même côté, où l'on voit la Naissance de S. Jean Baptiste, qui est de Jacques Zuicea.

Au second Autel il y a S. Thomas qui met le doigt dans le côte de N. Seigneur en presence des Apôtres, le tout à fresque d'un éleve du Vasari, & au troisiéme Autel il y a un

tableau à huile de la Visitation de la Vierge du Cav. Roncalli qui a peint les figures à fresque au dessus.

Les six Saints peints à fresque au tour de l'arcade du Maître Autel, sont de Jean Cosci, & le Tableau de la Decollation de S. Jean Baptiste au maître Autel, est de Georges Vasari.

De l'autre côté de l'Eglise la premiere Chapelle est celle du Crucifix qui est de relief, la deuxiéme est dediée à S. Jean l'Evangeliste qui est peint au tableau de l'Autel dans la chaudiere d'huile boüillante, & plusieurs autres figures, peintes par Baptiste Naldini Florentin, qui a peint aussi les figures au dessus, le tableau du dernier Autel, où est une Nôtre Dame, & plus haut une gloire de Saints, est de Jacopino Florentin.

Le S. Jean Baptiste qui prêche peint sur l'autre porte collateralle par laquelle on va dans le cloître est du Cosei, qui a fait avec le Naldini, & Pomarancio les Apôtres, & autres figures au dessus proche le lambris.

Dans les Angles du cloître on

charnier autour du Cimetiere, il y a deux Autels, à l'un desquels est un tableau copie du Mutiani, & à l'autre la Resurrection du Lazare, du Cosci, les toiles peintes à clair obscur jaune qu'on y expose les Fêtes sont du Ciampelli Florentin.

On entre du cloître dans l'Oratoire, où les Confreres chantent l'Office les Fêtes, où il y a plusieurs belles peintures; on voit sur l'Autel une descente de la Croix, de Jacques del Conte qui est un de ses meilleurs ouvrages, & aux côtez S. André & S. Barthelemi du Salviati, le même Jacopino étant jeune y peignit l'Histoire de l'Ange Gabriel, qui annonce à Zacharie la naissance de S. Jean Baptiste, celles du même S. Jean qui prêche la penitence, & le baptême de N. Seign. La prison de S. Jean est un ouvrage de Bapt. Franco Venitien, le Festin d'Herodes, & le Bal d'Herodia à fresque avec de belles perspectives, est de Pirro Ligorio Napolitain, la Visitation de la Vierge, & la Nativité de S. Jean Baptiste sont du Salviati,

Presque vis-à-vis il y a l'Eglise de saint Eloy, autrefois dediée à saint Jacques & à S. Martin, les Mareschaux, Forgerons & les Voiturins l'obtinrent en 1500. ils y établirent leur Eglise & la firent rebâtir en 1563. S. Eloy des Mareschaux.

Au second Autel à main droite, il y a un tableau de la Vierge, & autres Saints, de Jean Vannini, & à l'Autel suivant, il y en a un de Ste. Françoise Romaine, & S. François ravis en extase, de Terence d'Urbino.

Le Tableau de N. Dame, S. Jacques, S. Martin & S. Eloy au grand Autel, est du Sermoneta, qui a fait les Histoires & Figures de la voute.

Au premier Autel de l'autre côté il y a un Christ en Croix, la Vierge & S. Jean, de Scipion Gaëtani, & à l'Autel suivant, il y a une sainte Ursule peinte par le même Vannini âgé de douze ans, avec son portrait au bas.

A quelque pas delà il y a l'Eglise & l'Hôpital de sainte Marie de la Consolation, où l'on reçoit & panse les blessez de l'un & de l'autre Ste. Marie de la Consol.

Sexe, l'appartement des Femmes eſt de l'autre côté de la ruë au bas du Capitole, & l'un & l'autre eſt pourvu d'un bon nombre d'Officiers & Infirmiers, & de tout ce qui eſt neceſſaire pour le ſervice des Malades, par la Confrairie qui en a la direction, laquelle eſt unie à celles de ſainte Marie in Portico, & de ſainte Marie des Graces, il y a vingt Chapelins entretenus pour celebrer l'Office Divin, & pour adminiſtrer les Sacremens aux Malades, l'Architecture de l'Egliſe & du maître Autel, avec le portail qui n'eſt pas achevé eſt de Martin Lunghi le vieux.

A la premiere Chapelle à droite en entrant il y a un tableau de Nôtre Seigneur en Croix & autres figures de Taddeo Zuccaro, qui a peint les figures des côtez, celui de la Vierge à la Chapelle ſuivante, eſt de Livio Agreſti, & à la troiſiéme proche la Sacriſtie, il y a l'Adoration des trois Roys, & aux côtez la naiſſance de N. Seigneur & ſa Preſentation au Temple, & au deſſus diverſes Hiſtoires de la Vierge avec pluſieurs autres Saints, le tout du Cav. Baglioni.

Les Tableaux à huile de la Nativité & de l'Assomption de la Vierge aux côtez du maître Autel, sont du Cav. Roncalli, & dans une Niche au milieu il y a une Image miraculeuse de la Mere de Dieu.

La premiere Chapelle de l'autre côté dediée à N.Dame, a esté peinte à fresque par Antoine Pomarancio; la deuxiéme dediée à S. André a été peinte à huile & à fresque par Martio di Colle Romain, l'Assomption de la Vierge avec les Apôtres à la troisiéme Chapelle, est de François Nappi, qui a fait les autres peintures à fresque, & les trois Figures de marbre à demi relief à la derniere Chapelle, sont de Rafade de Montelupo.

Au bout de l'Hopital vers le Campo Vaccino, il y a une Chapelle, sur l'Autel de laquelle est une Image miraculeuse de la Vierge, de celles qu'on tient avoir été peintes par S.Luc. Les peintures de la Tribune, & celles qu'on voit autour, son de Christophle Consolano, & d'Agelio di Sorriento.

Retournant vers le Tibre on trou-

ve à main gauche l'Egliſe de ſaint
S. Huomobuon Huomobuono, autrefois nommée *S. Salvatore in portico*, qui dependoit de la Confrerie de ſainte Marie in Portico, & de la Conſolation, qui la cederent aux Tailleurs d'habits ſous Gregoire XIII. pour y établir leur Confrairie, à laquelle ils agregerent les Pourpointiers, & les Chauſſetiers, & ils firent rebâtir à frais communs l'Egliſe qu'ils dedierent à S. Huomobuono Tailleur d'habits à Creme en Lombardie, où il vêcu & mourut ſaintement il y a 300. ans, ils conſervent ſon bras dans un beau reliquaire & celebrent la Fête le 13. Novembre, ils honorent auſſi comme Patron ſaint Antoine de Pade.

Ste. Marie in Portico. Au bout de la même ruë il y a l'Egliſe de ſainte Marie dite *in Portico*, à cauſe qu'elle a été bâtie ſur les ruïnes d'un Temple de Junon au Portique d'Octavie, on l'appelle auſſi l'Egliſe de ſainte Galle, parce que c'étoit la maiſon paternelle de cette ſainte Dame, qui étoit femme d'un Perſonnage Conſulaire au cinquiéme Siécles, elle étoit fort cha-

ritable, & elle nourriſſoit tous les jours douze pauvres à ſa table; & même elle donna ſa maiſon au Pape Innocent I. en 523. pour la conſacrer en Egliſe, depuis qu'une Image de la Vierge y apparut miraculeuſement laquelle portée en Proceſſion a delivré pluſieurs fois Rome de la peſte. Elle y fonda auſſi un Hôpital pour les Malades, qui a été transferé & reüni à la Conſolation. Cette Egliſe a été reparée pluſieurs fois, & particulierement par le Card. Frere Hugues Verdola François Grand Maître de Malte en 1590. & par le Cardinal Ceſi. C'étoit autrefois une Collegiale, mais en 1601. Clement VIII. la donna au PP. Clercs Reguliers de la Congregation de Luques qui ſe ſont retirez depuis à ſainte Marie in Campitelli, ayant emporté avec eux l'Image miraculeuſe de la Ste. Vierge.

Mais cette Egliſe n'eſt pas reſtée pour cela deſerte, car la Providence divine ſuſcita en 1650. Dom Marc-Antoine Odeſcalchi, Gentilhomme de Come en Lombardie, & Prêtre Seculier habitant à Rome dans une

Maison proche cette Eglise, Personage également riche & charitable lequel considerant que la Ville de Rome quoy que pourvuë d'Hôpitaux pour les Pelerins de diverses Nations, n'étoit pas capable de les loger tous, & que la plus part des pauvres Etrangers & de la Campagnes, étoient reduits à dormir à la porte des Eglises, & sous les portiques des Palais exposez aux injures de l'air, & aux insultes des méchans, il lui vint la pensée ou plutôt l'inspiration de changer sa maison en Hôpital, où il recevoit indifferemment toutes sortes de gens à l'exception des Moynes & des Femmes, même le soir il alloit souvent rodant par la ville, & quand il trouvoit un Pauvre couché à la porte d'une Eglise, il le faisoit entrer dans son carrosse, & le conduisoit chez lui où il lui donnoit à souper & le couvert, & il continua ce pieux exercice & autres, comme de faire raccommoder les haillons des Pauvres, de peigner, laver & panser les têtes teigneuses des enfans, procurer du travail aux valides, &c. jus-

qu'à ſa mort qui arriva en 1670. ayant laiſſé tout ſon bien à cét Hôpital qui ſubſiſte apreſent mieux que jamais par le ſoin paternel qu'en prend Nôtre S. Pere le Pape Innocent XI. heureuſement regnant, qui n'a pas moins de charité que le Defunt Seigneur Marc-Antoine Odeſcalchi Fondateur, lequel étoit ſon Couſin germain, & ſa Sainteté ſe repoſe du ſoin du même Hôpital ſur Monſeig. Thomas Odeſcalchi ſon Parent, & Aumonier Secret, qui eſt auſſi grand Maître de ſa Garderobe, lequel dés le vivant du Deffunt à témoigné l'affection, & la tendreſſe qu'il avoit pour les Pauvres.

C'eſt une choſe prodigieuſe de voir un grand nombre d'appartemens tous remplis de lits juſqu'au nombre de trois à quatre mille, qu'on redouble ſouvent l'hiver, il eſt vray qu'ils ſont fort petits, & que chacun a le ſien, qui conſiſte en une paillaſſe piquée, un drap & une couverture peſante comme une eſpece de loudier. Il y a un grand nombre de Serviteur à gages qui

ont le soin de faire les lits tous les matins, & balier, & tenir les Chambres propres, pour empécher la vermine de se multiplier, il y a des Tailleurs qui recousent & rapiecent les habits des pauvres, & même on donne quelquefois des chemises, justaucorps, bas, & souliers à ceux qui n'en ont point, tous les Convalescens aprés être sortis de la Trinité sont icy traitez trois jours durant, depuis la Toussaint jusqu'à Pâque on donne tous les soirs du potage à tous les pauvres à mesure qu'ils se retirent, ce qui doit être à nuit fermante, on leur distribuë souvent du pain & de l'argent, principalement les bonnes Fêtes, afin qu'ayant dequoy passer la journée ils la puissent employer à servir Dieu, & à recevoir les Sacremens à quoy on les exhorte tous les jours avec beaucoup de ferveur, ils font la priere publique tous les soirs, & on leur fait souvent des exhortations, & des petits Sermons.

On rebâtit presentement l'Eglise jusqu'aux fondemens de l'Architecture de Matthias de Rossi, elle aura

trois Nefs distinguées par deux rangs de belles colomnes, qui étoient au Temple de Junon, & au portique d'Octavie. On espere qu'on bâtira ensuite l'Hôpital, qui est tres incommode n'étant composé que de plusieurs vieilles Maisons qu'on a acheté à mesure qu'on en a eu besoin, lesquelles n'ont aucune simetrie.

Tout proche, il y a l'Eglise de S. Nicolas in Carcere, dont l'origine a été expliquée dans la premiere partie, c'est une ancienne Diaconie Cardinale, qui étoit aussi Collegiale, ce n'est plus qu'une Parroisse. Le Cardinal Pierre Aldobrandin la fait restaurer en 1599. avec un beau portail à colomnes d'ordre Jonique, par Jacques de la Porte, elle a trois Nefs distinguées par deux rangs de colomnes. Les corps des SS. Martyrs, Marc, Marcellin, Faustine, & Beatrix, repoſent sous le maître-Autel dans un Sepulchre de porphire; & le Pere Eternel, & autres figures à fresque, son d'Horace Gentileschi. S Nicolas in Carcere.

Sur la Chapelle du S. Sacrement,

à main droite du maître-Autel est representé l'Histoire de S. Nicolas quand il jetta trois bourses par une fenêtre pour marier trois pauvres filles, & autres figures à fresque de Marc Tulle Romain, & en dedans la Cene de Nôtre-Seigneur & des Apôtres, avec plusieurs autres Histoires, Anges & Prophétes, du Cav. Baglioni.

Place *Montanara*.

On voit ensuite la place *Montanara* qui est fort petite, elle faisoit partie de l'ancien marché aux herbes, entre cette place & le Palais du Duc Caffarello au Capitole, il y a la petite Eglise Parroissiale de

Sainte Marie in *Vincii*.

sainte Marie in *Vincii*, où il n'y a rien à voir.

Entre la même place, Saint Ange de la Poissonnerie, & le Tybre, il y

Palais Savelli.

a le Palais Savelli, bâti sur le Theatre de Marcellus, dont on en voit encore par derriere deux ordres de pierres tres solides, à colomnes dorique, & jonique; & proche le pont de *Quattro Capi*, il y a la petite Eglise Parroissiale de S. Gre-

S Gregoire au Pont des *4. Capi*.

goire.

A l'autre bout du même Pont,

il y a l'Eglise de S. Jean Colabita à main droite dans l'Isle, bâtie sur la Maison paternelle de ce Saint qui y demeura plusieurs années inconnu comme un autre S. Alexis, ils vivoient dans le même Siécle, mais S. Alexis est plus ancien de quelques années. C'étoit autrefois un Monastere de Benedictines qui s'allerent établir à sainte Anne des Funari, appresent elle appartient aux Religieux Hôpitaliers de la Charité du Bien-heureux Jean de Dieu natif de *Monte-Mayor* en Portugal, qui avoit été Soldat à Oran, puis Libraire à Grenade l'espace de dix ans, mais étant touché de l'esprit de Dieu il se mit à servir les pauvres malades, & donna commencement à son Ordre qui a été approuvé par les Souverains Pontifes. On appelle ces Religieux en Italien, *Ibuoni Fratelli*, où *Fateben Fratelli*, ils ont icy un bel Hôpital où il furent installez en 1582. sous Gregoire XIII. ils y ont soixante lits bien entretenus, & une belle Apoticairerie. S. Iean Colabita

Le Cavalier d'Arpino à peint la premiere Chapelle a droite, où il y

a diverſes Hiſtoires de la Vierge, mais les peintures du demi rond au deſſus, ſont du Cavalier Matthias Calabrois.

Le Tableau de Nôtre-Dame, & plus bas deux autres Saints, à l'Autel de l'autre côté, eſt de Jean-Baptiſte Cortoneſe, celuy de la converſion de S. Paul, à l'Autel ſuivant eſt d'Antoine Gherardi, & les peintures du maître-Autel, & des côté ſont d'André Generelli dit le Sabinois.

La voute de l'Hôpital a été peinte à freſque par Jean Paul Alleman, on conſerve dans l'appartement des Religieux un Tableau de la Nativité qu'on croit être de Raphaël d'Urbin, & qui a été gravé en taille douce.

S. Barthelemy. Vis-à-vis eſt la magnifique Egliſe de S. Barthelemy en l'Iſle, fondée ſur un Temple d'Eſculape par l'Empereur Otton en 983. où il fit tranſporter le corps de ce S. Apôtre de l'Iſle de Lipari. Gelaſe II. la fit rebâtir en 1118. & Alexandre III. la conſacra de nouveau en 1170. le Card. de ſainte Severine fit refaire la Tribune, & le Tabernacle du

maître-Autel avec quatre colomnes de Porphire, de l'Architecture de Martin Lunghi, & il fit peindre la Tribune par le Cav. d'Arpino, le Cardinal Tonti embellit quelques Chapelles, & fit faire le portail par le même Lunghi, le portique & le plafond furent faits en 1624. aux dépens du Cardinal Frescio, du Capitaine Zannelli, & autres bienfacteurs; & le Cardinal François Barberin a fait bâtir l'appartement des Religieux, & embellir l'Egliſe.

Il y a un Puits devant le maître-Autel, où l'on trouva les corps de S. Paulin Evêque de Nole, de S. Gilbert Confeſſeur, Exupere, & Marcellin Diacres, c'étoit autrefois un Archiprêtré & Collegiale, Leon X. y affecta un titre de Cardinal, & la donna aux Religieux de S. François dits Obſervantins, parce qu'ils ſuivent l'Obſervance, ou la reforme de S. Bernardin de Sienne.

A la ſeconde Chapelle à main droite en entrant dans l'Egliſe il y a un Tableau de S. Charles qui communie les peſtiferez d'Antoine Ca-

rache qui a peint le reſte de la même Chapelle.

Celle qui ſuit dediée à S. Bonaventure à été peinte par Jerôme Nanni Romain, & la troiſiéme qui eſt celle du S. Sacrement à été peinte par Jean-Baptiſte Morani du Borgo qui y a repreſenté pluſieurs Hiſtoires de la ſainte Vierge.

Les trois Chapelles de l'autre côté ont été peintes par le même Antoine Carache digne neveu, & éleve du grand Annibal, la premiere eſt dediée à la Paſſion de Nôtre-Seigneur, la ſeconde à la Vierge, & la derniere à S. Antoine de Pade.

Quartier dit Traſtevere, ou de-là le Tybre.

APrés avoir paſſé les Ponts, en tournant à gauche, & ſuivant le cours du Tybre, la premiere Egliſe qu'on trouve, eſt celle de S. Sauveur proche le Pont rompu, c'eſt une Parroiſſe. S. Sauveur au Pont rompu.

Un peu plus loin il y a l'Egliſe de S. André dit *in Traſtevere* proche ſainte Cecile, c'étoit une ancienne Parroiſſe qu'on a tranſportée ailleurs, elle appartient à une Confrairie du S. Sacrement. S. André in Traſtevere.

Tout proche il y a l'Egliſe de ſainte Bonoſe Martyriſée dans le Port de Rome, avec ſon frere Eutrope, & ſa ſœur Zozime, c'eſt une Parroiſſe. Sainte Bonoſe.

Sainte Marie de la Tour n'en eſt pas éloignée, on l'appelle ainſi parce que l'an 848. Leon IV. fit bâtir auprés une tour qui dominoit ſur le Tybre, pour empecher les incurſions des Saraſins, elle eſt dediée à l'Aſſomption de la Vierge, & de- Sainte Marie de la Tour.

pend de ſainte Agathe.

Sainte Marie *in Capella*.

Sainte Marie *in Capella* eſt tout contre, elle appartient à la Confrairie des Tonnelier, & il faut remarquer que *Capella* eſt dit au lieu de *in Copella*, eſpece de baril où l'on met le vin à Rome.

Sainte Cecile.

Sainte Cecile bâtie ſur la maiſon paternelle de la Sainte, où elle fut Martyriſée dans ſes bains l'an 232. S. Urbain Pape la conſacra peu aprés ſa mort, c'eſt un des plus anciens titres de Rome. Paſcal I. la refit juſqu'aux fondemens en 818. & il y apporta du Cimetiere de Calixte les corps de ſainte Cecile, & de S. Valerien, & Tiburce freres, le premier Epoux de la Sainte, les Religieux humiliez étoient autrefois en poſſeſſion de cette Egliſe, mais aprés la ſuppreſſion de leur Ordre, Clement VII. à l'inſtance de Maura Magalotti la donna aux Religieuſes de la Congregation des Camaldoli, qui y ont un beau Monaſtere lequel fut reparé auſſi bien que l'Egliſe par le Cardinal Sfondrato en 1599. qui fit faire un pavé de pierre d'Alebatres, & de pierre Orientales, dont

le devant eſt retourné à l'antique vers la Tribune. L'Egliſe à trois Nefs, & deux rangs de colomnes, il y a pluſieurs anciennes peintures à freſque du vieux, & du nouveaux Teſtament de Pierre Cavallini; les Anges dans la voute ſur la grande porte ſont de Martio Collantonio, & les Païſages qu'on voit fort bien touchez ſont de Fabrice Parmeſan.

Dans la muraille de la Nef à main gauche, il y a pluſieurs peintures à freſque de Tarquin, de Viterbe, & de Jean Zanna, dit le Pizzica, qui a peint auſſi les Saints Hermites, dans la façade ou les Religieuſes ont leur grille, & la ſainte Cecile, S. Urbain Pape, & S. Benoiſt avec diverſes autres figures dans la voute, ſont de Vincent Conti, qui conjointement avec les ſuſnommez à peint à freſque preſque toute l'Egliſe.

Proche la porte de la Sacriſtie, il y a un Tableau rond de Nôtre-Dame peint par Guido Reni, qui a peint la Decolation de ſainte Cecile & autres peintures dans ſes bains qui ſont proche, leſquels on a convertis en Chapelle, & les Païſa-

ges de la voute ſont de Paul Bril.

Le S. André couronné par un Ange eſt du Cav. Baglioni, & un peu plus avant il y a un Tableau de la flagellation de Nôtre-Seigneur du Vanni, d'icy l'on deſcend à l'Autel Souterrain ſous le Tombeau de la Sainte, où il y a un Autel qui renferme ſon corps, & un Tableau de la même mourante avec une femme qui recüeille ſon Sang, fait par le même Vanni, & aux côté il y a trois Tableaux du Baglioni.

Sous le même Autel, outre le corps de ſainte Cecile, il y a auſſi ceux de S. Valerien ſon Epoux, de S. Tiburce ſon beau frere, de S. Urbain, & S. Lucius Papes, de S. Maxime, & de plus de 900. autres Martyrs, qui furent icy transferez du Cimetiere de Pretextat, par le Pape Paſcal I.

Le Tombeau de ſainte Cecile eſt le plus beau de Rome aprés celuy de S. Pierre, il eſt tout revêtu d'alebatres, jaſpes, Agates, & autres pierres Orientales de grand prix, avec des figures en bas reliefs de metal doré, & au milieu la Statuë de la Sainte

de marbre blanc taillée par Etienne Maderne, elle eſt couchée, & dans la même poſture qu'elle fut trouvée dans ſes bains du temps d'Urbain VIII. qui la fit tranſporter icy, le tout eſt fermé d'une balluſtrade de fer chargée de grand nombre de lampes d'argent, outre quantité d'autres lampes d'argent ſuſpenduës qui brûlent continuellement.

Les peintures de la Tribune ſont de Nicolas Pomarancio, celles des côté qui repreſentent le Martyre de ſainte Cecile, ſont du Zanna, & dans une Niche au milieu il y a une Image de Nôtre-Dame peinte par Annibal carache.

Les Images de S. Pierre & S. Paul, à l'Autel du côté de l'Evangile du Chœur ſont du Baglioni, le Martyre de ſainte Agate à l'Autel ſuivant, eſt de bonne main, le Tableau de S. Benoiſt ſur ſon Autel eſt du Gazzi, qui a peint le S. Etienne du dernier Autel de ce côté.

Proche la grande porte il y a une Chapelle fermée dans laquelle eſt le Treſor de l'Egliſe, qu'on montre les bonnes Fêtes ou quand quelque

étranger le souhaite, il comprend un grand nombre de Reliques des SS. Martyrs enchassez dans l'or, l'argent, & le cristal, le Catalogue en est trop long pour être icy transcrit, il y a de plus grand nombre d'ornemens sacerdotaux, & de paremens d'Autel d'étoffes tres riches relevez en broderie d'or, & quelques uns mêmes d'argent massif, à feüillages.

Villa Maidalchini.

Proche sainte Cecile, il y a le long du Tibre une vigne fort delicieuse qui appartient à Monsieur le Cardinal Maidalchini; elle est en une tres belle situation, & on y joüit de la vuë de la riviere, de la Ville, & de la Campagne, il y a de beaux parterres, où l'on cultive les plus belles fleurs, & de belles allées à espalliers en berceau, & d'autres bornées d'un grand nombre de vases remplis d'Orangers, & de Grenadiers.

Ripa.

Il faut voir le Port de Rome qui est tout contre, qu'on appelle Ripa, où les Barques, Brigantin, Tartanes, Felouques & autres bâtimens qui ont remonté le Tybre depuis la Mer,

viennent décharger leurs Marchandiſes à la Doüanne.

La Porte Porteſe rebâtie par Innocent X. eſt un peu plus loin, hors laquelle eſt l'Egliſe de ſainte Marie du Repos, rebâtie en 1600. par Maſſimo Maſſimi, qui y a fondé une Chapellenie pour dire la Meſſes les Fêtes & Dimanches, aux gens de la Campagne. Santa Maria del Ripoſo.

Un peu plus loin eſt l'Egliſe de ſainte Praxede dite au Puis de ſaint Pantaleon, où étoit autrefois un ancien Cymetiere des Chrêtiens apparamment dans une Metairie de ſainte Praxede, le menu peuple l'appelle Sta. Paſſera, elle eſt unie au Chapître de ſainte Marie *in via lata*. Sainte Praxede au Puis de ſaint Pantaleon.

Rentrant dans Rome on trouve à main gauche, l'Egliſe & Monaſtere de S. François, qui eſt la premiere maiſon de l'Ordre à Rome, qui fut donné en 1229. par les Peres Benedictins à S. François même, du conſentement du Pape Gregoire IX. & trois ans aprés S. François étant mort, le Comte de l'Anguillara fit rebâtir l'Egliſe à l'honneur du Seraphique Patriarche de l'Ordre, S. François à Ripe.

laquelle a été plusieurs fois reparée par divers bien-facteurs, & dernierement par le Cardinal Lazare Palavicino, qui y est enterré aussi-bien que le Card. Michel Angelo Ricci.

Des trois Chapelles de la Nef à main droite, la derniere a été depuis peu achevée de l'Architecture du Cavalier Fontana, les peintures sont de Charles Maratta, & de Ciro Ferri, & la troisiéme Chapelle est aussi achevée de l'Architecture de Gio-Corbelli, qui a fait aussi les stucs, & le Tableau de l'Autel est d'Etienne Legnani Milanois qui y a representé Jesus Maria Joseph.

Le grand Autel n'a qu'un Tabernacle, & derriere il y a le Chœur des Religieux où l'on conserve un Tableau de S. François du Cavalier d'Arpino qui fut donné par le Card. Sfondrati, & les SS. Jean-Baptiste & Laurent, peints sur les pillastres sont de Paul Guidotti, les autres peintures du Chœur, sont de Jean Baptiste de Novarra.

La Chapelle à gauche dans la croisée est presque toute de marbre du dessein de Jacques Mola, & les

peintures ſont du Cavalier Gaſpar Celio, cette Chapelle eſt dediée à la B. Loüiſe Albertoni, qui eſt enterrée ſous l'Autel, au deſſus duquel il y a un enfoncement où l'on voit la Statuë de la Sainte de marbre blanc couchée, & comme en extaſe ſur un matelas de même, le tout delicatement taillé par le Cav. Bernin, à main droite il y a un Crucifix de relief qu'on voit au travers d'une vitre, & en face un Tableau de la Vierge, & de ſainte Anne de Baciccio Gauli.

La premiere Chapelle à droite en rentrant dans la Nef, à un Tableau de Nôtre Seigneur mort, avec les trois Maries & autres figures, qu'on eſtime à bon droit un des meilleurs de Rome puiſque c'eſt un chef d'œuvre du grand Annibal Carache, il y a dans la même Chapelle le Tombeau de marbre de Laure Mattei, avec ſa Statuë de Nicolas Menghini, de l'autre côté il y a un bas relief de marbre qui eſt ancien, & digne de remarque.

La Chapelle ſuivante a un Tableau de l'Annonciation, de Fran-

çois Salviati, & les autres peintures sont de Jean-Baptiſte de Novarra.

Le Tableau de la Conception au dernier Autel eſt de Martin de Vos, l'Aſſomption d'un côté eſt d'Antoine de la Cornia, la Nativité de l'autre eſt de Simon Vaeth, & la voute d'un de ſes éleves, dans la croiſée à droite il y a un Tombeau de marbre, & quelques figures de François Fontana Lombard, le S. François à freſque hors de l'Egliſe dans une Niche proche la Fontaine eſt de Guido Reni; ſur la Sacriſtie eſt la Chambre de S. François où il y a un Tableau du Dominicain, & la vie de S. François peinte à freſque dans le Cloître, eſt du P. Emanuel de Côme, de l'Ordre reformé de S. François.

Retournant à droite vers le Pont de l'Iſle, la premiere Egliſe qu'on trouve à gauche eſt celle de ſainte Marie dell' Horto, qui fut bâtie en 1489. ſur le deſſein de Jules Romain aux dépens de la Confrairie des Chaircuitiers, Fruitiers, Jardiniers, Meuniers, Mariniers, & pluſieurs autres Arts, qui ſe ſont unis enſem-

Sainte Marie dell' Horto.

ble leurs corps ſeparez, étant trop foibles pour ſupporter en particulier les frais d'une Confrairie, ils ont au même endroit un Hôpital pour leurs malades avec cinquante lits entretenus qu'on redouble par fois ſelon le beſoin.

L'Annõciation de la Vierge peinte à freſque à la premiere Chapelle à droite, eſt de Taddeo Zuccari qui a peint le Tableau de Nôtre-Dame & autres figures à la ſeconde Chapelle; à la troiſiéme le Cavalier Baglioni y a peint une autre Image de la Vierge, & plus bas S. Jacques & S. Barthelemy, au quatriéme Autel dedié au Crucifix, il y a pluſieurs figures peintes par Nicolas de Peſaro.

Le maître-Autel eſt d'une belle Architecture revetuë de marbres & ornée de colomnes, du deſſein de Jacques de la Porte, au milieu il y a une Niche qui renferme une Image miraculeuſe de la Vierge. La voute a été peinte par le Cavalier Baglioni, & les Sybilles proche les Orgues ſont de Ceſar Torelli.

A la premiere Chapelle de l'autre

côté il y a un S. François taillé en bois & plusieurs peintures de Nicolas de Pesaro, & le Tableau de la Vierge avec S. Ambroise, S. Charles, & S. Bernardin à la Chapelle suivante sont du Baglioni qui a fait les autres peintures qu'on y voit avec la suivante dediée à S.Sebastien.

Dans un demi rond de la voute de l'Eglise, il y a une Inscription soutenuë d'Enfans, ornée de festons, & deux figures au tour, où il y a la Visitation, & les Epousailles de la Vierge, ouvrage de Frideric Zuccaro qui étoit alors fort jeune.

S. Iean des Genois. Tout proche est l'Eglise de saint Jean Baptiste qui appartient à la Nation Genoise, laquelle y a un Hôpital pour les Pelerins & malades ses compatriotes, particulierement pour les Matelots dont il y en a toujours grand nombre à Rome. Il fut fondé par Mario Cicala, noble Genois qui y fut enterré en 1481. & par Jean Bapt. Cicala Cardinal sous Jules III.

Il y a au maître Autel un Tableau du Baptême de N. S. de bon gout,

mais on n'en connoit pas l'Auteur, à l'Autel à main droite il y a un saint Jean Baptiste au Desert, & a l'autre N. S. la Vierge, sainte Anne & saint Jean Baptiste, qui est une belle copie de Raphaël d'Urbin.

S Laurẽt & saint Benoît in Picicola.

Un peu plus loin en la place dite *piciola*, est l'Eglise de saint Laurent & saint Benoît, ou ce dernier demeuroit étant Laïque, c'est une Parroisse.

S. Sauveur de la Cour.

En entrant dans la grande ruë qui s'étend depuis le pont rompu jusqu'à sainte Marie *in Trastevere*, la premiere Eglise qu'on rencontre à main gauche, est celle de saint Sauveur dit de la Cour, ainsi dite pour avoir été bâtie sur un Tribunal ou Curie ancienne, aussi a-t'elle conservé sa forme de Basilique ayant trois nefs & le devant d'Autel retourné à l'antique vers la Tribune, c'est une Parroisse.

Sainte Agathe.

A quelques pas plus loin dans la même ruë, il y a à main droite l'Eglise de sainte Agathe qui est fort petite, & n'a rien de considerable, si ce n'est qu'on tient qu'elle étoit la maison Paternelle de Gregoire III.

qui la consacra l'an 731. les Peres de la Doctrine Chrétienne y sont établis.

S. Chrisogone.

Vis-à-vis est la belle Eglise de S. Chrisogone qui fut dediée des le tems de saint Sylvestre, c'est une Diaconie Cardinale. Gregoire III. la fit rebâtir en 730. & y mit des Moynes; elle fut restaurée en 1175. par le Card. Franç. Jean de Crême Titulaire. Le Card. Scipion Borghese la fait reparer & embellir au commencement de se Siecle, c'est une Parroisse, & il y a un Monastere de Carmes reformez de la Congregation de Mantoüe.

L'Eglise a trois Nefs distinguées par deux rangs de colomnes, le plafond est doré & l'on voit au milieu une Image de saint Chrisogone peinte par le Guercin, & sur le Tabernacle le Cav. d'Arpine a peint une Vierge, & N. S. qui dort entre ses bras.

Les peintures du premier Autel à droite où il y a sainte Catherine, sainte Barbe, & autres Saints, ont été peints sous la direction du Cav. Paul Guidotti, qui a peint aussi dans

plusieurs autres Chapelles.

Les trois Anges peint à l'Autel suivant sont de Jean de saint Jean, & le Crucifix, la Vierge & saint Jean, à l'Autel au delà de la porte Collaterale, comme aussi la Chapelle contiguë dediée à sainte Françoise Romaine, sont des ouvrages du Guidotti.

A la Chapelle de la famille Poli, qui est de l'Architecture du Bernin, il y a un Tableau de l'Ange Gardien de Loüis Gimignani; les peintures de la voute où il y a la sainte Trinité, & des chœurs d'Anges, sont de Jacinthe son Pere, & les sculptures & bustes de marbre au Tombeau du Cardinal Poli, & d'un Prelat de sa famille, sont des ouvrages du Cav. Bernin.

De l'autre côte de l'Eglise, proche la Sacristie est la Chapelle du saint Sacrement où il y a un saint François de bonne main, à l'Autel suivant saint Dominique, saint François & autres figures du Cav. Guidotti, & le Tableau du dernier Autel où il y a N.S. qui apparoit à sainte Marie Magdelaine de Pazzi,

a été peint par le Coli & Gerard de Lucca.

Vis-à-vis la grande porte il y a l'Oratoire des Confreres de Nôtre Dame du Mont-Carmel, qu'on appelle auſſi du ſaint Sacrement parce qu'ils l'accompagnent quand on le porte aux malades.

Saintes Rufine & Seconde.

Uu peu plus loin il y a l'Egliſe des ſaintes Rufine, & Seconde, avec un Monaſtere de Religieuſes, joignant lequel, il y en a un autre de Religieuſes du tiers Ordre de ſaint François, dont l'Egliſe eſt dediée a ſainte Marguerite, qui a été rebatie ces dernieres années d'ordre de Monſ. le Card. Gaſtaldi du tems que ſa Sœur étoit icy Prieure, à l'Autel à main droite il y a un Tableau de ſainte Urſule & autres Vierges, peint par Paul Severi, & le ſaint François à l'Autel de l'autre côté eſt du Baciccio.

Sainte Marguerite.

Sainte Apolline

A quelques pas de là dans la ruë par où l'on va au Pont de Sixte, il y a l'Egliſe de ſainte Apolline avec un Convent de Religieuſes du tiers Ordre de ſaint François, l'Egliſe eſt fort propre, la voute a été peinte par Clement Maioli.

Proche le Pont de Sixte il y a l'Egliſe Parroiſſiale de ſaint Jean l'Evangeliſte de la Malve qui appartenoit cy-devant aux Jeſuates dont l'ordre fut éteint par Clement IX. pour aſſiſter de leurs biens les Venitiens dans la guerre de Candie, le ſieur Urbain d'Aviano Romain qui en eſt Curé, & qui autrefois étoit General de l'ordre l'a reſtaurée de l'Architecture d'Antoine Ronchi, & ornée de peintures; dans la voute du milieu il y a le Pere Eternel deſſein de Jacinte Brandi peint par Alexandre Vaſelli ſon éleve, & au Tableau du maître Autel il y a une Image de la Vierge, avec les Saints Jean Baptiſte & Evangeliſte, fait par les mêmes, Le Tableau de l'Autel du Crucifix du côté de l'Evangile, où il y a ſaint Jerôme, & le B. H. Colombin, eſt de Jean Bapt. Paſſari, & le Tableau de la Vierge à l'Autel vis-à-vis eſt de maniere Grecque ancienne aſſez bonne. S. Iean Evang. de la Malva.

A quelques pas plus loin proche la porte Settignana, il y a une autre Egliſe Parroiſſiale dediée à ſaint Sylveſtre, & à ſainte Dorothée, Ste. Dorothée.

elle fut fondée par ce saint Pape, & le corps de cette sainte Martyre y repose : on y conserve une pierre sur laquelle on voit des Anges a genoux durant qu'on crucifioit saint Pierre.

Sainte Marie de la Scala.

Retournant à gauche vers sainte Marie in Trastevere, la premiere Eglise qu'on rencontre est celle de sainte Marie de la Scala, avec un Monastere de Carmes Déchaussez qui fut fondé en 1592. par le Card. Como, de l'Architecture de François de Volterre, terminée par Octavien Mascherino avec le portail. A la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau de la Decollation de saint Jean Baptiste, de Gerard Flaman, & à la deuxiéme le B. H. Jean de la Croix, peint par le Pere Luc du même Ordre. A la troisiéme Chapelle il y a un saint Joseph du P. Patrice Carme Flaman, & la sainte Therese, & autres figures à l'Autel de la croisée, est de Jacques Palme fameux Peintre.

Le maître Autel a un riche Tabernacle de bonne Architecture, du Cav. Rainaldi, enrichi de colom-

nes de jaſpes & de bronze doré, au milieu duquel eſt une Image du Sauveur, & celle de la Vierge au deſſus a été peinte par le Cav. d'Arpino, les autres grands Tableaux tout autour ſont du P. Luc qui y a repreſenté diverſes hiſtoires.

Le Trepaſſement de la Vierge avec les Apôtres à la penultiéme Chapelle de l'autre côté, eſt de Charles Venitien, & l'Architecture du Cav. Raynaldi, & le Tableau de la Vierge qui donne l'habit à ſaint Elie à la derniere Chapelle, eſt du Cav. Roncalli.

Le Tombeau de marbre de Mutius Sta. Croce, eſt du Cav. Algardi, & à l'Oratoire à côté de l'Egliſe il y a des peintures de bonne main.

A quelques pas de là eſt l'Egliſe de S. Gilles avec un Monaſtere de Carmelites Déchauſſées, le Tableau du grand Autel où eſt peint la Vierge qui donne l'habit à un ſaint de l'Ordre, eſt d'André Camaſſei, & celui de S. Gilles à l'autre Autel, eſt du Cav. Roncalli. Dans une petite ruë tout contre il y a l'Egliſe des SS. Crepin, & Crepinien & ſaint

S Gilles

SS Crepin & Crepinien.

Blaise qui apartient à la Confrairie des Cordonniers qui l'on fait rebâtir.

Sainte Marie in Trastevere.

Un peu plus loin il y a l'Eglise de sainte Marie *in Transtevere* qui est une des plus anciennes, & des plus insignes de Rome, bâtie à l'endroit où le jour de la Naissance de N. S. il coula une fontaine d'huile à ce que disent les Ecrivains Ecclesiastiques, & où fut depuis édifié l'Hospice des Soldats Invalides nommé *Taberna Meritoria*, mais selon d'autres, c'étoit seulement une Hôtellerie qui fut convertie en Eglise par S. Calixte Pape & Martyr en 224. dont les proprietaires s'étans plaints à l'Empereur Alexandre Severe, il répondit qu'il valoit mieux que ce lieu fut dedié à une Divinité telle qu'elle fut qu'à un usage profane. C'est la premiere Eglise de Rome dediée à la sainte Vierge, Jules I. la fit rebâtir jusqu'aux fondemens en 340. ce que fit aussi Gregoire III. en 735. Gregoire IV. en 828. Innocent II. de la maison des Mattei la fit rebâtir l'an 1130. en l'état qu'on la voit aujourd'huy, & Nicolas V. la fit restaurer depuis. C'est

un titre de Cardinal, & elle eſt Parroiſſiale, & Collegiale ; le Bienheureux Pie V. a fait faire le beau Plafond doré de la Nef du milieu qui eſt ſeparée des deux Collaterales par deux rangs de groſſes colomnes de marbre granit d'une ſeule piece. La principale façade à un Portique & au deſſus des peintures en Moſaïque fort anciennes.

L'Aſſomption de Nôtre-Dame, peinte au milieu du Plafond, eſt du Dominicain, & la friſe ſur les colomnes des deux côté de la grande Nef où il y a peint à freſque divers feüillages, avec des Anges & Cherubins, eſt un ouvrages de Ceſar Conti d'Ancone.

Le premier Autel à droite en entrant eſt dedié au Crucifix, qui eſt de relief mais les Images de la Vierge, & de S. Jean aux côté, ſont de plate peinture de Vivien d'Urbin dit le Sourd éleve du Barocci, & la petite Chapelle ſuivante dediée à la Créche de Nôtre-Seigneur a été peinte entierement par Raphaëlino de Reggio.

A l'autre petite Chapelle proche

la porte Collaterale il y a un Tableau de Jacinte Brandi qui repreſente le Martyre d'un S. Evêque, & a celle proche la Tribune de l'Architecture du Dominicain, il y a un enfant qui répand des fleurs peint par cet excellent Peintre d'une maniere admirable.

Le pavé de la croiſée & de preſque toute l'Egliſe eſt de marqueterie, où pierres rapportées, le maître-Autel eſt Iſolé, le devant tourné à l'antique vers la Tribune, il renferme les corps des SS. Calixte, & Corneille Papes & Martyrs, de S. Jules I. Pape & Confeſſeur; de S. Calepode Prêtre, de S. Quirin Evêque & Martyr, & dans le Tabernacle élevé ſur le maître-Autel, & ſoutenu de quatre colomnes le tout de marbre, il y a diverſes Reliques enchaſſées dans l'or & l'argent qu'on montre au Peuple le Dimanche de l'Octave de Pâque.

A côté du maître-Autel il y a une colomne torſe qui ſert de Chandelier de pierres rapportées, qui repreſentent la figure de trois Canars, ce qui eſt une choſe curieuſe à voir.

La Tribune du maître-Autel eſt peinte en Moſaïque, retouchez par Pierre Cavallino, & les peintures au deſſus ſont du Ciampelli.

De l'autre côté de la Croiſée il y a un Tombeau de marbre avec des figures de relief d'une maniere Gottique, & au deſſus une peinture de l'Annonciation de la Vierge, peinte par le ſour d'Urbino, ce Tombeau eſt de Philippes d'Alençon Cardinal François Titulaire de cette Egliſe & Evêque d'Oſtie, lequel étoit Neveu de Philippes de Valois Roy de France, & qui fut promû au Cardinalat par Urbain VI. On lit cet Epitaphe.

Francorum genitus Regum deſtirpe Philippus
Alenconiades Hoſtiæ titulatus ab Vrbe,
Eccleſiæ Cardo tanta Virtute reluxit
Vt ſua ſupplicibus cumulentur marmora votis,
Anno Milleno C. quater adde ſed I ter.
Occubuit qua luce Dei Pia Virgo, quæ Mater.

La Chapelle qui eſt tout proche de l'Architecture d'Honoré Lunghi a éte peinte par Paſcal d'Ieſi, on y voit les Peres du Concile de Trente aſſemblez en Seſſion, & le Pape Pie IV. qui tient Chapelle, & au deſſus le Portrait du même Pape, & du Card. Marc Sitico Altaemps, il y a en dehors d'autres peintures, mais en Moſaïque, de Paris Nogari Romain.

Au delà de la porte de la Sacriſtie il y a la Chapelle des Signori dell'Avila, de belle Architecture d'Antoine Gherardi qui y a peint le Tableau de ſaint Jerôme, le ſaint François à la Chapelle ſuivante, & autres peintures ſont du Cav. Guidotti.

Au bas de l'Egliſe il y a une niche en forme de Chapelle où ſont les fons Baptiſmaux de l'Architecture d'Honoré Lunghi, & les peintures ſont du Cav. Celio.

Sur la place devant la grande porte il y a une tres-belle fontaine, & d'un côté eſt un beau Palais qui appartenoit autrefois au Card. Moroni, & qui fait partie de l'habitation

tion des Peres Benedictins de saint Paul qui y demeurent l'Eté, principalement pour éviter le mauvais air. Ils desservent l'Eglise de S. Calixte qui est tout contre, & qui leur fut donnée par Paul V. avec quelque espace à l'entour, pour étre logez plus commodement, est ce en compẽsation des terres qu'ils cederent à Monte Cavallo pour l'agrãdissement du Palais Pontifical. S. Calixte.

On voit dans cette Eglise le puits ou S. Calixte fut precipité, & qu'on remplit de pierres incontinent aprés; le plafond comparti en trois Tableaux, representans l'Histoire de Palmatius, est d'Avancino Nucci qui a peint le Tableau de la Vierge & autres Saints au maître Autel; celui à droite a un Tableau de Gherard Flaman, & vis-à-vis il y en a un du Martyre de S. Calixte, de Jean Belinert, Flaman.

En sortant de S. Calixte, & tournant à main droite, on trouve à quelques pas de là dans une petite ruë, l'Eglise dediée aux Saints quarante Martyrs, au tems de Calixte II. où il n'y a rien de remarquable à voir. SS Quarante Martyrs.

S. Cosmato. Un peu plus loin il y a le Monaſtere de ſaint Coſme, & S. Damien, dit ſaint Coſme & ſaint Damien bâti ſur la Naumachie de Neron. C'étoit autrefois une Abbaye de l'ordre de ſaint Benoît, & une des vingt anciennes privilegiées de Rome, dont les Abbez aſſiſtoient au Trône du Pape dans les fonctions publiques. Les Peres Benedictins non contens d'avoir donné à ſaint François & à ſon Ordre une maiſon dependante de celle-cy, qui eſt preſentement ſaint François à Ripe, donnerent leur Abbaye même pour y loger les Religieuſes de ſainte Claire qui y ſont encore preſentement. Ces deux donnations étans autant de marques ſenſibles du deſintereſſement des Peres Benedictins, & de leur amour pour la pauvreté Evangelique que l'ordre de ſaint François profeſſe dans toute ſa rigueur. Sixte IV. qui avoit été de l'Ordre de S. François, reſtaura cette Egliſe & Monaſtere, où il n'y a rien de conſiderable à voir qu'une Image miraculeuſe de la Vierge, qui étoit autrefois à ſaint

Pierre, à l'Autel de S. Proceſſe & ſaint Martinien, enrichie de pierreries, ce qui donna occaſion de la derober à quelques voleurs qui la jetterent dans le Tybre aprés en avoir derobé les pierreries; elle s'arreta au pont à preſent rompu, où elle fut peſchée, & on y bâtit une niche ou Chapelle pour la mettre, auquel lieu elle reſta juſqu'à-ce que le pont ayant été rompu, on la tranſporta en cet endroit.

S. Pierre Montorio.

Un peu plus haut ſur le janicule il y a l'Egliſe de ſaint Pierre Montorio, bâtie à l'endroit où l'on tient que cet Apôtre fut crucifié. C'étoit autrefois une des vingt Abbayes de Rome, ſous le nom de ſainte Marie, mais étant abbandonnée, Ferdinand Roy Catholique d'Arragon & de Caſtille, la fit rebâtir par Baccio Pintelli, & la donna aux Religieux de ſaint François de l'étroite obſervance, Sixte V. la honnorée d'un Titre de Cardinal.

A la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau de la flagellation de N. S. peint par Frere Sebaſtien del Piombo Venitien, qui a peint

le reſte de la Chapelle à freſque, le tout en ſix ans avec aide, & ſur le deſſein de Michel-Ange Buonarota, comme on croit.

Les deux Chapelles ſuivantes ont été peintes de la maniere du Pinturichio, qui avoit beaucoup de reputation, avant que Raphaël & Michel l'Ange l'euſſent effacé.

La Chapelle au delà de la porte Collaterale toute revétuë de marbre, a un Tableau de la Converſion de ſaint Paul, de Georges Vaſari d'Arezzo, qui a fait le deſſein du Card. Monti, & de toute cette Chapelle bâtie aux dépens de Jules III. & les Statuës de marbre qu'on y admire, ſont du ciſeau de Barthelemy Ammanato.

Le Tableau du maître Autel eſt ſans contredit le premier & meilleur de Rome, pour étre un Original, & un chef d'œuvre du grand Raphaël d'Urbin, il repreſente l'Hiſtoire de la transfiguration de N. S. ſur le Tabor, au bas duquel ſont les Apôtres, auſquels on preſente un petit garçon qui eſt Demoniacle, la meilleure eſtampe de ce Tableau a été

gravée par le sieur Simon Thomassin, les deux côtez du chœur des Religieux, ont été peints à fresque par Paul Guidotti, qui y a exprimé le crucifiément de saint Pierre, & la chute de Simon le Magicien.

A la premiere Chapelle de l'autre côté, il y a deux Statuës de marbre de saint Pierre, & S. Paul, taillées par Daniel de Volterre, & le Tableau de l'Autel represente S. Jean Baptiste, peint par un Florentin.

On voit ensuite la Chapelle de saint François, restaurée de l'Architecture du Cavalier Bernin, avec la Statuë du Saint, de François Baratta, & autres sculptures & bas relief, le saint François peint dans la voute, & tous les medaillons à clair obscur, sont de l'Abbatini.

Le Tableau de saint François qui reçoit les Stigmates à la Chapelle suivante, a été peint par Jean de Vecchi, sur les cartons du Buonarota.

Au milieu du Cloître il y a une Chapelle ronde où l'on tient que S. Pierre fut mis en Croix, de l'Architecture de Bramant, il y a grande

devotion, & beaucoup d'Indulgences à la visiter, les peintures du Cloître sont de Jean-Baptiste della Marca, & celles d'un autre Cloître interieur de Nicolas Pomarancie.

Derriere S. Pierre Montorio sur le sommet du Janicule, est la belle fontaine de Paul V. en forme de magnifique Portail, de l'Architecture du Cav. Fontana, & de Charles Maderno, où se termine le bel Aqueduc qu'il a reparé depuis le Lac de Bracciano, où il prend sa source, cette Fontaine se décharge par cinq larges ouvertures dans autant de bassin de pierre, d'où par des conduits souterrains, elle se répand en plusieurs Quartiers de Rome, aprés avoir fait moudre trois Moulins sur le penchant de la montagne. On voit cette inscription sur l'Architrave.

Paulus V. Pont. Max. aquam in agro Braccianensis saluberrimis efontibus collectam veteribus aquæ alsietinæ ductibus restitutis novis quæ additis 35. ab milliario duxit anno 1612. *Pont. Sui VII.*

Villa Benedetti. A quelques pas hors la porte S. Pancrace qui est proche de cette fon-

taine, on voit à droite sur l'ancienne *Via Aurelia*, une Maison de plaisance accompagnée d'un beau Jardin appartenant à Monsieur Elpidio Beneditti Agent de France en Cour de Rome, l'Architecture en est tresbelle, on y voit quantité d'Inscriptions, Sentences, & Devises dans la Galerie du Palais en plusieurs langues; dans une Chambre les Portraits au naturel des plus belles Dames de France, & dans une autre grand nombre de Miroirs concaves, & convexes qui font faire d'étranges grimaces à ceux qui s'y mirent, on a imprimé un petit Livre de la Description de ce charmant lieu.

De l'autre côté de la même ruë il y a une autre Vigne qui appartient à Monsieur le Prince Pamphile, elle est d'une étenduë si vaste qu'elle contient plus de cinq milles de tour, ceinte de fortes murailles, il y a des Bois plantages de Pins, Parcs de bêtes fauves, Paons de toute couleur; on y conserve la race des veaux monganes, il y a plusieurs lieux commodes pour la chasse, & grand nombre de Fontaines, & Cascades, par- villa Pamphilia.

terres de fleurs les plus rares ; grande quantité d'Orangers, Citroniers, cedres & Grenadiers plantez, & dans des Vaſes, & au milieu un beau Palais d'Architecture tres reguliere orné de Statuës & bas reliefs de marbre, & de peintures excellente à freſque & à huile, d'Annibal Carache, du Guercin, du Guide, de Michel Ange de Caravaggio, & autres, les ſtucs de la Sale ſont du Cavalier Algardi, on y diſtingue entr'autres Sculptures une Andromede & Perſée, à demi relief, un Hermaphrodite delicatement travaillé, pluſieurs Imperatrices, & Deitez antiques, &c.

S. Pancrace.

Derriere cette Vigne, ſur l'ancienne *Via Vitella*, il y a l'Egliſe de S. Pancrace, bâtie ſur le Cimetiere de S. Calepode Prêtre, par S. Felix Pape l'an 272. Elle fut refaite par Symmaque l'an 500. & par Honorius en 622. ſaint Gregoire le Grand la donna aux Benedictins, les Religieux de S. Ambroiſe y habiterent depuis, mais leur Ordre étant éteint, les Carmes Déchauſſez y ont été inſtallez & ils y ont un Seminaire pour

leurs Missions du Levant.

L'Eglise à trois Nefs, le maître-Autel est Isolé, & le devant tourné à l'antique vers la Tribune, il y a deux Ambo, où jubez de pierre fort anciens, l'humidité a éfacé les peintures à fresque de la Tribune, & les Reliques les plus considerables ont été transferées à sainte Marie in Trastevere & ailleurs, il y est pourtant resté le corps de saint Pancrace, qui souffrit le Martyre dans l'Asie mineure âgé de quatorze ans.

En r'entrant dans la Ville aprés avoir descendu le Mont du Janicule, au coin à gauche de la ruë qui conduit au Pont de Sixte, il y a le Convent fondé par la Duchesse d'Alatri, & dedié à Nôtre-Dame des sept Douleurs, un peu plus bas on trouve à main gauche la porte Settigniana, passé laquelle on entre dans la ruë qu'on appelle la Longara, qui dure le long de l'eau l'espace d'un mille jusqu'à la porte du S. Esprit, elle fut tirée au cordeau d'ordre de Jules II. & elle est parallele à la strade Jule, le Tybre étant entredeux. Nôtre-Dame des sept Douleurs.

Le premier Edifice considerable

qu'on rencontre d'abord qu'on y eſt entré à main gauche, eſt le Palais de la Reine Chriſtine de Suede autrefois des Riarii parens de Sixte IV. les appartenances de ce Palais s'étendent juſqu'au Sommet du Janicule, ayant plus de deux milles de circuit, & il n'y a point de Palais dans la Ville d'une ſi grande enceinte. Il y a de grands Jardins, Bois & Vignes, le long de la Coline du Janicule, le tout terminé par une Maiſon de plaiſance qui fait les delices de l'Auguſte Reine qui l'occupe.

Palais de la Reine de Suede.

Quant au grand Palais de ſa Majeſté le long de la longara il contient trois appartemens, on entre d'abord dans une grande Cour, & entournant à gauche on rencontre un ſpacieux Eſcalier, au haut duquel on voit une grande Sale Royale, & puis pluſieurs antichambres parées majeſtueuſement, d'une grande quantité de tentures de tapiſſeries de hautelice de ſoye, rehauſſées d'or, hiſtoriées ſur de tres bons deſſeins, dans la Chambre d'Audiance, il y a un Dais de damas rouge cramoiſi à

fleurs, & une tenture de Tapisserie qui represente le Triomphe de la mort ; on passe de la dans une longue Galerie qui renferme plus de cinquante Tableaux des meilleurs peintres de l'Europe, comme du Corregio, du Titien, Palme, Paul Veronois, Tintoret, Bassan, Jean Belin, & Raphaël d'Urbin, que je devois nommer le premier puis que la primauté luy appartient à si juste titre. On y conserve une suite tres-rare & curieuses de medailles sur toutes sortes de metaux, dans de beaux cabinets d'ébene, un vase de marbre où il y a plusieurs bas reliefs d'une maniere excellente, une autre Galerie quarrée & lambrissée remplie de Tableaux à huile des Maîtres plus singuliers, au nombre de plus de cinquante.

Au second appartement il y a encore une autre Galerie pleine de Tableaux de Jules Romain, Pierre Paul Rubens, & autres peintures plus modernes. La Bibliotheque est en trois Chambres bien remplie de livres, & de rare manuscrits, c'est Monsieur Bellori qui en a le soin,

auſſi bien que des medailles & autres antiquité dans la connoiſſance deſquelles il excelle, comme les beaux livres qu'il a donnez au public fons connoître.

L'appartement d'embas contient une grande Sale accompagnée de pluſieurs autres toutes peintes à freſque & dorées avec des Païſages, & feſtons de fleurs, & de fruits, ornées de Statuës, Buſtes, & Colomnes de marbre, & autres pierres Orientales & precieuſes.

Palais Farneſe à la Longara.

Vis-à-vis le Palais de la Reine, il y a le petit Palais Farneſe qui fut bâti autrefois par Auguſtin Chigi Gentilhomme Sienois, & fameux banquier à Rome. C'eſt icy que Raphaël d'Urbin, & Jules Romain ont aquis une renommée immortelle, y ayant montré tant de ſçavoir à exprimer, deſigner, & colorier, que c'eſt le plus beau modele que puiſſe trouver ceux qui ſe veulent perfectionner à la peinture, auſſi ceux qui y viennent étudier, à quoy il y a beaucoup de preſſe reüſſiſſent ordinairement à étre bons peintres. Le Banquet & le Conſeil des Dieux

eſt admirable en toutes ſes parties, la Galatée, contente abſolument l'œil & l'entendement humain, & luy fait avoüer que l'Art ne peut aller plus loin puiſqu'il ſurpaſſe la nature ; elle eſt toute de la main de Raphaël.

A quelques pas de là, de l'autre côté il y a l'Egliſe de ſainte Croix de la Penitence, avec un Monaſtere pour les Repenties, bâti par le Marquis Baltaſar Paluzzi Albertome. Le Tableau de l'Autel où il y a Nôtre-Seigneur qui porte ſa Croix eſt de Terence d'Urbino, & celuy de ſainte Magdelaine Penitente à l'Autel à main gauche, eſt de Ciccio Gratiani, Napolitain. Sainte Croix de la Penitence.

Preſque vis-à-vis du côté du Tybre il y a l'Egliſe de S. Jacques dit in Settignana, fondée par Leon IV. en 847. où les Moynes de la Congregation de S. Sylveſtre demeurerent quelque-temps, cette Egliſe dependoit autrefois du Chapitre de S. Pierre, à preſent il y a un Monaſtere pour les Converties, fondé par le Cardinal François Barberin. S. Jacques in Settignana.

Un peu plus avant il y a l'Egliſe

S François de Sales. de S. François de Sales, avec un Monastere de Religieuses de la Visitation, le Tableau du Saint au maître-Autel est de Charles Cesi.

Regina Cœli. On voit ensuite à main gauche l'Eglise & Monastere appellé *Regina Cœli*, fondé par Dona Anna Colonna femme du Prince Dom Taddée Barberin, de l'Architecture de François Contini, pour les Religieuses Carmelites Dechaussées.

La presentation de la Vierge au Temple peinte au Tableau du maître-Autel est du Romanelli qui a peint aussi le Tableau de sainte Therese à l'Autel à main droite, & la mort de sainte Anne avec quantité de figures à celuy à gauche est de Fabrice Chiari, le precieux Tabernacle du maître-Autel enrichi de pierreries, petites Statuës, colomnes, & autres galanteries à été donné par la Princesse Anne fondatrice qui y a un somptueux Tombeau. On voit dans la même Eglise un autre Tableau de l'Assomption de la Vierge, qu'on expose sur l'Autel le jour de la Fête de l'Eglise, qui est le 15. Aoust.

Un peu plus loin à main droite le long du Tybre il y a l'Egliſe des SS. Leonard & Romuald autrefois Parroiſſe dependante du Chapître de S. Pierre, laquelle fut donnée par Gregoire XIII. aux Hermites de l'Ordre des Calmadules, le Tableau de l'Autel où eſt repreſenté S. Romuald & S. Leonard, eſt d'Hercules Orfée de Fano. SS. Leonard & Romuald.

Preſque vis-à-vis eſt le magnifique Palais du Duc Salviati, dont la famille eſt une des plus Nobles familles de Florence, & fort proche parente des grands Dues de Toſcane. Le Cardinal Bernard Salviati le fit bâtir pour y loger le Roy Henry III. qu'on attendoit à Rome à ſon retour de Pologne. Il y a quatre appartemens qui forment une Cour quarrée entoûrée de portique, il eſt bâti de pierres de tailles, jomets à deſſein l'enumeration des beaux meubles dont ce Palais eſt remplis outre les Statuës, bas reliefs, & un grand nombre de Tableaux du Titien, Carache, Albano, & Dominiquain, entr'autres le Ganimedes du Titien, la Diane du Corregio, l'enlevement Palais Salviati.

d'Europe, & le Baptême de Nôtre-Seigneur, de l'Albano, &c.

Villa Lanti. Derriere ce Palais sur le Janicule, il y a la *Villa Lanti*, en une tres-belle situation embellie d'un grand nombre de Fontaine, jets d'eau, Vignes, Bois, Jardins, logemens commodes & bien meublez, & de-plus un petit Palais de tres-bonnes Architecture, bâti de l'Architecture de Jules Romain avec plusieurs ornemens, & Histoires qu'il y a peints à fresque, & plusieurs bas reliefs de bon gout, entr'autre un vase antique où il y a une masquarade ou Bacanale admirablement ciselée.

S. Onophre. Tout proche sur la même montagne, il y a l'Eglise de S. Onophre qui fut bâtie en 1446. à l'hõneur de ce S. Hermite des Deserts de la Tebaïde, par les soins du Pape Eugene IV. & la Noble famille Romaine de Cupis, avec un Monastere pour le P. Nicolas de Pozzuolo, & ses Compagnons qui avoient embrassé la vie Heremitique dans le Royaume de Naples, & qui s'unirent avec les Disciples du B. H. Pierre Gambacurta, né à Pise l'an

1380. lequel avoit fondé à Monte-Bello proche d'Urbino une autre Congregation d'Hermites dits de S. Jerôme. Le B. H. Pie V. en 1569. engagea les uns & les autres, à faire les trois vœux de Religion qu'ils n'avoient pas, & il leur donna la Régle de S. Auguſtin, Leon X. en fit une Diaconie Cardinale, que Sixte V. changea depuis en un titre de Card. Prêtre.

Sur la façade de cette Egliſe au deſſus du Portique, il y a une Image de la Vierge & autres figures peintes par le Dominiquain, qui a peint auſſi trois Hiſtoires de S. Jerôme dans des demi ronds, ſous le même portique.

Il y a dans le Cloître diverſes peintures de Veſpaſien Strada, & d'autres entre leſquels il y a une Image de la Vierge de Leonard de Vinci fort eſtimée, de Georges Vaſari dans ſa vie des Peintres.

L'Image de Nôtre-Dame au maître Autel, & autres peintures au tour ſous la corniche, ſont de Baltaſar Peruzzi, qu'on a fort gatées en voulant les retoucher, & celles au deſ-

ſus de la corniche dans la voute ſont de Bernardin Pinturi, Ahio d'Urbino qui a peint auſſi le Tableau de la Circonciſion de Nôtre-Seigneur à la premiere Chapelle à gauche, & vis-à-vis il y a la Chapelle de Nôtre-Dame de Lorette, un Tableau de la Vierge d'Annibal Carache, & les autres peintures de la même, ſont de Jean-Baptiſte Ricci de Novarra.

La Chapelle de S. Onophre eſt auſſi ornée de bonnes peintures, il y a le Tombeau de Torquato Taſſo de Surrento proche de Naples fameux Poëte, autour du celebre Poëme de la Jeruſalem liberata; Guillaume Barelai Gentilhomme Anglois Auteur de l'Argenis y eſt auſſi enterré, auprés d'une petite Chapelle ſous le Portique, il y a le Tombeau de la famille Vaini, ſous l'Epitaphe duquel on lit ce diſtique :

Hos quicumque notas civis ſeu per legis Hoſpes,
Si cupis ex voto vivere diſce mori.

De l'autre côté ſous le même portique, on lit entre autres Epitaphes celuy-cy.

D O M.

Iacet hic Iactus ictu ariete fati, Bartholomæus Arietus de Sabaudia ab ejus Filio Patre Cæsare, hujus cœnobii vicario hoc lapide tectus suique tegendi quos fatum sic arietabit, vixit Annos L X X I I. obiit die C X L I X. ante Arietis signum 1622.

En descendant de S. Onophre, on trouve à main gauche le Collége de Nazareth, fondé en 1622. par le Cardinal Michel Ange Tonti, Archevêque de Nazareth, pour douze pauvres Ecoliers, d'honnête familles, dont deux doivent être natifs de Rimini, Patrie du Fondateur. Ils sont sous la direction des Peres des Ecoles pies, & la Nomination en appartient aux Auditeurs de Rote, en qualité d'Executeurs Testamentaire perpetuels.

College de Nazareth.

Au bas de cette Montagne, & au bout de la Longara il y a la porte du saint Esprit, qui est de pierres tres-solides, aussi bien que la muraille, par Antoine de S. Gal, ou selon d'autres par Michel Ange Buonarota, mais elle n'est pas achevée d'être bâtie.

Quartier du Bourg S. Pierre.

Villa Barberina.

APrés avoir passé cette Porte on trouve à main gauche sur une petite eminence la *villa Barberina*, bâtie au lieu où étoient autrefois les Jardins de Neron, elle est en bel air, & arrousée de belles fontaines ; le Palais est bien meublé, on y voit entr'autres un Tableau qui represente la vieille Eglise de saint Pierre, & le Pape qui donne la Benediction, & dans la Galerie il y a les douze Apôtres peints en petit, fort bien émaillez.

La longueur du Bourg ou Faubourg de saint Pierre, autrement Ville Leonine, est depuis la Basilique de S. Pierre jusqu'au Château S. Ange, l'espace de prés de mille pas, & sa largeur depuis la porte Angelique, jusqu'à celle du S. Esprit, l'espace de 300. pas.

Cette longueur est divisée en sept ruës paralleles, qui ont communication l'une avec l'autre, par plu-

ſieurs petites ruës de traverſe.

Ces ſept ruës ſont nommées 1. Borgo di San Spirito, 2. Borgo Vecchio, 3. Borgo Nuovo, ò della Tranſpontina, 4. Borgo ſant Angelo, 5. Borgo Pio, 6. Borgo Vittorio, 7. Borgo Angelico, mais les deux dernieres ruës ne contiennent que de miſerables maiſons habitées par des gens de la lie du Peuple.

L'Hôpital du S. Eſprit.

Le premier Edifice conſiderable qu'on voit à main droite, eſt l'Archi-hôpital du S. Eſprit, dont l'Egliſe fut fondée par Ina Roy des Saxons Occidentaux, l'an 715. ſous Gregoire II. ſous le Titre de ſainte Marie in Saſſia, & le même Roy étant venus à Rome en 718. ajouta à cette Egliſe un Hôpital pour les Pelerins de ſa Nation, ſous le gouvernement de quelques Prêtres Saxons, ayant aſſigné ſur ſon Domaines pluſieurs revenus pour la ſubſiſtance de l'Hôpital. Offa Roy d'Angleterre à ſon imitation, amplifia le même Hôpital, & augmenta ſes rentes, mais il fut brûlé en 817. par une incendie qui ne put étre arretée, que par une Image de la ſainte Vier-

ge, que le Pape Paſcal I. y porta en proceſſion. Une pareille incendie acheva de le deſoler en 847. à laquelle le Pape Leon IV. remedia auſſi-tôt le mieux qu'il pût, à quoy il fut aidé par les Succeſſeurs des Roys fondateurs. Mais les Guerres des Guelphes & des Gibelins durant les onze & douxiéme ſiecles, deſolerent tellement cette partie de la Ville ou l'Hôpital eſt ſitué, qu'ils en abolirent juſqu'à la memoire.

Innocent III. en 1198. rebâtit le même Hôpital pour y recevoir & traiter les malades, & pour y élever les pauvres enfans nouveaux nez, qui ſont expoſez par leurs parens; il en donna la direction à de certains Religieux Hoſpitaliers François, qui étoienr alors fort celebres par leur charité exemplaire, ayant fait venir exprés à Rome leur Fondateur, nommé Guy de Monpellier, qu'il établit Commandeur ou General de ſon Ordre, les regles duquel furent approuvées du ſaint Siege, & la maiſon de Rome declarée Chef d'Ordre. Le même Ordre s'eſt depuis beaucoup multiplié en Italie,

en Pologne, & même en France, ces Religieux ſont habillez comme des Prêtres Seculiers, & portent une croix blanche à double traverſe ſur le cœur, & ſur le manteau du même côté.

Le même Pape l'an 1204. fit rebâtir l'Egliſe, & la dedia en l'honneur du S. Eſprit, qui lui avoit inſpiré de faire une ſi bonne œuvre, par le miniſtere d'un Ange, aprés que quelques Peſcheurs eurent retiré du Tybre dans leurs rets, les corps de pluſieurs enfans qui y avoient été precipitez. Innocent IV. y fit pluſieurs donnations, en quoy il a été imité par pluſieurs perſonnes pieuſes & charitables.

Il contient pluſieurs corps de logis, avec une Sale fort longue, & élevée à proportion, capable de mille lits, qui ſont tous remplis l'Eté, & mêmes l'on eſt ſouvent obligé dans dreſſer d'autres dans les greniers de l'Hôpital au bas de ſaint Onophre. Outre une autre grande Sale de traverſe où l'on met les bleſſez, les Nobles & les Prêtres ſont dans des chambres à part, & il y en

a encore d'autres pour les Frenetiques, & pour ceux qui ont la disenterie, ou autre mal contagieux.

On dit plusieurs Messes tous les matins à la Chapelle qui est au milieu de l'Hôpital sous un beau Dome, aux côtez de laquelle il y a de belles Orgues qu'on fait joüer pendant que les malades prennent leurs repas.

Dans un appartement qui est derriere l'Hôpital, on y entretient quarante Nourrices, destinées pour allaicter les enfans exposez, outre plus de deux milles de la Ville & des Villages d'allentour, à qui on les donnent en nourrice, moyennant salaire raisonnable, tout proche est l'appartement des garçons exposez, qu'on y met à l'âge de trois a quatre ans, aprés les avoir retirez de nourrice, & ils y demeurent jusqu'à-ce qu'ils soient en état de gagner leur vie, à quelque métier ou autre exercice qu'on leur enseigne au même lieu, avec la Doctrine Chrêtienne, à lire, écrire, & même le latin à ceux qui ont du genie pour les Sciences. Les filles sont élevées dans

un

un autre appartement fermé, jusqu'à-ce qu'elles soient en âge d'être mariée ou Religieuses ; il y en a toujours plus de cinq cent, & quand elles sont pourvuës, elles reçoivent de l'Hôpital cinquante écus de dote. Elles sont sous la Direction des Religieuses de sainte Thecle de l'Ordre de S. Augustin, qui les élevent dans la pieté, & leur enseigne plusieurs ouvrages proportionnez à la foiblesse de leur sexe.

Enfin il y a le Palais du Commandeur ou Chef de l'Ordre & de sa famille, dont la place est dignement occupée par Monsieur le Cardinal Denhosf, qui est un Seigneur Polonois de Naissance, entre lequel Palais & l'Hôpital, il y a un cloître ou logent les Prêtres, Ministres & Serviteurs de l'Hôpital, dont le nombre est tres-grand, & un autre pour les Religieux de cet ordre, qui chantent l'Office Divin dans l'Eglise, il y a aussi une tres-belle Apoticairerie tres-bien fournie de toutes sortes d'ingrediens ; deux Medecins entretenus, plusieurs Chirurgiens tres-experts & autres Offi-

ciers, & Servans. La dépense de l'Hôpital tant pour les malades que pour les Orfelins, arrive par an à cent mille écus, une année pour l'autre, mais l'Hôpital en possede bien autant en fonds de terre dans la campagne de Rome, où il est Seigneur de plusieurs Villages & grosses fermes, dont les principales sont, la Tolfa, sainte Severe, Palidoro, Castello de Guido, & autres sur le chemin de Civita Vecchia. Qui en voudra sçavoir d'avantage, lise le livre qu'en a fait le sieur Saunier.

L'Eglise du S. Esprit fut bâtie en l'état qu'on la voit, sous le Pontificat de Sixte V. par Antoine san Gallo, mais la façade fut faite depuis par Octave Mascarino, le maître Autel est Isolé, on y voit un beau Tabernacle de pierres de grand prix, soutenus de quatre colomnes, le tout de l'Architecture d'André Palladio, & la Tribune a été peinte à fresque par Jacques del Zucca.

La Transfiguration de N. S. à la premiere Chapelle à main droite, est de Joseph Valerian, le Tableau de la sainte Trinité, peint à l'Autel qui

ſuit, & d'un côté N. S qui guerit le Paralytique, & de l'autre le même qui Illumine l'aveugle né, le tout eſt de Loüis Agreſti, qui a peint l'Aſſomption de la Vierge au troiſiéme Autel, & les autres peintures excepté la Nativité de Nôtre Dame qui eſt de Jean Baptiſte d'Ancone, & la Circonciſion, de Paris Nogari.

La deſcente du S. Eſprit au quatriéme Autel, & tout le reſte de la Chapelle, comme auſſi les peintures de la façade ſur la grande porte, ſont du même Zucca; Ceſar Conti d'Ancone a fait les peintures au tour de la Nef, & la converſion de ſaint Paul d'une part, & la Viſitation de la Vierge de l'autre, ſont de Matthieu de Sienne.

A l'Autel de la Sacriſtie, il y a un Tableau de la deſcente du ſaint Eſprit, de Jerôme Sicciolanti, la voute & les côtez repreſentent diverſes hiſtoires en couleur & clair obſcur, qui paroiſſent de relief de l'Abbatini de la Cité de Caſtel.

Au premier Autel de l'autre côté de l'Egliſe en retournant à la grande porte, le Tableau de la Vierge &

de S. Jean l'Evangeliſte, eſt de Perin del Vague, qui a peint auſſi les Prophetes des Pillaſtres.

Le Chriſt mort à la Chapelle ſuivante ; aux côtez de la Nativité, & la Reſurrection de N. S. & autres peintures de la même Chapelle, ſont de Livio Agreſti.

Le Tableau de la deſcente de la Croix à la troiſiéme Chapelle, eſt de Pompée de l'Aquila, & les quatre Evangeliſtes peints aux pillaſtres ſont d'Andre Lillio d'Ancone.

Le Couronnement de Nôtre Dame au dernier Autel, avec les autres peintures de la même Chapelle, ſont de Ceſar Nebbia.

Le Château S. Ange. Au bout de la ruë du ſaint Eſprit du côté du Levant, il y a le Château S. Ange, qui eſt comme la Baſtille ou la Citadelle de la Ville. Le corps ou donjon de ce fort, eſt une groſſe machine de pierres de forme circulaire, comme une tour qui fut faite d'ordre de l'Empereur Adrien, pour lui ſervir de Tombeau, & où l'on mit les cendres de ſix de ſes Succeſſeurs. Sa groſſeur, & ſon Fondateur lui firent donner le nom de

Moles Adriani, on y montoit jusqu'au faite en tournant au tour, & ces allées étoient remplies de Statuës de marbre, il y avoit plusieurs niches, pratiquée dans la solidité de cette tour, où l'on mettoit les cendres des Empereurs decedez, & tout au haut il y avoit une pomme de pin de bronze, qui est à present à Belvedere.

Au temps de la pestilence qui desola la Ville de Rome l'an 590. sous le Pontificat de S. Gregoire le Grand, le S. Pape ordonna plusieurs Processions Generales à S. Pierre, en l'une desquelles où il portoit une des Images de la Vierge peinte par S. Luc, en passant sur le Pont qui est vis-à-vis cette Forteresse il vit un Ange qui étoit au sommet, lequel rengainoit une épée en signe que la Colere de Dieu étoit appaisée, & en effet la peste cessa peu aprés, & il entendit une musique Angelique qui chantoit cette Antienne : *Regina Cœli latare Alleluia*, &c. laquelle s'étant tuë aprés avoir achevé ces mots *Resurrexit sicut dixit Alleluia*, ce S. Pape ajouta ceux qui suivent,

Ora pro nobis Deum Alleluia, & depuis ce temps l'Egliſe ſaluë la ſainte Vierge avec cette Antienne aprés la celebration de l'Office divin durant le temps Paſcal, & les Cordeliers *d'Ara Cœli*, qui conſervent la pierre ſur laquelle le même Ange laiſſa les veſtiges de ſes pieds, & l'Image que S. Gregoire portoit quoy que d'autres croyent que ce fut celle de ſainte Marie Majeure, ces Religieux toutes les fois qu'ils paſſent ſur ce Pont en Proceſſion interrompent les Litanies & autres prieres pour chanter l'Antienne *Regina Cœli*, & en memoire de ce Miracle, & c'eſt pour la même raiſon qu'on a depuis appellé le même Edifice le Château S. Ange, & on commança alors à s'en ſervir comme d'un Baſtion, ou d'un Fort à l'imitation de Beliſaire qui étant aſſiegé par les Gots dans Rome, ſe retrancha en cet endroit, où aprés s'étre défendu juſqu'à l'extremité, & aprés s'étre épuiſé d'Armes offenſives, il fit tailler en piece les excellentes Statuës qui embelliſſoient ce Tombeau, & les jetta à la tête de ſes Ennemis.

Long-temps aprés, cette place fut appellée Rocca Creſcentio, parce que Creſcentio Seigneur de Momentana s'en étant rendu le maître ſous Jean XV. vers l'an 1000. à la faveur de ce Fort, il tyranniſa long-temps la Ville, ce que fit dépuis le Seigneur Urſin de Bonmarzo, qui l'avoit receu de la Reine Jeanne premiere de Naples, & aprés luy quelques autres.

Boniface IX. commança a y faire autour quelques fortifications, qu'il munit de Canon, & il dedia à S. Michel une petite Chapelle qu'il fit bâtir ou reparer au faite du Château, laquelle fut appellée à cauſe de cela S. Michel *inter nubes*, Nicolas VI. & Alexandre VI. augmenterent les Fortifications du Château, & ce dernier fit faire une Galerie couverte ſur pluſieurs Arcades de Briques qui commence au Vatican, & finit au Château, par le moyen de laquelle le Pape peut aller de l'un à l'autre ſans être veu de perſonne. Enfin Urbain VIII. à faits conſtruire un Pentagone, autour avec ſes Baſtions, Courtines, Boulevars & au-

tres fortifications modernes, & dans cette enceinte il a fait bâtir divers Magasins à poudre, & Armuries, une Fonderie pour le Canon, & plusieurs Moulins à bras, des Cazernes pour loger ces Soldats, & un corps de Logis pour le commandant.

Il y a une bonne Garnison entretenuë au Château forte de plus de 500. hommes, commandez par un Vice Châtelain, parce que c'est le Tresorier du Pape, qui en est Gouverneur. La masse du Château quoy que tres-solide renferme plusieurs Chambres, à divers étages, ou l'on monte par trois Escaliers fort larges par embas, mais qui vont toûjours en étreciſſant, c'est-là qu'on enferme les prisonniers d'Etat, comme, est à present le fameux Cavalier Borri; on y conserve aussi les cinq millions d'or que Sixte V. avoit amassez durant les cinq années de son Pontificat, ausquels il défendit de toucher que pour les necessitez urgentes de l'Eglise, on y garde encore les Tiares Papales enrichies de pierreries de grand prix, qui ne

ſervent qu'aux jours de ceremonies, & les principaux Regiſtres de l'Egliſe Romaine : On y voit pluſieurs peintures conſiderables de Bernardin Pinturicchio qui y a peint l'Hiſtoire d'Alexandre VI. & les portraits d'Iſabelle Reine de Caſtille, de Nicolas Urſin Comte de Pittigliano, de Jean Jacques Tivulce, de Ceſar Borgia & autres, mais ils ſont à demi éfacez de vieilleſſe, Mais il y a des peintures plus Modernes du Sermonete, de Jules Romain, de Marcel Mantoüan, de Marc de Sienne ; du Pelerin de Modene, de Perin de Vago, de Raphaël de Montelupo, &c. le Château eſt terminé en plate forme, autour de laquelle il y a pluſieurs pieces de Canon auſſi-bien que ſur le rempart. On y a même élevé de petites Maiſons qui ſont en bon air, & joüiſſent d'une belle vuë ; & le tout eſt terminé par un Ange de marbre haut de ſix coudées, & accompagné d'autres Sculptures.

On fait tous les ans quatre feux d'Artifices au haut du Château d'où un nombre infini de fuſées partent

en même temps, & forment une trés belles girandole, ſçavoir la veille, & le jour de S. Pierre, & la veille, & le jour de l'anniverſaire du Couronnement du Pape.

Derriere le Château S. Ange il y a l'Egliſe de S. Michel Arcange, qu'on appelle *Sant Angelo in Borgo*, laquelle fut fondée par S. Gregoire le Grand proche le Château, enſuite de l'apparition de l'Ange cy-deſſus rapportée, mais elle a été transferée en cet endroit pour agrandir les fortifications du Château, cette Egliſe eſt Parroiſſiale depuis l'année 1564. l'Autel à main droite eſt dedié au Crucifix, le Tableau de S. Michel Archange au maître-Autel, eſt de Jean de Vecchi, & la Chapelle de Nôtre-Dame, de l'autre côté, a été peinte par Jean-Baptiſte de la Marche.

S. Ange *in Borgo.*

Tout proche eſt l'Egliſe de ſainte Marie *Tranſpontina*, où de delà le Pont, avec un Monaſtere de Carmes, mais le principal portail eſt le long de la plus belle ruë de ce Fauxbourg qu'on appelle *Borgo*, ou *Via Aleſſandrina*, parce que Ale-

Santa Maria *Tranſpontina.*

xandre VI. la fit dreſſer au Cordeau. Cette Egliſe étoit autrefois tout proche le Pont S. Ange, mais elle fut reculée en cet endroit d'ordre de Pie IV. en 1564. afin d'agrandir les fortifications du Château. Sixte V. y aſſigna un titre de Cardinal, & la Confrairie des Bombardiers y eſt érigée.

A la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau de Sainte Barbe du Cavalier d'Arpino, qui a fait le deſſein des peintures de la Voute, executé par Ceſar Roſſetti.

La deuxiéme dediée a ſaint Canut Roy de Dannemarc, a un Tableau de ce ſaint peint par le Sieur Daniel Flaman, & les peintures de la Voute, du Sieur Alexandre François de Nation.

La Conception de la Vierge peinte au troiſiéme Autel, eſt un ouvrage de Jerôme Mutiani, & les Myſteres de la Paſſion de N. Seigneur à la quatriéme Chapelle ont été peints à freſque par Bernardin Gaillard.

Le ſaint Albert Carme peint au tableau de la Ste. Chapelle, eſt de Nicolas Pomarancie, qui a fait les

autres peintures de cette Chapelle à fresque, & le Tableau à l'Autel de la Croisée il y a Nôtre Dame qui tient Nôtre Seigneur accompagnée d'Anges, & à ses pieds sainte Marie Magdelaine de Pazzi de Jean Dominique Perusin qui a peint quelques saints de l'Ordre dans les Angles du Dome.

Le Maître Autel a un beau tabernacle du dessein du Cavalier Charles Fontana, avec plusieurs Anges de stuc qui soutiennent une Image miraculeuse de la Vierge, & sur les portes du chœur, il y a quatres saints Carmes de stuc de Leonard de Rieti.

Les Corps des saints Martyrs Magdalo, Basilide, & Tripodio, reposent sous le Maître Autel, on conserve dans la Sacristie le Chef de saint Basile le grand, enchassé en argent, & plusieurs autres Reliques, il y a aussi dans cette Eglise les Colomnes ausquelles les SS. Apôtres Pierre & Paul furent flagellez.

A l'Autel de l'autre côté de la croisée il y a un Tableau de la Vierge avec un Saint de la Religion, &

à l'Autel ſuivant, il y a un Tableau de ſaint Ange Carme, peint par Jean Bapt. de Novarre.

Le même Novarre a peint le Tableau de ſainte Thereſe à la Chapelle qui ſuit, & celuy de ſaint Pierre & ſaint Paul à celle d'apres, avec pluſieurs peintures à freſque.

Le Tableau de ſaint Antoine Abbé peint à la penultiéme Chapelle eſt un ouvrage de l'Alberti, & le Tableau de ſaint Michel à la derderniere Chapelle eſt du Procaccino. mais il n'y en a plus qu'une coppie.

Le ſieur Dominique Guidi travaille preſentement à faire le Tombeau de marbre du Cardinal Albizzi, qu'on mettra dans la croiſée à gauche devant la porte de la Sacriſtie.

A quelque pas plus loin, il y a un beau Palais dont la façade eſt de pierre de taille, bâti par le fameux Bramante Lazari, pour le Cardinal Campeggio, il ſervit long temps d'habitatiõ aux Ambaſſadeurs d'Angleterre, mais apres leur Schiſme il fut vendu au profit du College des Anglois, il appartient preſentement aux Colomnes, celuy qui l'occupe

presentement est Monsieur le Cardinal Azolin.

Ste. Marie de la Pureté. Derriere ce Palais il y a la petite Eglise de sainte Marie de la Pureté, bâtie aux dépens des Caudataires des Cardinaux qui y ont leur Confrairie, qui eut cette origine : quand l'Armée Imperiale saccagea Rome en 1527. il y avoit en cet endroit une maison appartenant à Lucrece Salviati qui fut détruite de fonds en comble,& elle servit depuis d'écurie, quoy qu'il y eut une Image de la Vierge sur le mur,laquelle à force de Miracles se fit porter respect & obligea les personnes de pieté à luy bâtir une Chapelle, & Paul III. en 1538. la donna aux Caudataires des Cardinaux.

Vis-à-vis le Palais du Cardinal Azzolini, il y a une belle place au milieu de laquelle on voit une belle Fontaine à plusieurs jets dressée par Charles Maderno, d'ordre de Paul V. On voit à main gauche dans la même place l'Eglise de S. Jacques dit *Scozza Cavalli*, ou des Chevaux aux cuisses rompuës,parce que sainte Heleine ayant envoyé à Rome plu-

sieurs Reliques de Jerusalem, en fit mettre la plus grande partie dans l'Eglise de sainte Croix en Jerusalem qu'elle avoit fait bâtir, & desirant envoyer le reste à la Basilique de S. Pierre, les Chevaux qui trainoient le Chariot où l'on avoit mis ces precieuses dépoüilles étans arrivez en cet endroit ne voulurent jamais avancer d'avantage, nonobstant les coups qu'on leur donna qui ne les firent que rejimber, jusqu'à se rompre les jambes en jettant leur charge à bas, à raison dequoy on fut obligé de bâtir une petite Chapelle en cet endroit où on les laissa en depost, & ils y sont toûjours restez depuis. Il y a donc la pierre sur laquelle Abraham voulut sacriger son fils Isaac, celle sur laquelle Nôtre-Seigneur fut offert au Temple, & quantité de terre Sainte de Jerusalem foulée aux pieds par N. Seigneur de son Sang precieux, &c.

C'est une Eglise Parroissiale, où il y a une compagnie du S. Sacrement érigée sous Leon X. en 1513. pour accompagner Nôtre-Seigneur quand on le porte aux malades du

Quartier, entr'autres œuvres de charité les Confreres donnent tous les ans un habit, & vingt-cinq écus à plusieurs pauvres filles pour les aider à se pourvoir.

La deuxiéme Chapelle à droite a un Tableau de la Vierge de Christophle Ambroise, & à la troisiéme Chapelle du même côté il y a un Tableau de la Circoncision de N. Seigneur du Novarre, colorié par un de ses éleves, qui a peint aussi le Tableau du maître-Autel, où il y a la Cene de N. Seigneur, & des Apôtres, & le Tabernacle de pierres Africaine, est de l'Architecture de Baptiste Cioli.

La premiere Chapelle de l'autre côté en retournant est dediée au Crucifix, la seconde à l'Apôtre S. Jacques avec sa Statuë, & la troisiéme a un Tableau de la Nativité de la Vierge du même Novarre; les peintures à fresque autour de l'Eglise, & sur la façade en dehors sont de Christophle Ambrogin à ce qu'on assure.

Les mêmes Confreres firent bâtir leur Oratoire en 1601. proche

l'Egliſe in *Borgo Vecchio*, il y a ſur l'Autel un Tableau de S. Sebaſtien du Cavalier Guidotti ; dans la voute le Pere Eternel, & aux quatre coins les quatre Docteurs de l'Egliſe Latine, de Veſpaſien Strada Romain.

Sur la même place in *Borgo Vecchio*, il y a un Palais qui appartenois autrefois au Card. Pallotta, & qui ſert preſentement d'habitation aux Penitentiers de S. Pierre qui ſont de la Compagnie de Jeſus; dont le College avoit été fondé par le Bien-heureux Pie V. mais l'execution en avoit été differée juſqu'au temps d'Alexandre VII. qui aſſigna pour leur ſubſiſtance une bonne proviſion à prendre ſur les diſpences de la Penitencerie. Ils ſont treize en comptant leur Recteur, dont il y en a deux pour la langue Italienne, deux pour la Françoiſe, deux pour l'Eſpagnol, & le Portugais, un pour l'Allemand, un pour le Hongrois, un pour le Flaman, un pour le Polonois, un pour l'Anglois, un pour le Grec, & un pour l'Eſclavon, il y a de plus un quatorziéme Pere qui eſt leur Procureur,

College des Penitentiers de S. Pierre.

& ils ont autant de freres, & ſerviteurs Laïques qu'ils en ont debeſoin. Ils entende tous les jours durant l'Office Divin, les Confeſſions de tous les Chrétiens de l'Europe qui viennent en Pelerinage au Tombeau des SS. Apôtres Pierre & Paul, où ils ont leurs Confeſſionaux dans la croiſée à gauche, où eſt la Chapelle de S. Simon & S. Jude.

Hoſpice des nouveaux Convertis.

Devant S. Jacques ſur le quatriéme côté de la même place il y a un ancien & magnifique Palais que la Reine Charlote de Cypre fit bâtir, & où elle vecut, & mourut du temps de Sixte IV. & où Raphaël d'Urbin mourut depuis ſous Leon X. Monſieur le Cardinal Gaſtaldi qui l'avoit acheté, le laiſſa en mourant, en partie pour l'habitation des nouveaux Convertis de toutes ſortes d'Hereſies, qu'on y reçoit de toutes ſortes de Nations, & qui y ſont nourris, & entretenus juſqu'à ce qu'ils ſoient ſuffiſamment inſtruits, & perſuadez des veritez de la Religion Catholique, & de la fauſſeté de leur ſecte, par les Prêtres qu'on y entretient à cet éfet.

A quelques pas plus loin in *Borgo Vecchio*, au delà du Palais du Card. Spinola, il y a l'Egliſe de S. Laurent *in Piſcibus*, des poiſſons qu'on vendoit autrefois au même endroit, Elle eſt fort ancienne, & au temps d'Innocent III. en 1200. elle dependoit du Chapître de S. Pierre. Elle fut reſtaurée en 1417. par le Cardinal Thomas Armellini; il y eut depuis des Religieuſes Cordelieres ou de ſainte Claire, que le Pape Leon X. transfera ailleurs. L'an 1639. le Duc d'Aquaſparta de la Famille Ceſi auquel appartient le beau Palais du Cardinal Armellini, qui eſt tout proche la fit rebâtir de l'Architecture du Cavalier Franceſco Maſſari, & il la donna aux Peres des Ecoles pies de S. Pantaleon, pour inſtruire les enfans des pauvres gens du Quartier. Le Tableau du maître-Autel qui repreſente les Epouſailles de la Vierge, eſt de Nicolas Berettoni, éleve de Charles Maratta, & aux côté la naiſſance de Nôtre-Seigneur, l'Adoration des trois Roys, & plus haut S. Joſeph éveillé par l'Ange, & le trépaſſement du même avec

l'Annonciation ſont de Michel Ange Ricciolino.

Le Tableau de S.Laurent à la petite Chapelle à droite eſt de Jacinte Brandi, & à l'Autel de l'autre côté il y a un Tableau de la deſcente du S. Eſprit.

Derriere S.Laurent *in Borgo*, diſant *Spirito*, ſur le Janicule au lieu où étoit autrefois le Palais de Neron, il y a l'Egliſe de S. Michel *in Saſſia* édifiée par Charlemagne ou par un de ſes Succeſſeurs en 817. ſous Leon III. C'étoit autrefois l'Hôpital des Friſons, elle dépend apreſent du Chapître de S. Pierre, on y monte par un Eſcalier de trente trois degrez, Clement VIII. la fit embellir de peintures, & Urbain VIII. y fonda un Seminaire de douze Clercs de l'âge de douze, à dix-huit ans, auſquels on enſeigne les Sciences convenables à leur profeſſion, & ils aſſiſtent a tout le ſervice Divin qui ſe fait à S. Pierre pour apprendre les fonctions Eccleſiaſtiques. Le corps de S. Magnus Evêque de Trani & Martyr repoſe dans cette Egliſe.

S. Michel *in Saſſia.*

Au bas de la même Egliſe derrie-

re les portiques de la place de saint Pierre, il y a le Palais & Jardin de la famille Cesi, ornée de Statuës bas reliefs & inscriptions, comme on le peut voir dans les antiquitez Romaines de Boissard, mais il tombe en ruïne faute d'entretien, on y voit entr'autres un Silene qui tient un Outre, une Junon d'une beauté merveilleuse dite l'Amasone, parce qu'elle a une mammelle coupée, plusieurs bustes de Philosophes, & autres Statuës Egyptiennes Grecques, & Romaines. Palais Cesi.

Tout proche est la porte des Chevaux legers, hors laquelle il y a quelques Maisons qui servent d'habitation à ceux qui font la brique, & les tuiles, au milieu desquelles il y a une Eglise nommée S. Michel al-Torrione qui est leur Parroisse laquelle dépend du Chapître de saint Pierre. S. Michel de Torrione.

Le Quartier des Chevaux legers du Pape, est proche la porte du même nom dans l'enceinte de la Ville, où ils sont logez fort commodement, & leurs Chevaux aussi derriere le Palais du S. Office, où est Palais du saint office.

le Tribunal de l'inquisition, & où l'on tient prisonniers ceux qui veulent former quelque Heresie contre la Foy de l'Eglise Catholique.

Sainte Marie *in Campo Santo.*

Entre le S. Office, & S. Pierre il y a l'Eglise de sainte Marie dite *in Campo santo*, à cause quelle est jointe à un Cimetiere rempli de terre Sainte apportée en Jerusalem, au lieu ou étoit anciennement le Cirque de Neron. Leon IV. dedia cette Eglise en l'honneur du Sauveur dit *de Ossibus*, à cause des os des Pelerins qu'on y enterroit, & dont les Charniers sont encore pleins. C'étoit autrefois un College ou Hôpital de la Nation Lombarde, mais depuis l'an 1460. il y a une Confrairie d'Allemans & de Flamans, & des Suisses de la Garde du Pape.

La descente de la Croix peinte au maître Autel est de Michel Ange de Caravagio à ce qu'on croit, & les deux Tableaux des côté de l'Histoire de Nôtre-Dame sont de Jacques de Hase d'Anvers, le Sepulchre duquel où il y a un enfant de marbre, est de François Flaman.

A la Chapelle à main droite il

y a un Tableau de Jacques Gimigniani qui y a peint le Martyre de S. Eraſme en pluſieurs figures, & le S. Charles, & la fuite en Egypte peints à freſque, à l'Autel à gauche, ſont de Henry Flaman, les peintures à la Chapelle de la Paſſion ſont de Mathurin de Caravagio, le Tableau de S. Antoine de Pade demie figure, eſt de Paul Albertoni, & celuy de la Conception de la Vierge à l'Autel de l'Oratoire eſt de Loüis Garzi.

Entre le grand nombre d'Epitaphes qui ſont en cette Egliſe, & dans le Cimetiere recüeillis par Gaſpar Alveri dans ſa Roma, *in ogni ſtato*, je rapporteray les ſuivans, pour engager le Lecteur parce qu'ils en valent la peine : ſur la muraille de l'Egliſe en dehors dans le Cimetiere il y a ce diſtique au Tombeau de François de Loor de Cambray.

Flandria mihi patria eſt, prolem dedit Angela Conjux,
Roma habeat cineres, Spiritus aſtra petat.

Sur celuy de Jacques Schmid, de Tug en Suiſſe.

Fleres si scires unum tua tempora mensem.

Rides cum non sit forsitam una dies.

Sur celuy de Jean Manz de Suaube.

Quos Deus associat tumulo mors segregat, at nos.

Vno mors iterum congregat in tumulo.

Sic thorus idem habuit carnes, tenet ossa sepulchrum.

Spiritus æternum vivit, & astra subit.

Sur celuy de Matthieu Hizlerus de Suaube.

Sparge Sacrum cineri eaticem, & pia vota viator.

Vt tibi quod dederas, reddat amica manus.

Sur celuy de Martin Milleris de Baviere Horloger.

Horarum fallax, mors incertissima rerum.

Attamen horarum cur tibi cura datur.

S. Estienne des Hongrois.

Entre le *Campo Santo*, & la Sacristie de saint Pierre, il y a deux petites Eglises dediées l'une & l'autre à S. Estienne, sçavoir l'une à saint Estienne

Etienne Roy de Hongrie qui la fit bâtir la premiere fois vers l'an 1000. à l'honneur du premier Martyr, en laquelle il fonda un Chapître de douze Chanoines, & un Hôpital pour les Pelerins de sa Nation, elle a été restaurée en divers tems, Gregoire XIII. l'unit au College Germanique & Hongrois, de S. Apollinaire.

Il y a trois Autels, le principal dedié à saint Etienne Roy de Hongrie, avec un Tableau de ce Saint peint sur toile, & sur le mur il y a une peintures à fresque du Martyre de saint Etienne, Diacre de Jerusalem, d'un côté il y a l'Autel du Crucifix, & à l'autre un Tableau de saint Charles Boromée.

L'Autre Eglise de saint Etienne surnommée des Indiens, ou des Mores, fut bâtie par saint Leon le Grand, avec un Monastere de Benedictins qui y resterent 600. ans. Leon IX. l'unit au Chapître de saint Pierre en 1049. Alexandre III. en en 1159. en fit un Hôpital pour les Etiopiens, ce qui a été confirmé par d'autres souverains Pontifes qui

Etienne des Indiens.

l'ont reparée de tems en tems, il y a trois Autels, celui du milieu est dedié à saint Étienne, premier Martyr, d'un côté est celui de N. Dame, & de l'autre celui de S. Joseph.

Sainte Marthe. Derriere la Basilique de S. Pierre il y a l'Eglise de sainte Marthe, fondée en 1537. par les Officiers & serviteurs qui composent la famille du Pape, lesquels y ont une belle Confrairie, & un Hospice pour leurs Confreres malades. L'Eglise a été restaurée par Sixte V. Clement VIII. & Paul V. qui y ont appliqué de grandes Indulgences, & sous Urbain VIII. le Cardinal Fausto Poli l'a fort embellie; il y a sept Autels, le principal desquels est orné de pierres de marbre de belle Architecture, qui enferment un Tableau de sainte Marthe, du Cav. Baglioni

La voute peinte à fresque par Vespasien Strada est compartie en diverses Histoires, on y voit le Pere Eternel, l'Annonciation, la Resurrection du Lazare, &c.

La premiere Chapelle du côté de l'Evangile est dediée à S. Jacques & à saint Antoine, qui y sont peints de

la main du Cav. Lanfranco, qui a fait la sainte Ursule du deuxiéme Autel.

La troisiéme est dedié au Crucifix, taillé en bas relief par le Cav. Algardi, à la quatriéme Chapelle hors de la balustrade il y a un Tableau de Nôtre-Dame avec saint Charles, & autres Saints, & sur une porte un saint François peint sur toile; à la premiere Chapelle de l'autre côté il y a Jesus enfant, qui porte les Instrumens de sa Passion, & à la deuxiéme un Tableau de saint Jerôme, qu'on croit étre du Mutiani, ou de Daniel de Volterre.

A côté de sainte Marthe il y a le Four S. Pierre, ou l'on fait le pain du Pape, & celui qu'il fait distribuer à sa famille, & en aumônes à diverses pauvres familles & communautez Religieuses, outre celuy que divers particuliers y viennent acheter, parce que c'est le meilleur pain de Rome, provenant de l'eau d'une fontaine dont on se sert, & qu'on tient que S. Pierre fit naître miraculeusement. Four S. Pierre.

Delà en tournant à droite pour

Maiſon où l'on fait la Mõnoye.

achever le tour de S. Pierre en dehors, on voit à gauche la maiſon où l'on fait la monnoye d'une maniere fort particuliere, car il n'y a que l'eau qui faſſe mouvoir pluſieurs machines, par le moyen deſquelles elle eſt moulée, ſans y employer tant de perſonnes comme on fait ailleurs.

Aprés avoir traverſé le Palais du Vatican, dont je laiſſe la Deſcription exprés pour la derniere avec celle de ſaint Pierre, on voit dans la place de Belvedere la petite Egliſe

S. Pelerin

de ſaint Pelerin, édifiée l'an 800. par Leon III. à l'honneur de ſaint Pelerin, Prêtre Romain & Martyr, & de ſaint Peletin Evêque d'Auxerre & Martyr, le corps duquel avoit été donné par l'Empereur Charlemagne au même Pape. Il y avoit autrefois à côté de cette Egliſe un Hôpital pour les Pelerins, mais l'un & l'autre ayant été long-tems abbandonné, les Chanoines de ſaint Pierre auſquels cette Egliſe eſt unie, la firent rebâtir en 1590. Il n'y a que deux Autels, le premier a un Tableau de la Vierge, & l'autre un de S. Joſeph mourant, il y a pluſieurs Tombeaux

des Suisses de la garde du Pape, entr'autres celui de la familles des Pfeiffer, dont il y en a eu plusieurs de Capitaines dans les mêmes troupes.

Le Quartier des Suisses est tout proche, dans une enceinte de murailles, où ils sont logez avec toute leur famille qui est fort nombreuse, & même il y a des petites villes qui ne sont pas si meublées que cette petite Republique, il y a une petite Chapelle au milieu de la cour, dediée aux saints Soldats Martin, & Sebastien, que Pie V. leur fit bâtir, & il y fonda une Chapellenie, afin qu'ils pussent entendre la Messe sans sortir de leur corps de garde, où il y a deux portes l'une du côté des portiques de S. Pierre, & l'autre dans la ruë dite Borgo Pio, qui a été redressée par le Pape Pie IV. *Quartier des Suisses.*

Vis à vis cette seconde porte, est l'Eglise de sainte Anne, qui fut bâtie en 1575. du dessein de Jacinte Barozzi, par la Confrairie des Estafiers du Pape, des Cardinaux, Princes & Ambassadeurs, qui fut icy transferée d'une Chapelle de la *Sainte Anne des Estafiers.*

vieille Egliſe de S. Pierre, où elle avoit été établie dés l'année 1378. ſous Urbain VI. Il n'y a que trois Autels, celui du milieu eſt dediée à ſainte Anne, celui à main droite à ſaint Charles, & celui à gauche à S. Gilles.

S. Gilles. Derriere cette Egliſe dans la ruë qui commence aux portiques de ſaint Pierre & finit à la porte Angelique, il y a la petite Egliſe de ſaint Gilles qui eſt fort ancienne, Boniface VIII. en 1300. l'unit au Chapître de ſaint Pierre, il n'y a qu'un Autel ſur lequel eſt la Statuë du Saint.

Sainte Marie des Graces. A quelques pas plus loin, il y a à main droite l'Egliſe de ſainte Marie des Graces, ou de l'Aſcenſion de N. Seig. fondée en 1588. par Albentio Albentii, Hermite Calabrois, avec un Auſpice pour y loger les Hermites qui viennent en Pelerinage à Rome, ils ſont au nombre de ſix qui vivent en communauté des aumônes qu'ils recüeillent, & ils ne font point de Vœux comme les Religieux. Le Cardinal Lanti la fit rebâtir en 1618. elle a trois Nefs fort

baſſes, ſoutenuës de pillaſtre, on y entre par un portique, & il n'y a que trois Autels au bout de châque Nef. On voit à celui du milieu qui eſt de belle Architecture une Image miraculeuſe de N. Dame, que le Fondateur apporta de la terre Sainte; du côté de l'Evangile il y a l'Autel dedié à l'Aſcenſion de N. S. avec un aſſez bon Tableau, & l'Autel du côté de l'Epître, eſt dedié à ſaint François d'Aſſiſe.

La porte Angelique eſt tout contre, elle porte le nom de Pie IV. qui la fit bâtir, lequel s'appelloit auparavant Ange Medicis; l'Architecture en eſt aſſez ſimple, il y a de châque côté un Ange en bas relief qui tient un chandelier, & au deſſus cette Inſcription:

Angelis ſuis mandavit de te ut cuſtodiant te in omnibus viis tuis, Qui vult. Remp. Salvum nos ſequatur Pius IV. Pont. Max.

Hors la porte Angelique il y a quelques Egliſes, comme S. Jean Bapt. des Spinelli qui dépend du Chapître de S. Pierre, & plus loin au bas du Mont Marius S. Lazare

S. Iean Baptiſte des Spinelli.

S Lazare

Parroiſſe qui dépend auſſi de ſaint Pierre, laquelle fut fondée ſous le Pontificat de Gregoire VIII. par un pauvre lepreux François des aumônes qu'il recueïlloit, & dont ils aſſiſtoit ceux qui étoient affligez du même mal, mais cet Hôpital eſt preſentement réüni à celui du S. Eſprit, la Fête de ſaint Lazare eſt celebrée en cette Egliſe le Dimanche de la Paſſion, outre laquelle les Jardiniers & Vignerons d'alentour font le 22. Juillet celle de ſainte Marie Magdelaine, qu'ils ont priſe pour leur Protectrice, en l'honneur de laquelle ils donnent la dot à pluſieurs pauvres filles de leur profeſſion.

Villa Madama

Au milieu de la même colline du côté d'Orient, il y a la *Villa Madama ou Farneſe*, qui appartenoit autrefois à Madame Marguerite, Ducheſſe de Parme. Le Palais eſt de l'Architecture de Jules Romain qui la orné de ſtucs merveilleux, & de tres belles peintures, il y a un bois tres-delicieux, accompagné de Fontaines & Caſcades.

Sainte Croix a Monte Mario.

Enfin au haut du Mont Mario il y a une Chapelle dediée à la ſainte

Croix de Nôtre-Seigneur fondée en 1470. par Pierre Mellini, à l'entrée de sa Vigne. Sainte Croix à Monte Mario.

Description de l'Eglise saint Pierre du Vatican.

LE Majestueux Edifice de la Basilique du Prince des Apôtres, qui surpasse presentement en magnificence, en grandeur, & en dessein tous les Edifices anciens, & Modernes, sans en excepter ni le Temple de Salomon en Jerusalem, ni celuy de sainte Sophie à Constantinople, ni mêmes toutes les sept merveilles du monde si vantées parmi les anciens; fut fondé par le Grand Constantin l'an 324. de N. Seigneur. Ce fut à l'endroit où il y avoit eu autrefois un Cirque commencé par Caligula, & perfectionné par Neron, au bas du mont Vatican, dont il restoit alors plusieurs vestiges que Constantin fit abbâtre aprés avoir détruit un Temple d'Apollon, auprés duquel le corps de

S. Pierre avoit été enterré par Marcel son Disciple selon Baronius, parce que ce lieu étoit le plus proche Cimetiere qu'il y eut alors au delà du Tybre pour les Chrêtiens, & l'on y avoit déja mis les corps de plusieurs Martyrs que Neron avoit fait mourir dans son Cirque, prétendant les faire passer pour Auteurs de l'Incendie de Rome. Saint Anadet avant même que d'être Pape fut le premier qui y fit bâtir une petite Chapelle souterraine quelques années aprés, & elle y subsista nonobstant les persecutions des Payens, jusqu'au temps du premier Empereur Chrêtien, lequel voulant marquer la Devotion qu'il avoit envers le premier Vicaire de Jesus-Christ, resolut de faire bâtir à son honneur une Eglise d'une magnificence Royale, son zele alla si avant que l'Histoire Ecclesiastique assure qu'il voulut porter luy même sur ses épaules douze corbeilles de terre tirée de ses fondemens. On ne sçait pas précisément le temps qui fut employé à la fabrique de cette Eglise, ce qu'il y a de certain, est qu'elle fut consa-

crée par S. Sylvestre le 18. Novembre. Cet Auguſte fondateur la dota de grands revenus pour la maintenir toûjours au même état, & pour la ſubſiſtance des Prêtres, & autres Officiers deſtinez à la deſſervir, avec des fonds ſuffiſans pour entretenir un grand nombre de lampes ardentes devant le Sepulcre de S. Pierre, outre pluſieurs riches preſens qu'il y offrit, parmi leſquels Anaſtaſe le Bibliothecaire compte une Croix d'or du poids de 150. livres, quatre chandeliers d'argent, ſur leſquels étoient gravez les Actes des Apôtres, trois Calices d'or de douze livres piece, & vingt d'argent peſans enſemble cinquante livres, une patene, & un encenſoir d'or de trois livres, orné d'une colombe de jacinthe, ayant de plus fait entourer l'Autel de ſaint Pierre, de barreaux d'or & d'argent enrichis de pierreries.

Cette magnificence du Grand Conſtantin fut imitée par pluſieurs autres Empereurs, Roys, & Princes, & par les Papes mêmes. Juſtin l'ancien y donna un Calice d'or du poids de vingt livres, orné de pier-

res precieuſes & une patene de même poids, Je laiſſe l'enumeration des preſens de Juſtinien, & d'autres Empereurs de l'Orient, & de pluſieurs Roys de l'Occident, parmi leſquels Hincmar Archevêque de Reims dit que Clovis premier Roy de France Chrétien, envoya au Pape Hormiſdas l'an 508. pour l'Egliſe de S. Pierre, entr'autres preſens une couronne d'or ſemée de pierres precieuſes que l'Empereur Anaſtaſe luy avoit envoyée de Conſtantinople, avec la dignité de Conſul Romain. Le même Pape Hormiſdas fit couvrir l'Egliſe de bronze pris du Temple de Rome & d'Auguſte, & il y donna dix vaſes, & trois lampes d'argent. Leon IV. en 850. donna à l'Egliſe S. Pierre une Croix d'or plus riche & plus precieuſe que celle de Conſtantin, comme auſſi une Table d'or peſant 266. livres toute chargée d'émeraudes. Cela joint aux maiſons, & fonds de terre que cette Egliſe poſſedoit non ſeulement dans Rome, & dans l'Italie, mais encore en Afrique & en Aſie, juſqu'à Babylonne, où elle avoit des bois entiers de vrais

baûme qu'on brûloit devant le Tombeau de S. Pierre aux Fêtes solemnelles, ce qui la rendoit la plus riche & la plus illustre du monde. Mais tous ces dons quoy que trés magnifiques ne sont rien en comparaison des donations que firent à S. Pierre, & à l'Eglise Romaine les trés-Chrêtiens Roys de France Pepin, & Charlemagne, confirmées par Loüis le Debonnaire & ses Successeurs, par lesquelles ils donnerent des Villes & des Provinces entieres telles que l'Exarchat de Ravenne, la Pentapole, où les cinq Villes de Rimini, Pesaro, Fano, Osino, & Ancona, & cette partie de la Toscane qu'on appelle encore à present le Patrimoine de S. Pierre.

Cette Eglise est le Siege du Pape comme Pasteur de l'Eglise Universelle, de même que S. Jean de Latran est son Siege comme Evêque de Rome, ce qui est confirmé par plusieurs brefs des Papes qui l'appellent *prima præ cæteris Ecclesiis Ecclesiarum honoribus est attollenda*; aussi c'est en cette Eglise qu'on fait ordinairement les principales fon-

ctions, quoy qu'on les puisse bien faire encore ailleurs, comme le couronnement des Papes, & Empereurs, les Canonizations des Saints, &c.

C'est une des cinq Patriarchales, & par consequent une des sept principales de Rome : Elle a été restaurée en divers Siécles, & elle avoit conservé toûjours sa forme ancienne jusqu'au commencement du Siécle passé. Il y avoit cinq nefs paralleles, de levant à Ponant, terminées par une autre Nef de traverse, laquelle avec celle du milieu prolongée en forme de Tribune formoit la figure d'une Croix. La Nef principale étoit soutenuë de quarante huit grosses colomnes de marbre, & les autres Nefs de quarante quatre colomnes chacune mais plus petites. Cent autres colomnes servoient à faire la symetrie des Autels, & il y en avoit douze entr'autres de marbre tres blanc qu'on tient avoir été au Temple de Salomon.

Le toit étoit couvert de bronze doré, tiré du Temple de Jupiter Capitolini & de celuy de Romulus,

& Remus, à preſent S. Coſme & S. Damien *in Campo Vaccino*.

Anciennement il n'y avoit qu'un Autel dans chaque Egliſe, & même on n'y diſoit qu'une Meſſe par jour, ce ne fut que l'ong temps aprés que l'on permit d'en dire pluſieurs, à cauſe que la multitude du peuple ne pouvoit être contenuë tout à la fois dans l'Egliſe, & c'eſt pour cela auſſi que l'on édifia pluſieurs Autels, & qu'on commença à dire des Meſſes baſſes, pour les plus preſſés, & moins devots, qui ne pouvoient, ou ne vouloient aſſiſter au grand Office comme l'Egliſe le deſireroit, ainſi il ne faut pas s'étonner ſi durant pluſieurs Siécles, il n'y eut qu'un ſeul Autel à S. Pierre.

Devant l'Egliſe, il y avoit une grande Cour entourée de quatre portiques ſoutenus de colomnes, & ornez de peintures & d'Autels fort magnifiques, ſur tout le principal qu'on nommoit pour cela le Paradis; en vieux François on appelle cela le porche, ou le parvis par corruption de Paradis. Les Cardinaux Sacroient l'Empereur nouvellement élu au Pa-

radis ou Portique de S. Pierre, & puis ils le conduiſoient dans l'Egliſe où le Pape qui l'y attendoit luy mettoit la couronne Imperiale ſur la tête. Au milieu de la Cour il y avoit une grande pomme de pin de metal doré que le Pape Symmaque y avoit fait transferer du Château S. Ange, elle eſt preſentement au Jardin de Belvedere.

On entroit à S. Pierre par trois portes que S. Gregoire le Grand fit couvrir d'argent, mais aprés qu'il eut été derobé, on le fit de bronze doré ſur leſquelles étoient gravées les noms de toutes les Provinces & villes données au S. Siege par l'Empereur Charlemagne, & elles furent brûlées par l'Empereur Frideric Barberouſſe quand il prit Rome en 1167.

Benoiſt XII. Pape François fit refaire le toit de S. Pierre, ayant fait venir de Calabre des poutres d'une grandeur immenſe à quoy il depenſa quatre vingt mille florins.

Loüis XI. Roy de France le fit reparer cent cinquante ans aprés à ſes dépens, & il envoya cent mille

écus au Pape Sixte IV. pour luy aider à faire la guerre aux Turcs.

Philippes de Commines dit que ce Pape par reconnoissance le corporal, dont Monseigneur S. Pierre se servoit en disant la Messe, ce sont ses propres termes.

Cette Eglise tant de fois reparée par divers Pontifes, étant neantmoins sur le point de tomber de caducité, Nicolas V. vers l'an 1450. songea tout de bon à la faire rebâtir jusqu'aux fondemens, mais étant prevenu de la mort, & cette glorieuse entreprise ayant été abbandonnée par ses Successeurs l'espace de plus de cinquante ans, fut renouvellée par Jules II. lequel en 1506. en commença la Fabrique, sur le dessein, & sous la direction de Bramante Lazari, poursuivie aprés sa mort par Raphaël d'Urbin, & puis par Julien de S. Gal, frere Joconde Veronois, le même qui avoit bâti les Ponts de Paris; Baltasar Petruzzi Sienois, & Antoine de S. Gal. Paul III. fit revétir les murs en déhors de pierre tiburtine, par Lorenzetto Sculpteur, &

en 1546. il donna la direction de cet Edifice à Michel Ange Buonarota, selon lequel l'Eglise devoit être en forme de Croix Grecque comme l'Eglise des Jesuites de la maison Professe à Naples. Ce fut luy qui fit le dessein du Dome, dont la hauteur est prodigieuse, & le diametre égal à celuy du Pantheon, où de l'Eglise de la Rotonde.

Ce grand dessein fut continué sous Jules III. Paul IV. & Pie IV. qui fit faire les voutes par Jacques Barozzi. Sixte V. fit bâtir le Dome par Jacques de la Porte, & Dominique Fontana, & la boule de metal qui est au dessus de la lanterne, si grande que trente homme y pourroient être contenus, fut jettée par Sebastien Torrisani Bolonois, avec la Croix dont elle est surmontée. Clement VIII. fit faire le maître-Autel au milieu de la croisée sous le Dome, & fit paver l'Eglise de marbre, & Paul V. reduisit l'Eglise en forme de Croix latine, ayant allongé la Nef des trois dernieres Chapelles de chaque côté, & fait faire le Portail avec trois portiques

l'un sur l'autre d'une hauteur & proportion merveilleuse sous la conduite de Charles Maderne.

Au milieu de la grande Place qui est devant le portail, il y a un Obelisque ou piramide Egyptienne d'une seule piece chargée de Jeroglyphes, il est haut de 152. palmes avec sa base, qui font 108. pieds, ou 72. pieds sans sa base, & il pese 992786. livres, il étoit autrefois au Cirque de Neron où Caligula le fit venir d'Egypte, & l'Empereur Claude fit couler à fonds dans le port d'Ostie le vaisseau qui l'avoit apporté pour servir de mole.

Cet Obelisque ayant été plusieurs Siécles couché sous terre derriere la Sacristie de S. Pierre, le Pape Sixte V. le fit élever dans cette place par le Cavalier Dominique Fontana, qui le transporta tout entier par des machines surprenantes, dont la figure a été gravée par plusieurs fois, & l'on peut lire dans la vie de cet Architecte, écrite par Monsieur Bellori avec quelle addresse il éleva cette pesante piramide. Elle est soutenuë ou portée par quatre lions de

bronze doré posez sur leur pieds d'estal, qui ont été jettez par Prosper de Bresse, & à la pointe il y a quatre Monts qui supportent une Etoile, d'où sort une Croix, le tout de bronze jetté par Horace Censor.

Au reste cet Obelisque n'est attaché par aucun ciment à sa base qui est fort étroite en comparaison de sa hauteur, il n'y a que sa propre pesanteur qui le soutienne, de sorte que ni vent ni tempeste pour violente qu'elle soit ne peut faire sortir sa ligne de direction hors de son équilibre.

A la pointe de l'Obelisque il y a d'un côté cette Inscription :

Divo Cæsari, D. Iulii f. Augusto, & de l'autre.

Tiberio Cæsari. D. Augusti f. Augusto Sacrum.

Le Pape Sixte V. fit enchasser un petit morceau de la vraye Croix dans celle de bronze, accordant dix ans d'Indulgence à tous ceux qui passant par cette place la salüeront, & reciteront le Pater, & l'Avé pour les besoins de l'Eglise, par son Bref du premier Decembre 1589. Au bas

de la Croix, il fit graver ces paroles.

Sanctissimæ Cruci Sacravit Sixtus V. Pont. Max. & priori sede avulsum & Cæsaribus Augusto, & Tiberio I. L. ablatum.

Aux quatre côtez de la basse il y a les Inscriptions suivantes : d'un côté :

Ecce Crux Domini fugite partes adversæ, vicit Leo de Tribu Iuda, de l'autre, *Christus Vincit, Christus regnat, Christus imperat, Christus ab omni malo plebem suam defendat.*

Sur le troisiéme côté :

Sixtus V. Pont. Max. Cruci invictæ Obeliscum Vaticanum ab impura superstitione expiatum, justiùs, ac feliciùs consecravit Anno 1586. *Pont. II.* & plus bas, *Dominicus Fontana, ex pago Miliagri Novo comiensis transtulit, & erexit.*

Et au quatriéme côté il y a :

Sixtus V. Pont. Max. Obeliscum Vaticanum Diis gentium, impio cultu dicatũ, ad Apostolorum limina operoso labore transtulit, Anno Domini 1586. *Pont. II.*

Au deux côtez de la place il y a deux Fontaines, qui jettent chacune

une riviere d'eau, avec tant de furie qu'il semble qu'elle se convertisse en nuée dans l'air ; celle du côté du Septentrion a été faite par Bramant, & reparée par Charles Maderne, d'ordre de Paul V. sur un grand bassin de marbre granit Oriental, celle du côté du Midi a été faite égale à la premiere d'ordre d'Innocent XI.

Cette place est entourrée des deux côtez par deux magnifiques portiques, de forme circulaire sans se joindre, & dont l'Obelisque de Sixte fait le centre, ils sont soutenus de quatre rangs de trés-grosses colomnes de pierre de tailles, qui forment trois belles allée, & sur l'Architrave régne une longue balluſtrade de pierre, surmontée d'un grand nombre de Statuës de même, c'est Alexandre VII. qui l'a fait faire.

Ces Portiques sont joints à l'Egliſe saint Pierre par deux spacieuses galeries couvertes, dont celle à main droite sert de Vestibule au Palais du Vatican, & la garde Suisse du Pape y a son principal corps de garde.

On monte à l'Egliſe par un large

escalier à plusieurs sortes de degrez, qu'on montoit autrefois à genoux à l'imitation de Charlemagne, qui les monta ainsi à genoux le jour de Noël, l'an 800. en allant recevoir la Couronne Imperiale, des mains du Pape Adrien I. Au bas de cet escalier, il y a aux deux côtez les Statuës de pierre, de S. Pierre, & saint Paul, taillée par le Mino de Fiesoli, d'ordre de Pie II.

Le Portail est d'un seul ordre d'Architecture composite à cinq portes, outre deux grandes arcades aux deux extremitez, ouvertes pour pouvoir faire le tour de l'Eglise par dehors. Huit colomnes & plusieurs pillastres de pierre d'une grosseur prodigieuse, soutiennent l'Architrave sur lequel on lit ces paroles :

In honorem Principis Apostolorum Paulus V. Burghesius Romanus Pont. Max. Anno 1612. *Pontificatus V I I.*

Les portes sont fermées de grilles de fer, ayant de châque côté une colomne de marbre violet d'ordre jonique.

Au dessus des portes il y a un rang de magnifiques fenêtres, ornées de

colomnes, & de baluſtres de marbre, c'eſt de là que le Pape donne ſolemnellement la Benediction au peuple trois fois l'année. Le portique ſuperieur ſert de clocher, il n'a que de ſimple fenêtres quarrées ſans ornement, & le portail eſt terminé par une baluſtrade, ſur laquelle il y a les Statuës de N. S. & des douze Apôtres, de pierre deux fois plus grandes que le naturel.

Autrefois il y avoit deux Clochers fort élevez aux deux côtez, mais on a été contraint de les ôter, à cauſe qu'ils ruïnoient les fondemens, ſous leſquels paſſe un ruiſſeau, dont on n'a pû détourner le cours.

Au deſſus de la principale porte il y a un bas relief de pierre où l'on voit N. S. qui donne les Clefs à S. Pierre, & ſur la même porte en dedans il y a une ancienne peinture de Moſaïque trés-eſtimée, faite par Jotto Florentin, aux frais du Card. Jacques Gaëtan Stefaneſchi, Neveu de Boniface VIII. qui le regala de 2200. Florins. On couppa cette peinture toute entiere de la vieille muraille, & elle a été tranſportée en ce lieu

lieu sans se rompre avec bien de la peine ; elle represente N. S. qui marche sur les eaux, & S. Pierre qui sort de la barque pour aller au devant de lui.

Le Portique a été pavé de grandes pieces de marbre par Clement X. dont les armes sont gravez en differens endroits, & la voute est ornée de stucs dorez en divers compartimens.

Au bout du portique à droite contre le Palais, & au bas de l'escalier, il y a une tres-belle Statuë Equestre de marbre blanc de l'Empereur Constantin, auquel la Croix apparoit, sous laquelle est cet écriteau : *in hoc signo vinces*, c'est Alexandre VII. qui l'a fait faire par le Cav. Bernin.

Il y a cinq portes pour entrer dans l'Eglise ornée de colomnes de marbre rouge de l'ordre Corinthien, celle du milieu faite d'ordre d'Eugene IV. est de bronze ornée de bas reliefs par Antoine Filarete, & Simon, frere du Donatelli, en trois compartimens, au premier N. S. & la Vierge, au deuxiéme S. Pierre &

S. Paul, & au troiſiéme d'un côté le Pape Eugene qui couronne l'Empereur Sigiſmond, & de l'autre le même Pape qui donne Audiance à diverſes Nations d'Orient : au deſſus de la même porte il y a un bas relief de marbre du Cav. Bernin, qui repreſente l'Hiſtoire de N. S. quand il dit à S. Pierre, *Paſce oves meas.*

La derniere porte à main droite eſt toûjours murée excepté l'année Sainte ; & entre les ſuſdites portes il y a trois marbres où ſont gravez en l'un la Bulle du Jubilé de Boniface VIII. en l'autre l'Epitaphe d'Adrien I. fait par l'Empereur Charlemagne, & à la troiſiéme la Donation des Oliviers & autres Terres faite par S. Gregoire le Grand, pour l'entretient des lampes de S. Pierre.

L'Egliſe n'a proprement qu'une Nef longue de 830. Palmes Romaines, & large de 200. traverſée par une autre en forme de Croix de 620. Palmes, & large de ..... la hauteur juſqu'aux voutes eſt de ..... Palmes, & juſqu'à la pointe de la lanterne de 546. Palmes, le tour de l'Egliſe par dehors eſt de 300. Can-

nes de dix Palmes Romaines.

Quatre gros pilliers de..... de diamétre soutiennent le Dome, & six autres presque aussi gros, soutiennent les voutes de la Nef; au milieu des pilliers il y a une Niche, & de chaque côté un pillastre cannelé avec un Chapiteau d'ordre composite, les flancs de ces pilliers ont été encroutez de marbre rouge, d'ordre d'Innocent X. entremêlez des Armes de sa Maison, & de medailles de marbre blanc, representans divers Papes Canonisez.

Entre les pillastres & les Chapelles il y a de châque côté une espace large de sept à huit pieds, ce qui forme deux aîles paralleles à la grande Nef, elles sont ornées de côté & d'autre de tres-belles colomnes de marbre rouge d'ordre Corinthien, entre lesquelles il y a les Tombeaux de divers Souverains Pontifes, les voutes & arcades sont de stucs dorez, terminées par de petits Domes dont les angles sont peint en Mosaique.

Le Pavé de l'Eglise est de marbre, c'est Clement VIII. qui l'a fait fai-

re, toutes les voutes sont ornées de stucs dorez, & au milieu vers la porte il y a en Mosaïque les Armes de Paul V. par les soins duquel cet ouvrage fut fait, par Marcel Provençal.

Le maître Autel est au milieu de la croisée directement sous le Dome, le devant est retourné à l'antique vers la Tribune, en sorte que le Pape qui seul y peut dire la Messe, si ce n'est que par grace speciale il permette à un Cardinal ou Prelat de la dire en son absence, a le visage tourné vers la porte, & le côte d'Orient. Sous cet Autel il y en a un autre qui renferme la moitié des Corps de saint Pierre & saint Paul, à l'endroit même où le Prince des Apôtres fut premierement enterré, & ou S. Anaclet fit bâtir une Chapelle ; on descend à cet Autel souterrain par un double escalier en forme de perron, ceint d'une belle baluſtrade le tout de marbre, & tout autour il y a un nombre infini de lampes d'argent qui brûlent jour & nuit, mais l'entrée d'embas est toûjours fermée par une belle porte de bronze doré.

Cet Autel eſt couvert d'un majeſtueux dais de bronze doré, ſurmonté d'une Croix, quatre Anges, & autres ornemens, élevé ſur quatre groſſes colomnes torſes de même metal, jettées ſur le deſſein du Cav. Bernin par Gregoire de Roſſi, ce fut Urbain VIII. qui le fit faire des plaque de bronze qui couvroient la voute du Pantheon en dedans. Quatre grands pieds deſtaux de marbre leur ſervent de baſe, ornés de feſtons d'Anges & des Armes du même Pape, le tout de bronze, du deſſein de François Flaman, jetté par le même Roſſi.

Au bas des quatre grands pillaſtres qui ſoutiennent le Dome, il y a quatre Statuës de marbre blanc plus grandes que le naturel, haute chacunes de vingt deux palmes, qui repreſentent, l'une ſainte Veronique, faite par François Mochi, l'autre ſainte Heleine, d'André Bolgi de Carraro, la troiſiéme S. André Apôtre, de François du Queſnoy Flaman, & la quatriéme S. Longin du Cav. Bernin, qui a donné le deſſein de cet ornement, comme auſſi des

quatre balcons qui ſont au deſſus, & de leurs balluſtres & degrez pratiquez dans l'épaiſſeur des pillaſtres, ce qui les a dautant affoiblis, & fait entrouvrir la voute du Dome, ſelon la prediction de Michel Ange qui avoit tant recommandé qu'on ne touchat point à ces pilliers, & cette tranſgreſſion penſa couter la tête au Cav. Bernin, qui la racheta en faiſant élever l'Obeliſque de la place Navone; les autres belles choſes qu'il a faites depuis à ſaint Pierre, & ailleurs ont expié la faute qu'il commit en cette occaſion.

On conſerve dans la niche au deſſus de ſainte Veronique trois Reliques trés-precieuſes; ſçavoir un morceau de la vraye Croix qu'Urbain VIII. détacha de celui qui avoit été donné à l'Egliſe de ſainte Croix en Jeruſalem par ſainte Heleine; le fer de la lance, dont le Centurion S. Longin perça le côté à N. S. & qui fut envoyé au Pape Innocent VIII. Cibo, par Bajazet Empereur des Turcs, mais il eſt ſans la pointe qui en avoit été détachées, & que S. Loüis Roy de France à ſon

retour de la terre-Sainte apporta à Paris, où on le conserve au Tresor de la sainte Chapelle. La troisiéme est la sainte façe de N. S. empreinte sur le voile de sainte Veronique, qui l'apporta elle-même à Rome, à ce qu'on tient par tradition d'ordre de l'Empereur Tibere, lequel souhaitoit de voir le portrait de N. S. dont Pilate lui avoit dit tant de merveilles. Sa curiosité fut recompensée de la guerison d'une infirmité, & par reconnoissance il défendit de maltraiter les Chrêtiens, aussi il n'y eut point de persecution sous son regne, quoy que ce fut un Prince fort cruel, il est vray que les Chrêtiens n'étoient pas encore en fort grand nombre à Rome, & S. Pierre ne vint y établir son Siege que sous l'Empire de Claude. Saint Methode Martyr sous Diocletien, dont les œuvres se trouvent dans la Bibliotheque des Peres, fait mention de cette Histoire de sainte Veronique, que les Grecs appellent Berenice.

Dans la Niche de l'autre côté au dessus de la sainte Helaine, on y conserve plusieurs autres insignes

Reliques, comme la tête de S. André Apôtre, qui fut apportée à Rome par le Prince de la Morée, au tems du Pape Pie II. un bras du même Apôtre, la tête de saint Thomas Evêque de Cantorbery, celle de saint Sebastien, celle de S. Jacques Martyr, une Epaule de saint Christophle, un bras de S. Longin, le Chef de saint Luc Evangeliste, celui de sainte Petronille, & plusieurs autres Reliques qu'on montre au peuple le Lundi de Pâque, mais il n'y a que les Cardinaux & les Chanoines qui puissent monter en haut, & quand le Pape permet à quelque autre d'y monter, il le crée Chanoine Honoraire de S. Pierre, comme fit Urbain VIII. en 1625. au Prince Uladislas, depuis Roy de Pologne.

Dans les deux autres Niches il n'y a encore rien que je sçache, quoy que l'Eglise soit remplie d'un tres-grand nombre de corps Saints, qui sont sous le pavé de l'ancienne Eglise, bien plus bas que celui de la nouvelle, outre ceux qui sont sous les Autels des Chapelles, où on les met selon la coûtume d'Italie, fondé sur

ce paſſage de l'Apocalypſe : *Vidi ſub altare animas interfectorum propter Verbum Dei*, au lieu qu'en France nous les élevons au deſſus de l'Autel dans des chaſſes trés-riches.

Les quatre grands ronds de Moſaïque qui ſont dans les Angles du Dome, repreſentans les quatre Evangeliſtes ſont ſçavoir, S. Jean & ſaint Luc, de Jean de Vecchi, & les deux autres de Ceſar Nebbia, les autres ornemens ſont du Cavalier Chriſtophle Roncalli delle Pomarancie.

Au tour du cordon du Dome on lit ces lettres en tres gros caracteres: *Tu es Petrus, & ſuper hanc Petram adificabo Eccleſiam meam, tibi dabo Claves regni Cœlorum.*

Le Cavalier Joſeph d'Arpino a fait le deſſein de toutes les peintures en Moſaïque qui ſont dans le Dome, s'étant ſervi des cartons du Roncalli, & de Marcel Provençal, on y voit Nôtre-Seigneur, la ſainte Vierge, & les Apôtres, & au deſſus pluſieurs Anges, le tout executé par François Zucchi, Ceſar Torelli, & Paul Roſſetti.

Au bas des quatre grandes Statuës de marbre cy-dessus nommées, il y a quatre Escaliers par lesquels on descend dans les sacrées grotes, c'est ainsi qu'on appelle la cave, ou l'Eglise souterraine de S. Pierre, car il faut remarquer que l'Eglise nouvelle est beaucoup plus haute que l'ancienne, & le Pape Clement VIII. qui fit faire le nouveau pavé voulut qu'il fut soutenu par des voutes au dessus de l'ancien, auquel il ne permit pas qu'on touchat à cause du grand nombre de corps Saints, & d'autres personnes illustres par leur pieté, & par leur naissance qui y sont enterrées, entre lesquels on compte la moitié des Papes qui ont occupé le Siege de Rome, depuis S. Pierre jusqu'à Innocent XI. & parmi ceux-là il y en a prés d'une trentaine de Martyrs, comme les SS. Pierre Linius, Cletus, Anaclet, Evariste, Sixte I. Telesphore, Hygrin, Pie I. Eleuctere, Victor &c. outre sept ou huit autres Papes Confesseurs Canonisez. Trois Empereurs; Honorius, Valentinien I. & Othon II. trois Rois Saxons, deux Imperatri-

ces, Marie femme d'Honorius, & Agnes femmes de Henri II. Charlotte de Luzignan Reyne de Cypre morte à Rome en 1487. & grand nombre de Cardinaux entre lesquels il y en a deux François, sçavoir Charles Richard, Olivier de Longueil crée par Calixte III. en 1456. à la Requête du Roy Charles VII. & le Cardinal Jean de la Grolaye mort en 1500. plusieurs seculiers de grande qualité, comme Probus, & Junius Bassus, l'un & l'autre Préfet de la Ville, le Tombeau du premier sert de receptacle pour les fonds du Batême, & l'autre est dans les sacrées grotes, on en peut voir la figure gravée dans la Rome souterraine de Bosius.

Le Pape Paul V. fit recüeillir les os des morts qu'on trouva encreusant les fondemens de la nouvelle Eglise, dont plusieurs étoient apparemment des Martyrs, & ils les fit transporter avec beaucoup de veneration par les Chanoines & Penitentiers de S. Pierre, dans des polyandres ou sepultures communes qu'on fit au milieu de l'ancien pavé.

La grandeur, l'obscurité, & l'humidité de ce lieu souterrain est cause qu'on l'a muré à la reserve de la Confession de S. Pierre, ou de l'Autel souterrain qui renferme partie de son S.Corps, & de celuy de S.Paul, ce qu'on appelle aussi *limina Apostolorum*. On a pratiqué tout autour un passage de forme circulaire, cantonné de quatre Chapelles qui répondent sous les quatre Statuës, & qui sont dediées aux mêmes Saints, elles sont desservies & entretenuës par les Chapelains qu'Urbain VIII. y a fondez & dont le droit de Patronage appartient à la Maison Barberine. Tout ce lieu souterrain est revêtu de marbres, & de colomnes orné de stuc dorez, & de peintures faites par plusieurs bons Maîtres, mais fort gatées par l'humidité entr'autres les Tableaux des quatres Chapelles peints par André Sacchi qu'on a été obligé de retirer, & apresent on en fait d'autres semblables en Mosaïque.

Il est défendu aux femmes sous peine d'excommunication d'entrer dans les saintes Grottes, hormis le

Lundy de la Pentecôte que cela leur eſt permis à l'excluſion des hommes ſous les mêmes peines.

Toutes ſortes de Prêtres peuvent dire la Meſſe à l'Autel ſouterrain de la Confeſſion de S. Pierre, & c'eſt-là qu'on benit les *Pallium* que le Pape envoye aux nouveaux Archevêques. De tout temps la devotion envers ce Saint lieu a incité les Nations les plus éloignées à y venir en foule, Baronius dit entr'autres qu'en l'année 672. il vint de France à ce Tombeau une grande trouppe de Pelerins conduits par S. Oüen Archevêque de Roüen, lequel y étant arrivé s'ecria *exultabunt Sancti in Gloria*, & auſſi-toſt on entendit une voix du Ciel qui répondit *letabuntur in cubilibus ſuis.*

Il y a pluſieurs autres peintures & ſculptures anciennes dans les ſacrées grotes, comme une Image miraculeuſe de la Vierge qui étoit autrefois dans l'Egliſe de ſainte Marie de la Fievre dont on a fait la Sacriſtie de S. Pierre; une Image de marbre du même Apôtre, & un autre en Moſaïque qui étoient autrefois dans le Veſtibule.

Il faudroit faire un Volume entier pour donner une Relation exacte de toutes les peintures, sculptures, & Tabernacles des Autels de l'ancienne Eglise, & des Tombeau, qui y étoient, comme a fait en Italien François Marie Torigio, dans son livre des sacrées grotes Vaticanes, & Bosius dans sa Rome souterraine, où je renvoye le Lecteur par breveté.

Revenant à la porte principale pour faire par ordre le tour de l'Eglise, on voit contre le premier pillastre à gauche une ancienne Statuë de bronze de S.Pierre, jettée des le temps de S. Leon le Grand du debris d'une Statuë de Jupiter Capitolin. L'Empereur Leon d'Isaurie heretique Iconoclaste, menaça en vain Gregoire II. de la briser, puisqu'elle est encore entiere depuis plus de 800. ans.

Au dessus des deux benitiers de marbre qui sont contre les derniers pillastres, il y a deux pierres attachées dans le mur, l'une desquelles servoit à étendre les corps des Martyrs quand on les tourmentoit pour

la Foy, comme l'enseigne l'inscription, les anciens appelloient ces sortes de pierres *petra scelerata*, l'autre vis-à-vis servit à saint Sylvestre quand il y mit dessus les corps des SS. Apôtres Pierre & Paul, pour les diviser en deux afin d'en mettre la moitié de chacun sous le maître-Autel de S. Pierre, & le reste sous celuy de S. Paul.

Sur la porte Sainte en dedans, il y a un S. Pierre de Mosaïque fait par Ciro Ferri qui a peint aussi en Mosaïque, le premier petit Dome qui est sur les Arcades de la premiere Chapelle aussi en Mosaïque, selon le dessein de Pierre de Cortone son maître.

Cette premiere Chapelle est dediée au Crucifix qui a été taillé en bois par Pierre Cavallini, & les peintures de la voute sont du Cavalier Lanfranc; du côté de l'Evangile il y a une petite Chapelle dediée à saint Nicolas, & de l'autre un Autel dedié à Nôtre-Dame de la Fiévre par Urbain VIII. & une colomne qu'on tient avoir été au Temple de Jerusalem, & contre laquelle Nôtre-

Seigneur avoit coûtume de s'appuyer quand il prêchoit.

Le Dome qui eſt devant la ſeconde Chapelle a été peint en Moſaïque par Guido Ubaldo Abbatino, ſur le deſſein de Pierre de Cortone, & le grand Tableau de l'Autel peint à huile ſur le ſtuc, où eſt exprimé le Martyre de ſaint Sebaſtien, avec quantité de figures, eſt de Dominique Zampiere dit le Dominicain.

Derriere le ſecond grand pillier, il y a le Tombeau de la Comteſſe Matilde, le corps de laquelle fut icy tranſporté d'ordre d'Urbin VIII. d'un Monaſtere de S. Benoiſt proche de Mantoüe, où l'on trouva ſon Tombeau vers l'an 1630. en le rebâtiſſant, ce grand Pape ayant voulu honorer la memoire de cette genereuſe Princeſſe, en luy donnant une Sepulture ſi glorieuſe dans la Baſilique du Prince des Apôtres, auquel elle reſtitua les terres de ſon Patrimoine que divers Tyrans avoient uſurpées. Ce Tombeau eſt de marbre orné de bas reliefs, & au deſſus il y a la Statuë de la Comteſſe Matilde de bout auſſi de marbre, le tout taillé

par Eſtienne Eſperance Romain ſur le deſſein du Cav. Bernin.

La troiſiéme Chapelle eſt fort ſpacieuſe eſt hors d'œuvre, fermée de grilles de fer, elle devoit ſervir de Sacriſtie, mais on l'a trouvée trop humide à cauſe qu'elle eſt du côté du Septentrion. On y conſerve le ſaint Sacrement ſur l'Autel dans un precieux Tabernacle fait d'une belle Architecture de pierre lapis lazzali Oriental, & de bronze doré, & aux deux côté deux Anges de bronze doré à genoux, le tout eſt du deſſein du Cav. Bernin, & c'eſt Clement X. qui l'a donné. Le Tableau de la Ste. Trinité qui eſt derriere a été peint par Pierre de Cortone, qui a donné le deſſein des Moſaïques du Dome, & des ſtucs dorez de la Chapelle executé par Guido Ubaldo Abbatini.

Dans la même Chapelle il y a à main droite un autre Autel dedié à S. Maurice dont le Tableau eſt de Charles Pellegrino, & au milieu de la Chapelle du même côté, il y a un Tombeau de bronze élevé de terre de deux pieds, orné de bas reliefs,

& de la Statuë couchée de Sixte IV. le corps duquel y repoſe.

Sous l'arcade ſuivante il y a deux Tombeaux, celuy à droite eſt de Gregoire XIII. qui a au deſſus ſa Statuë revetuë d'habits Pontificaux donnant la benediction, & deux vertus aux côté, le tout de ſtuc conduit par Proſper Breſciano : & vis-à-vis contre le grand Pillaſtre il y a le Tombeau de Gregoire XIV. qui eſt ſans aucun ornement.

Contre le grand Pillaſtre qui ſoutient le Dome, il y a un Autel qui regarde la porte Sainte, étant à l'autre bout de la petite Nef qui vient d'étre parcouruë ; il y a un Tableau de S. Jerôme au Deſert qui eſt un des meilleurs ouvrages du Mutiani.

A main droite eſt la magnifique Chapelle Gregorienne faite de l'Architecture de Jacques de la Porte, renfermant dans une Niche l'Image de la Vierge. Ce fut Gregoire XIII. qui la fit bâtir, à quoy il dépenſa quatre vingt mille écus, il y fit tranſporter, & enfermer dans l'Autel en 1580. le corps de S. Gregoire de

Naziance qui repoſoit depuis long-temps dans l'Egliſe des Religieuſes du Champ de Mars, il y a de belles Moſaïque du Mutiani dans les Angles du Dome, & celle qui ſont au deſſus de l'Autel ſont du même peintre.

Sur une porte qui eſt à côté de cette Chapelle, on voit une peinture à freſque de Jean Baglioni, où il a repreſenté Nôtre Seigneur qui lave les pieds aux Apôtres, & à l'Autel vis-à vis contre le pillaſtre, il y a un Tableau du Mutiani, où l'on voit S. Baſile le grand qui dit la Meſſe avec pluſieurs autres Prêtres habillez à la Grecque.

Dans la croiſée à droite il y a trois Autels; le Tableau du premier eſt de S. Venceſlas Duc de Boheme peint par Ange Caroſelle Romain, à celuy du milieu le ſieur Valentin François y a peint les SS. Proceſſe, & Martinien Geoliers de S. Pierre, les corps deſquels repoſent ſous cet Autel, & le troiſiéme a un Tableau du Martyre de ſainte Eraſme peint fort au vif par feu Monſieur Pouſſin.

Continuant à faire le tour on

trouve sur une porte à main droite, une peinture d'André Camassei de Bevagna, où l'on voit saint Pierre qui Baptises ses Geoliers, & à l'Autel vis-à-vis contre le grand pillastre il y a un Tableau du Cavalier Lanfranc qui represente Nôtre-Seigneur qui marche sur les eaux, & qui soutient saint Pierre de peur qu'il ne se noye.

Les angle du Dome qu'on voit à quelques pas delà ont été peint en Mosaïque par Jean-Baptiste Calandra, le S. Bernard est du dessein de Charles Pellegrini, le S. Gregoire de Jean François Romanelli, & les deux autres d'André Sacchi.

Des deux Autels qui sont sous ce Dome, celuy à droite a un Tableau de S. Michel fait en Mosaïque par le Calandra sur le dessein du Cav. d'Arpino, & à l'Autel en face dedié à sainte Petronille il y a un Tableau de la Sainte peint par Jean François de Cento dit le Guercin, où le Louche. Il y avoit autrefois une petite Eglise dediée à cette Sainte joignant la vieille Eglise de S. Pierre, où est à present la Chapelle des SS. Apô-

tres Simon, & Jude, Constantin l'avoit fondée sur un ancien Temple d'Apollon, & le Pape Pascal I. en 758. y fit transporter le corps de sainte Petronille d'un ancien Cimetiere de Rome, à la requête de Pepin Roy de France qui dota cette Eglise de sainte Petronille de grands biens, & y envoya une de ses filles exprés pour y être Baptisée. Charlemagne y fit aussi Baptiser son fils Caroloman, par le Pape Adrien I. les Imperatrices Marie femme d'Honorius, & Agnes femme de Henry II. y étoient enterrées, & on trouva de grandes richesses dans le Tombeau de la premiere en demolissant la vieille Eglise, & elles furent appliquées au profit de la fabrique. Loüis XI. Roy de France enrichit la même Eglise de plusieurs presens de prix, avec une Fondation de deux Chapelains qui y disent chacun trois Messes la semaine, outre un anniversaire qu'on dit pour luy tous les ans le dernier Aoust. L'Autel avec le corps de la Sainte, & le droit de Patronnage qui appartient toûjours au Roy tres-Chrêtien representé par son Ambas-

ſadeur ont été tranſportez icy dans la nouvelle fabrique.

Du côté de l'Evangile on voit la place où l'on veut faire le Mauſolée du Pape Clement X. ſa Statuë eſt déja finie, c'eſt le ſieur Hercules Ferrata qui l'a taillée en marbre. Lazare Morelli travaille à la Statuë de la Fidelité qui doit être d'un côté,& Joſeph Mazzoli acheve celle de la Force qui doit être de l'autre côté,les deux Statuës de la Renommée qui ſeront au deſſus,& les deux enfans qui tiennent un écriteau ſont de Philippes Carcani, & le bas reliefs de l'Urne eſt de Leonard Retti.

Vis à vis contre le gros pillaſtre qui ſoutient le Dome, il y a un Autel dont le Tableau qui repreſente S. Pierre reſuſcitant Thabita, eſt du Cavalier Baglioni.

On voit enſuite à droite la Tribune, où le fonds de la grande Nef, terminée par un majeſtueux Autel ſur lequel eſt la Chaire S. Pierre qui eſt effectivement une chaire de bois dans laquelle le Prince des Apôtres s'aſſeeoit pour faire les fonctions Pontificales comme on le tient de la

Tradition, elle eſt enfermée dans une autre chaire de bronze doré environnée de rayons, & ſoutenuë par les quatre Docteurs de l'Egliſe latine auſſi de bronze doré, & plus haut que le naturel, ils ſont debout ſur de grands pieds d'eſtaux de marbre, ornez des armes d'Alexandre VII. qui a fait faire cette merveilleuſe machine du deſſein du Cav. Bernin, jetté par Jean Piſcina.

Il y a aux deux côté deux ſuperbes Mauſolées, celuy du côté de l'Epître a été fait par le Cavalier Bernin pour Urbain VIII. ce Tombeau eſt de marbre noir ſur lequel eſt la Statuë de bronze de ce Pape aſſiſe en habits Pontificaux donnant la Benediction, & ſous ſes pieds la mort qui tient un livre ouvert ou, ſont écrites ces paroles *Vrbanus VIII.* le tout de bronze, aux deux côté il y a deux Statuës de marbre au naturel, & autres ſtatuës d'enfans l'une des grandes repreſente la Charité, & l'autre la Force.

Du côté de l'Evangile il y a le Tombeau de Paul III. auſſi de marbre, ſur lequel eſt ſa Statuë de bron-

ze en habits Pontificaux, & au bas de ce Tombeau il y a deux Statuës couchées de marbre blanc, l'une qui paroit agée, represente la Prudence, & l'autre qui est jeune la Religion, elles ont été taillées l'une & l'autre par Guillaume de la Porte, Lombard, sur le dessein de Michel Ange Buonarota, elle sont trés-bien finies, & d'une beauté merveilleuse, sur tout celle de la Religion qu'on a été obligé de couvrir d'un habit de metal, parce que plusieurs personnes couroient le même sort que Pigmalion, en devenant amoureux d'une Statuës, le Torigio dit que cet Ouvrage couta vingt-quatre mille écus.

En poursuivant à faire le tour de l'Eglise, on voit sur une porte N. S. qui donne les Clefs à S. Pierre, peint à fresque par Nicolas Pomarancie, & vis-à-vis à l'Autel du grand pillier qui soutient le Dome de ce côté là, il y a un Tableau à huile de Loüis Civoli, où l'on voit l'Histoire de S. Pierre qui guerit un estropié à la porte du Temple de Salomon.

Les deux Autels dans l'Angle de l'Eglise

l'Egliſe qui eſt à quelques pas de là, ſont celui à main droite dedié à ſaint Leon, avec un grand Tableau de baſſe taille de marbre, qui repreſente l'Hiſtoire de ce S. Pape qui menace le Roy Attila ſurnommé le Fleau de Dieu, de l'Indignation de S. Pierre s'il venoit ſaccager Rome, c'eſt le Cav. Alexandre Algardi Bolonois qui la taillé, & Monſieur Bellori dit qu'il fut quatre ans à le faire, & qu'il en eut dix mille écus d'Innocent X.

L'Autel en face eſt fait de marbres precieux de bonne Architecture, qui renferme une devote Image de la Vierge, peinte ſur une colomne, les corps des quatre premier Saints Papes du nom de Leon, & les quatre Docteurs de l'Egliſe peints en Moſaïque aux angles du Dome ſur ces deux Chapelles, ſont du deſſein du Cav. Lanfranc, & d'André Sacchi executé par Jean Bapt. Calandra.

On voit enſuite ſur la porte qui va à ſainte Marthe le Tombeau d'Alexandre VII. qui eſt tout de marbre, avec ſa Statuë à genoux au deſſus, accompagné de quatre Vertus plus

grandes que nature, & au milieu la mort qui sort de dessous un grand tapis. C'est un des derniers & des plus foibles ouvrages du Cav. Bernin, mais les moindres pieces de ces grands genies valent mieux que les chefs d'œuvres des Ouvriers ordinaires.

Vis-à-vis contre le troisiéme pillier qui soutient le Dome, il y a un Autel, dont le Tableau peint sur l'ardoise ou Lavagne de Gene par le Cav. François Vanni, represente la chute de Simon le Magicien.

Au premier Autel de la croisée à droite il y a un Tableau de S. Thomas qui met le doigt dans le côté de N. S. peint par le Cav. Dominique Passignani Florentin; l'Autel du milieu qui renferme les corps des SS. Simon & Jude, a un Tableau de ces deux Apôtres peint par Augustin Ciampelli Florentin, le troisiéme Autel renferme le corps de saint Leon IX. du nom, le Tableau peint par Antoine Spadarin Romain, represente sainte Valerie Martire, qui porte sa tête dans ses mains à saint Martial qui dit la Messe.

Sur la porte de la Sacriſtie, il y a une peinture à freſque du Romanelli, où l'on voit ſaint Pierre qui guerit un poſſedé, elle a été icy tranſportée avec la muraille ſur laquelle elle eſt peinte, quand on a fait le Tombeau d'Alexandre VII. ſur la porte qui va à ſainte Marthe où elle étoit.

La Sacriſtie étoit autrefois une petite Egliſe ronde, dediée à N. Dame de la Fievre, il y a pluſieurs Autels ſur leſquels on dit la Meſſe, l'un eſt dedié à ſaint Lambert Evêque de Liege, duquel il y a quelques Reliques, & de ſaint Servais Evêque du même lieu, ces deux Saints étoient fort devots à ſaint Pierre, & avoient viſité ſon Sepulchre, au ſecond Autel il y a quelques hiſtoires peinte à huile par François Moranzoni Milanois, ſur les volets des armoires qui renferment pluſieurs Reliques. Jean François dit *il Fattore*, élevé du grand Raphaël a peint le Tableau de ſainte Anne avec pluſieurs figures au troiſiéme Autel ; au quatriéme il y a un Tableau de Nôtre Dame de Pitié peinte ſur du bois, par Lorenzino de Bologne, ſur le deſſein du Buona-

rota, & les deux autres Tableaux sur toile des côtez sont du Mutiani, l'un represente N. S. au Jardin des Olives, & l'autre sa Flagellation.

Entre les Tableaux qui sont autour de la Sacristie, celui fait par Huges Carpi est considerable, parce qu'il ne s'est point servi de pinceau, il y a representé S. Pierre, S. Paul & sainte Veronique ; le Tableau de la Vierge qui tient N. S. entre ses bras, & au dessous saint François & saint Crepin, avec le Pape Boniface VIII. est de Jerôme Sermonetta ; celui de S. Antoine de Pade, est de Marcel Venusti, & le Tableau de la Resurrection de N. S. est de Jacques Zucchi Florentin.

Les principales Reliques qu'on conserve dans la Sacristie sont, une couverture qui servoit à envelopper les corps des Martyrs pour les porter à la sepulture, on l'expose sous le Dome, depuis l'Ascension jusqu'au premier jour d'Aoust ; un Tableau en bois de deux pieds de long où sont peints S. Pierre & saint Paul, qui est si ancien, qu'on croit que c'est le même que saint Sylvestre

montra à l'Empereur Constantin ; le menton de saint Servais, & le Chef de saint Lambert, Evêque de Tongres ou de Liege, & la plusparт des autres Reliques qu'on montre avec la tête de saint André, le Lundi de Pâque.

On conserve aussi dans les Archives, entre plusieurs rares manuscripts, un livre d'histoires Saintes rempli de belles mignatures de Giotto Florentin, qui a été donné par le Card. Stefaneschi, Neveu de Boniface VIII.

En rentrant dans l'Eglise on voit à l'Autel vis-à-vis la porte de la Sacristie contre le mur du quatriéme pillastre qui soûtient le Dome, un Tableau du crucifiement de S. Pierre peint par le Cav. Passignani.

La Chapelle de S. Gregoire dans l'angle à côté de la Sacristie a été faite sur le dessein de Jacques de la Porte, d'ordre de Clement VIII. c'est pourquoy on l'appelle la Clementine. Le Corps de S. Gregoire le grand est renfermé dans l'Autel sur lequel il y a un Tableau du même Saint, peint par André Sacchi.

L'Autel qui sert de point de vuë à la petite Nef de ce côté étant addossé contre le même pillastre du Dome, est dedié à saint Pierre & saint André, on l'appelle aussi l'Autel du mensonge d'Ananias, à cause que le Tableau qui est dessus represente l'Histoire du même Ananias, & de Saphira, il a été peint sur l'ardoise par le Cavalier Roncalli delle Pomarancie.

Sous le premier Arc de la petite Nef, il y a à main droite le Tombeau de Leon X I. de marbre orné de bas reliefs, & au dessus la Statuë de ce Pape, le tout taillé en marbre par le Cav. Algardi.

On trouve ensuite la grande Chapelle hors d'œuvre qui sert de Chœur aux Chanoines, toute ornée de stucs dorez, avec des Orgues tres belles. Le Corps de S. Jean Chrisostome, Patriarche de Constantinople est enfermé dans l'Autel, sur lequel il y a une N. Dame de Pitié qui tient N. S. nud & mort sur ses genoux, c'est un excellent grouppe de marbre, fait par Michel Ange Buonarota étant encore fort jeune, pour le Cardinal Briconnet François, qui en fit

preſent à l'ancienne Egliſe de ſainte Petronille. Au deſſus il y a un grand Tableau où ſont peints ſaint Jean Chriſoſtome, ſaint François, & ſaint Antoine de Pade, par Simon Voët François. Sur la porte de la baluſtrade de fer qui diviſe cette Chapelle de la Nef, il y a un Tableau en Ovale de S. Chriſoſtome peint par l'Abatini.

Le Chapître de ſaint Pierre eſt compoſé de trente Chanoines, trente-ſix Beneficiers, & vingt-huit Clercs Beneficiers, outre un grand nombre de Chantres & Muſiciens, ſans compter les Chapelains & Clers qui deſſervent l'Egliſe. Le Chef de cet illuſtre corps, qu'on appelle l'Archiprêtre eſt toûjours Cardinal, c'eſt Monſ. le Card. Barberin petit Neveu d'Urbain VIII. qui poſſede à preſent cette Dignité. Il a un Vicaire qui eſt Prelat, outre cela il y a quatre autres Dignitez dans ce Chapître, ſçavoir un Doyen, un Archidiacre, un Altariſte, & un Sacriſtain.

Les trois petits Domes pour les trois Autels de ce côté ne ſont pas encore achevez, leurs angles

doivent étre peints en Mosaïque, & le reste jusqu'à la lanterne tout doré comme les autres ; le premier a été entrepris par le P. Baciccio Gauli, le deuxiéme par le sieur Charles Maratta, & le troisiéme par le sieur Ciro Ferri.

Derriere le pillier du milïeu de la grande Nef, il y a le Tombeau d'Innocent VIII. avec sa Statuë couchée, sur laquelle il y en a une autre assise du même Pape qui donne la benediction, l'une & l'autre jettée en bronze par Antoine Palliolo Florentin. On lit cette Inscription, *in Innocentia mea ingressus sum.*

L'Autel qu'on trouve ensuite à main droite a un grand Tableau de la Presentation de la Vierge au Temple, peint par le Romanelli ; & entre cette Chapelle & la derniere il y a un des quatre grands escaliers par lesquels on monte jusqu'au dessus de l'Eglise, & puis par un autre grand escalier pratiqué dans l'Interieur de la voute du Dome, on va jusque dans la boule qui est à la pointe de la lanterne, dont l'élevation & la grandeur est quelque chose de si surprenant,

qu'il n'y a point d'Etranger qui ne doive y monter pour bien remarquer l'Architecture de saint Pierre, aussi merveilleuse par dehors que par dedans, outre que delà on decouvre toute la Ville de Rome & sa Campagne, depuis les Appennins jusqu'à la mer.

Le premier escalier est fait à limace sans aucun degré, d'une pente si douce, que les Mulets chargez montent facilement jusqu'en haut, il renferme au milieu une espece de puis, percé de diverses fenêtres pour communiquer la lumiere qui vient d'en haut.

A la derniere Chapelle il y avoit autrefois la Chaire S. Pierre avant qu'elle eut été transportée au fond de la Tribune, il n'y a sur l'Autel qu'une pierre de marbre au haut de laquelle il y a une Image du saint Esprit de stuc, avec des rayons dorez tout au tour, les peintures de la voute sont de Gaspad Celio.

Les Fonds-Baptismaux sont dans un coin de cette Chapelle du côté de l'Evangile, renfermez dans un ancien Sepulchre de marbre, orné de

le Tombeau est dans cette Chapelle avoit été Consul en 371. il fut depuis Prefet de la Ville de Rome, & en cette qualité ce fut luy qui envoya S. Ambroise à Milan pour être Gouverneur, le conjurant de s'y comporter plutôt en Evêque qu'en Magistrat Seculier, ce qui fut une prediction de ce qui arriva depuis à ce grand Saint.

Description du Palais du Pape au Vatican.

UNe Eglise aussi somptueuse que celle de S. Pierre ne devoit pas être accompagnée d'un Palais moins magnifique que celuy du Vatican, lequel pour avoir été bâti par plusieurs Papes, & en differens Siécles n'est pas d'une Architecture reguliere dont chaque partie réponde à son tout quoy qu'à l'examiner en particulier, il soit bâti d'une excellente maniere & par les meilleurs maître de l'Art.

Il eſt ſitué au Septentrion de l'Egliſe, & il contient deux grands Palais qui comprennent chacun pluſieurs corps de logis à divers étages joints enſemble par un troiſiéme appartement, ce qui forme une grande Cour autour de laquelle regne un triple portique orné de peintures à freſque par Raphaël d'Urbin, & Jules Romain, le quatriéme côté étant fermé par quelques appartemens bas pour la famille du Pape, & par une des deux Galeries qui joint le portique de la Place à l'Egliſe S. Pierre.

Le vieux Palais qui en eſt le plus proche eſt continué par une ſuite d'appartemens d'un côté, & par une longue Galerie de l'autre juſqu'au Palais dit *Belvedere*, ou de belle vuë, ce qui forme une tres-belle Cour, couppée en deux par un appartement bâti de travers dans lequel on a mis la Bibliotheque, & au deſſous eſt le Magazin des Armes.

Le Pape Symmaque jetta les fondemens de ce vaſte Palais vers l'an 500. de Nôtre-Seigneur pour l'ha-

bitation du Pape quand il viendroit faire quelque fonction à S. Pierre, parce que d'ordinaire il sejournoit en son Palais du Latran ; Nicolas III. le continua ; Nicolas V. l'entourra de hautes murailles & de tours ; Sixte IV. y commença la Bibliotheque, & la Chapelle de Sixte, & le Conclave, ou la Sale Royale, ce qui fut achevé par Innocent VIII. lequel fit bâtir Belvedere. Alexandre VI. fit la Tour de Borgia ; Jules II. voyant que l'Architecture ancienne étoit resuscitée en la personne du fameux Bramante Lazari, il luy fit faire l'appartement & la Galerie qui joint Belvedere au Vatican. Paul III. orna de peintures la Sale Royale, & fit faire la Chapelle qui de son nom fut appellée Pauline. Sixte V. augmenta & embellit notablement la Bibliotheque ; Paul V. Gregoire XV. & Urbain VIII. ont de beaucoup augmenté le vieux Palais. Le même Sixte V. bâtit le nouveau Palais, où les Papes ont depuis demeuré ordinairement, Clement VIII. le reduisit en meilleur état, avec un tres-ample

Salon, & Paul V. le perfectionna, & y ajouta d'autres Edifices. Urbain VIII. fit reparer la Galerie, accrut la Bibliotheque, & fit bâtir dessous le Magazin des Armes, qui est si bien pourvû qu'il y a pour armer trente à quarente mille hommes; enfin ce Palais est si ample qu'on y compte 12522. Chambres, comme on le peut verifier sur le modele de carton qui est dans la Bibliotheque.

Tout ce qui manque à ce Palais seroit un Portail dont la magnificence fut proportionnée à la grandeur d'un si bel Edifice, mais on a mieux aimé n'en point faire que de gâter la Symetrie de la place S. Pierre sur lequel il correspond, car sa principale porte est entre un des portiques de cette place, au lieu où il se joint avec une des Galeries par où l'on va à S. Pierre, laquelle sert de Vestibule au Vatican, & les Suisses de la garde du Pape y ont leur principal corps de garde. Sur la porte il y a une Nôtre-Dame, & à ses côtés S. Pierre & S. Paul, le tout de Mosaïque fait par Fabio Christofari

sur le dessein de Joseph d'Arpino.

Au milieu de la Galerie en tournant à main droite on monte dans la Cour commune aux divers corps de logis du Vatican, mais si l'on va tout droit, au bout de la Galerie, à l'endroit où le vestibule de S. Pierre la traverse, on trouve à main droite derriere la Statuë de Constantin, un autre Escalier par où l'on monte à la Cour du vieux Palais, mais continuant à marcher on trouve vis-à-vis un magnifique Escalier accompagné d'un double rang de colomne orné de stucs, & dressé par le Cavalier Bernin, d'ordre d'Alexandre VII. par lequel on monte une cinquantaine de degrez de droit fil, jusqu'à l'appartement du Sacristain du Pape, puis on tourne à droite, & par un autre Escalier d'une trentaine de degrez l'on arrive dans la Sale Royale, faite de l'Architecture d'Antoine Sangallo, ornée de belles peintures à fresque, & de stucs dorez de Perin-del-Vague, & de Statuës de stuc, faite par Daniel de Volterre, & Prosper de Bresse. La Sale Royale.

Sur la porte par où l'on entre l'on

voit l'Efigie du Pape qui condamne l'Hereſie, avec quantité de figures peintes par Georges Vaſari. Il y a à main gauche un grand Tableau de la bataille Navale de Lapante peinte par Federico & Tadeo Zuccari, Donato de Formello, Livio Agreſti, & autres, & à main droite les figures des côté, & au deſſus de la Chapelle Pauline ſont des Zuccari; Livio Agreſti à peint l'Hiſtoire ſur la Porte par où l'on va à la loge ſur S. Pierre, ou le Pape donne la Benediction, & la grande Hiſtoire tout proche du Pape George XI. François qui reporte le S. Siege à Rome, eſt de Georges Vaſari.

Sur la porte de l'autre côté l'on voit l'Empereur Charlemagne qui ratifie la donnation faite par Pepin Roy de France en faveur de l'Egliſe Romaine, ouvrage de Tadée Zuccari.

Le grand Tableau qui occupe l'autre côté vis-à-vis la bataille de Lepante, repreſente l'Hiſtoire de l'Empereur Federic III. qui baiſe les pieds au Pape Alexandre III. dans la grande place de Veniſe, en pre-

sence du Doge, & des Cours de ces trois Princes, c'eſt ouvrage eſt de Joſeph Salviati de la Garfagnana.

Sur la porte de la Sale Ducale, il y a un Ange qui tient les Clefs, peint par Lorenzino de Bologne, celuy qui tient la Thiare eſt de Raphaël de Reggio, & les autres peintures ſont de Samachino de Bologne.

Sur le quatriéme côté la journée de S. Barthelemy y a été peinte par Georges Vaſari, on lit d'une part, *ſtrages Hugonotorum*, & de l'autre; *necem Coligni Rex probat.*

Les peintures ſur la porte de la Chapelle de Sixte, ſont de Jerôme éleve de Perin del-Vague, & la grande Hiſtoire à côté qui repreſente la ligue faite contre le Turc, eſt du Vaſari.

La Chapelle de Sixte eſt ſi grande que le Pape y tient Chapelle avec les Cardinaux, & toute la Cour de Rome qui eſt placée fort commodément, dans la baluſtrade qui la diviſe en deux parties, hors laquelle le peuple peut voir les Auguſtes fonctions qui s'y font. Il n'y a qu'un

La Chapelle de Sixte.

Autel dans cette Chapelle & la Pauline n'en a pas d'avantage, l'une & l'autre ne sont dediées à aucun Saint en particulier, & même ils sont Isolez, & on ne les pare que pour les fonctions Papales, alors on les couvre d'ornemens precieux & de riche argenterie tirée de la Sacristie Papale. Il n'y a rien de si bien exprimé que le Jugement dernier peint à fresque derriere l'Autel de la Chapelle de Sixte, par Michel Ange Buonarota sur un pan de muraille tres spacieux, où il y a un nombre infini de figures, & comme les corps des resuscitans ne sont gueres chargez d'habits, Michel Ange qui se plaisoit fort à l'anatomie, & qui y excelloit au Souverain degré, a eu un champ fort ample pour donner carriere à son esprit, mais on a été contraint de couvrir de draperies legeres plusieurs personnes dont la nudité étoit un peu scandaleuse dans un lieu si Saint.

Le même Michel Ange à peint toutes les frises de la même Chapelle, & les peintures sur les mêmes frises ont été faites par les meilleurs

Maîtres qu'il y eut devant le temps de Pierre Perusin Maître de Raphaël, mais elles sont à demi effacées de Vieillesse, & on les a achevé de gâter en les voulant retoucher. Aux principales ceremonies on couvre les murailles de riches tapisseries de soye, relevées en or representans l'Histoire de S. Pierre, & S. Paul, & faites sur les cartons de Raphaël.

La Chapelle Pauline qui est à l'autre bout de la Sale Royale est de l'Architecture d'Antoine San-Gallo, les peintures sur la porte en dedans & aux côtez sont de Lorenzino de Bologne, le Crucifiément de S. Pierre, & la Conversion de S. Paul sont de Michel Ange, les frises & la voute ont été peintes par Federic Zuccaro, mais elles ont été presque effacées par la fumée du prodigieux nombre des Cierges qu'on tient allumez autour du saint Sacrement, durant les quarente heures que le Pape y vient mettre processionellement tous les ans le premier Dimanche de l'Avent, comme aussi le Jeudi Saint. La Chapelle Pauline.

Vis-à-vis la Chapelle de Sixte

aprés avoir traverſé la Sale Royale on entre dans la Sale Ducale où le Pape lave les pieds aux Apôtres le Jeudi Saint, c'étoit autrefois deux Sales ſeparées, mais Alexandre VII. fit jetter à bas le mur métoyen, fit couvrir le poutre de traverſe d'un beau tapis de ſtuc doré par le Cav. Bernin, ſoutenu d'Anges ayant au milieu les Armes de ce Pape.

La Sale Ducale.

Autres Chambres du vieux Palais.

Dans la premiere Chambre qu'on rencontre à gauche aprés la Ducale les deux figures qu'on voit aux côté de la porte, les groteſque de la friſe, & de la voute, & l'Hiſtoire d'Hercules qui tuë Cacus, ſont de Raphaël de Reggio, les deux autres figures où il y avoit une autre porte ſont de Paris Nogari, & les païſages de Ceſar Piemontois, les Armes ſur une autre porte, & les figures des côté, comme auſſi l'autre Hiſtoire d'Hercules, ont été peintes à freſque par Lorenzino de Bologne, la Sale ſuivante a été peintes par les mêmes à l'exception des païſages qui repreſentent les quatre ſaiſons leſquels ont été peints par Matthieu de Siene, & celuy en face

où il y a un Coq, eſt de Jean Flaman.

Les friſes dans les deux Chambres ſuivantes ſont de Paris Nogari, de Raphaël de Regio, & autres, & la deſcentes du S. Eſprit dans le plafond de la Chambre ou le Pape prend ſes habits Pontificaux, eſt de Jerôme Mutien.

Dans la Sale du vieux Palais qui va à la Tour de Borgia, Perin del-Vague y a repreſenté les douze Signes celeſtes, & les peintures autour des fenêtres; les clairs obſcurs jaunes ſont de Livio de Forli. Aprés avoir traverſé la Sale prochaine on trouve dans une autre ſur une porte une Image de la Vierge, & à ſes pieds le Pape à genoux peint à freſque par le Pentorecchio de Perouſe qui a peint à freſque toute la Sale prochaine.

Il y a diverſes Hiſtoires peintes à freſque dans les demi ronds au deſſus de chaque repos du magnifique Eſcalier commun à tous les appartemens ou corps de logis, fait ſans aucun degré par Bramant d'une maniere ſi degagée que les mulets char-

gez montent jusqu'au faite tres facilement & toutes sont du Vasari, ou de Donato de formello son éleve, sur son dessein, on y voit entr'autres la derniere Cene de Nôtre-Seigneur avec ses Disciples, & saint Pierre qui trouve une piece d'argent dans la bouche d'un poisson ; la Galerie qui regne le long du vieux Palais construite par Bramant, & Raphaël d'Urbin, a été peinte en façon de treille, avec divers caprices de feüillages, fruits & oyseaux, par Jean d'Udine qui avoit un excellent genie pour ces sortes de peintures.

L'autre Galerie le long du corps de logis où elle tient la Daterie, entre le vieux & le nouveaux Palais, a été peint aussi en forme de treille par Cesar Piemontois d'ordre de Gregoire XIII. les Armes du même Pape & autres figures sous l'Arcade dans l'angle que forme les deux Galeries, ont été peintes par Federic Zuccaro, Octavien Mascherino, &c.

La Galerie de Belvedere.

Derriere les mêmes Galeries allant vers le Septentrió on trouve de

plain pied sur la main gauche une grande Galerie faite par Bramant, longue de 500. pas communs par laquelle on va à Belvedere.

Il y a au milieu un appartement de traverse qui sert de vase à la Bibliotheque, où l'on entre par une porte magnifique; & l'on voit d'abord une antichambre, où les Gardes & écrivains de la Bibliotheque sont d'ordinaire à écrire où étudier, il y a les Tableaux des derniers Bibliothecaires qui sont toujours Cardinaux, les frises, & voutes à fresque ont été peintes par les meilleurs peintres de leur temps; & il y a aussi d'excellens païsages de Paul Bril. Bibliotheque du Vatican.

Le Grand Salon a été peint à fresque par les plus excellens peintres du temps de Sixte V. & de son ordre sous la conduite de Vivien de Viterbe, & du Cav. Baglioni. On voit à main droite l'Histoire des dix-sept Conciles Generaux en autant de grands Tableaux qui composent une infinité de figures heureusement terminées par Henry Flaman, & autres.

A main gauche ſur les panneaux entre les fenêtres, on a peint les plus belles Bibliotheques du monde parmi leſquelles il y a celle de Ptolomée Philadelphe Roy d'Egypte dreſſée par Demetrius Phalereus; on voit auſſi du même côté la Sybille Tiburtine qui brûle ſix des neuf livres qu'elle vouloit vendre au Roy Tarquin l'ancien, & l'oblige d'achepter les trois derniers pour le même prix qu'elle vouloit avoir des neuf. Le milieu de cette Sale eſt ſoûtenu par des pilliers quarrez, ſur leſquels on a peint les premiers Inventeurs des lettres & caracteres. On y voit d'abord Adam inventeur des lettres Hebraïques, Abraham inventeur des Caracteres Chaldeens; Cadmus qui porte l'Alphabet des Syriens en Grece, Simonides & Palamedes qui y ajoutent d'autres lettres; l'Empereur Claudius qui augmenta l'Alphabet Latin, S. Chriſoſtome Inventeur des Caracteres Armeniens, &c.

Au deſſus des portes & fenêtres & à pluſieurs autres endroits, on y a peint les principales actions de Sixte V. durant ſon Pontificat, comme

me son Couronnement, sa cavalcade pour prendre possession de saint Jean de Latran, la Canonisation du Saint, l'Erection de l'Obelisque de saint Pierre, &c.

Les livres tant Manuscripts que reliez se conservent dans de belles armoires de bois de noyer peintes & dorées, il y a les plus anciens manuscripts du monde, particulierement en Langue Grecque, dont le nombre a été augmenté par le don de la Bibliotheque Palatine, de laquelle le Duc de Baviere aprés avoir pris Heidelberg en 1622. fit present à Gregoire XV. mais ce Pape étant mort sur ses entrefaites, Urbain VIII. son Successeur fit transporter cette Bibliotheque à Rome par les soins du Fameux Leon Allatius qui alla la querir en Allemagne. Elle est dans une chambre à main gauche au bout de la grande ; on y a mis aussi depuis peu la Bibliotheque du dernier Duc d'Urbain, decedé sans enfans mâles, sous Alexandre VII. Cette derniere Sale a été peinte par ordre de Paul V. elle est continuée à droite jusqu'à Belvedere, & dans

celle-cy ſont les livres en Langue Hebraïque. On y voit ſur une table le modele du Palais du Vatican, & de ſes jardins en bois, & ſur une autre celui de Monte-Cavallo, il y a auſſi une groſſe colomne cannelée d'Alebatre.

On compte parmi les livres plus rare, pluſieurs Manuſcripts anciens fort precieux, diverſes Bible Hebraïques, Syriaques, Arabes, & Armeniénes, un manuſcript Grec des quatre Evangiles, écrit de la main de S. Jean Chriſoſtome, une Bible Grecque de la Verſion des Septãte en caracteres majuſcules, écrites vers le ſecond Siecle, & pluſieurs Latines, écrites du tems de Charlemegne, les Actes des Apôtres en Grec, écrits en caractere d'or, que la Reine de Cypre donna au Pape Innocent VIII. enrichi de pierreries qui furent pillées dans le dernier Sac de Rome. Un Martyrologe orné de belles miniatures, ancien de plus de 600. ans. Un livre des Epîtres & Evangiles en caracteres majuſcules couvert d'argẽt, écrit l'an 900. des livres écrits ſur des feüilles d'arbres, d'autre des

écorces d'arbres d'Egypte, qu'on appelloit papyrus, plusieurs manuscripts de saint Thomas d'Aquin, & de S. Charles Boromée, la minute des Annales du Card. Baronius, un beau Missel en trois Tomes avec des miniatures de D. Jules Clovio, deux Virgiles écrits sur du parchemin en caracteres quarrez anciens de plus de 1200. ans, avec des miniatures qui representent les habits des Troyens, & des Latins, deux Terences aussi en lettres quarrées avec des figures où l'on voits les habits propres au Siecle de l'Auteur, le livre des sept Sacremens, composé par Henri VIII. Roy d'Angleterre avãt son Schisme, & signé de sa main, les lettres amoureuses écrites de la main du même Roy à Anne de Boulens, l'unique Manuscript de Minutius Felix, *de errore prophanarum Religionum*, & un ancien Missel, écrit du tems de saint Gelase, qui appartenoit à l'Electeur Palatin, plusieurs Sermons & autres œuvres en manuscripts, écrits de la main de Martin Luther, une Bible Hebraique, avec les Commentaires des Masso-

rets d'une grandeur demesurée, couverte de bois & de planches de cuivres, dont les Juifs de Venise voulurent donner au Duc d'Urbin son pesant d'or, &c.

Proche la porte il y a une Statuë ancienne de marbre de saint Hypolite Evêque de Porto, qui est assis dans une chaire de marbre, sur laquelle est gravé un Cycle Pascal qu'il composa pour convaincre l'heresie des Quartadecimans.

Les Archives sont dans une chambre, dont la porte est de fer, on y conserve les plus anciennes Bulles des Papes, & les Regîstres anciens de l'Eglise Romaine, car pour les nouveaux on les tient au Château saint Ange.

Palais de Belvedere.

Au bout de la galerie il y a une belle fontaine, sur laquelle est une belle Statuë ancienne de marbre blanc d'une Cleopatre, couchée dans une niche, ornée de rocaille, & de Mosaïque d'ordre de Paul V. plus haut il y a les Armes de Jules III. faites de stuc par Daniel de Volterre. Le Pellegrino de Modene a peint les voutes de l'arcade, & les

plafonds des chambres de ce Palais, où il a exprimé plusieurs Histoires saintes en petit, & les groteſques & feſtons des friſes, ſont auſſi de ſa façon.

Proche la même Cleopatre on entre dans une allée qui conduit à l'appartement d'Innocent VIII. qui eſt le dernier & plus ſeptentrional, où il y a une petite Chapelle toute peinte en miniature par André Martegna Mantoüan excellent Peintre ſous le même Pontificat, lequel a peint les chambres de cet appartement, à l'exception de deux enfans ſur une Cheminée qui ſont de Jules Romain.

Au milieu de ce Palais il y a une cour ombragée de pluſieurs orangers plantez, & entourée de grand nombre de Statuës de marbre, ce qui fait qu'on l'appelle le jardin des antiques, elles ſont de maniere Grecque, il y a au milieu de ce jardin un Trône de Statuë, qui eſt un chef d'œuvre excellent que Michel Ange Buonarota eſtimoit plus que toutes les Statuës ancienne qui ſont reſtées juſqu'à preſent; le

Jardin des Antiques.

grouppe de Laocoon & de ſes enfãs entortillez d'un ſerpent qui les devore, eſt auſſi admirable ; l'Empereur Commode habillé en Hercules qui tient un enfant, une Venus qui contemple ſon fils Cupidon, une autre Venus nuë qui ſe couvre de ſes mains, le Saturne, & les deux Fleuve du Nil & du Tibre, tirez des Termes de Conſtantin, ſont auſſi digne d'une conſideration particuliere. Il y a tout au tour pluſieurs Idoles qui étoient dans le Pantheon; les murailles ſont revêtuës de bas reliefs, rocailles & autres groteſques antiques, outre diverſes autres Statuës ; les Armes d'Innocent VIII. ſur une porte avec ſes accompagnemens de terre a potier vitrée, dont l'invention eſt perduë, eſt un ouvrage de Luc de la Robbia qui y excelloit.

Appartement de Pie V.

Retournant au vieux Palais par le corps de Logis parallele à la grande Galerie, qu'on appelle l'appartement de Pie IV. à cauſe qu'il la fait embellir, quoy que ce ſoit Jules II. qui l'a fait bâtir, on paſſe d'abord par un ſalon de l'Architecture de

Pirrho Ligorio, & aprés avoir traverſé une petite cour on entre dans la premiere Sale de cet appartement, bâti comme j'ay dit par Bramant, & par Antoine Pollaiolo, d'une Architecture tres-reguliere, ornée de Statuës antiques dans des niches. Les peintures de la friſe ſont d'excellens Maîtres, l'Hiſtoire du Buiſſon ardant, & de Moïſe qui parle à Pharaon, eſt de Federic Zuccaro, & celle ou ce Prophete changent ſa verge en ſerpent, eſt de Federic Barocci; Tadée Zuccaro, & Chriſtophle Gherardi ont auſſi travaillé au même endroit.

La friſe de la Sale ſuivante a été peinte par Nicolas Pomarancie, & celle d'aprés par Jean de Vecchi; & Santi Titi en a peint pluſieurs autres, le tout eſt embelli de groteſques, & de ſtucs dorez.

Le grand Jardin du Vatican eſt trés-agreable, il y a pluſieurs parterres bien compartis, diverſes ſortes d'arbres, & un grand nombre de fontaines, caſcades & jets d'eau, pluſieurs allées, & berceaux terminez par des perſpectives, &c. Et Jardin du Vatican.

dans le jardin secret il y a cette grosse pomme de pin & quatre paons de metal, qui étoient au haut du Tombeau d'Adrien.

Sacristie Papale.

Au bout de cet appartement on retrouve le vieux Palais derriere lequel il y a plusieurs autres corps de logis pour loger la Famille Papale, ce qu'il y a de plus considerable à voir est la Sacristie du Pape, qui est derriere la Chapelle de Sixte ; on y conserve les riches paremens dont on revêt sa Sainteté, & les Ministres de l'Autel quand il y a Chapelle, entre lesquels il faut voir une chasuble de drap d'or, où il y a les sept Sacremens en broderie, donnée par Henry VIII. Roy d'Angleterre avant son Schisme ; plusieurs autres chasubles, tuniques, & dalmatiques, bordez de perles des Indes, donnez par le Roy Sebastien de Portugal ; une tenture de tapisserie de haute lice de soye, & d'or filé qui represente la vie, & la mort de N. S. faite en Flandre sur les cartons de Raphaël, laquelle on expose dans la galerie des Suisses, le jour de la Fête Dieu ; le Chef de saint Laurent

Martyr enchaſſé en argent doré, avec un chriſtal ; l'éponge dans laquelle les Juifs preſenterent du fiel à N. S. en Croix, une épine de la Croix de N. S. une Croix d'or qui renferme un morceau de la vraye Croix ; une Croix couverte de diamans & de perles que le Pape porte ſur l'eſtomac aux fonctions ; une groſſe bague qu'on lui met au doigt, où il y a un ſaphir, & quatre diamans ; un Crucifix émaillé ſemé de perles & pierres precieuſes, le Pallium du Pape, le Chalumeau d'or, pour ſuccer le precieux Sang du Calice, pluſieurs Calices d'or couverts de perles & de diamans, un Calice de vermeil doré, qui ſert au Conclave pour mettre les billets ou ſecrutins des Cardinaux pour l'Election du Pape, la couppe de ſaint Sylveſtre Pape, la chemiſe de ſainte Priſque Martyre du deuxiéme ſiecle. Aux jours de fonction on y fait venir du Château ſaint Anges les cinq Thiares triples couronnes fermées en forme de bonnet, d'or, enrichies de ſaphis, diamans, rubi, emeraudes & autres pierres precieuſes trés-

grosses, dont la plus riche est celle de Jules II. où il y a un escarboucle, & son nom écrit en lettres de diaman ; deux mîtres chargés de perles & pierreries, plusieurs mîtres de toile d'or & d'argent, pour s'en servir selon la couleur dont on use les Fêtes ; une boîte de cristal où l'on conserve le saint Sacrement le Jeudi Saint, plusieurs Croix, chandeliers & vases d'or & d'argent, & autres meubles sacrez.

Second Etage. Aprés avoir parcouru le premier étage, il faut monter au second où entrant par la Sale qui est proche l'Horloge, il y a sur la porte une peinture de Donato de Formello. Cette Sale qui servoit de corps de gardes aux Suisses, devant que le nouveau Palais fut bâti, est remplie de bonnes peintures ; la figure du Silence à clair obscur est de Paris Nogari, le Sanson est du Cav. d'Arpino, l'Effigie de la Foy, est de Jean Baptiste d'Ancone, & celle de l'Honneur avec d'autres figures jaunes sous les fenêtres, sont d'Antoine Tempeste.

Les douze Apôtres à clair obscur

dans la deuxiéme chambre, furent peints au tems de Raphaël, mais pour avoir été retouchez, on ne sçait plus de qui ils sont, Paris Nogari, & autres on fait la frise.

On trouve ensuite la Sale dite de Constantin, d'où entrant dans deux petites galeries vers le Septentrion, on voit dans la premiere, diverses peintures à fresque des ceremonies qu'on fait à la reception d'un Empereur quand il vient à Rome, c'est l'Esperance qui les a peintes, dans l'autre il y a plusieurs Histoires de la vie de la Comtesse Martilde, du Romanelli.

Toutes les peintures de la Sale de Constantin, sont où de Raphaël, ou achevées sur son dessein, la grande bataille que cet Empereur donna au Pontemole, contre le Tyran Maxence, est au jugement de Monsieur Poussin la plus belles peinture du monde, quoy qu'il ne l'ait fait que dessigner, étant prevenus de la mort aprés laquelle elle fut achevée par Raphaël del Colle, Polidore de Caravagio, Perin del Vague, & autres sous la conduite de Jules Romain.

qui a peint tout de sa main la figure de Constantin qui anime ses Soldats ; celle qui est de Raphaël del-Colle,& l'Histoire du Batême de Constantin, est de Jean François dit le Facteur tous dignes éléves de l'incomparable Raphaël Sanctius natif de la Ville d'Urbino, les peintures au dessus de la Corniche sont de Thomas Laureti Sicilien.

Jules Romain à peint l'Histoire d'Heliodore au Temple de Jerusalem sur la cheminée de la Chambre suivantes, les autres peintures qui sont S. Leon qui parle au Roy Attila, S. Pierre en prison, & le Pape à genoux entendant la Messe, sont autant de chefs d'œuvres du Grand Raphaël.

Dans une autre Chambre il y a d'un côté le Mont Parnasse avec Apollon & les neuf Muses, & de l'autre l'Ecole d'Athenes, le tout de Raphël, mais l'humidité les a à demi gâtées, & ceux qui ont eu la hardiesse de les retoucher les ont rendus m'éconnoissables.

Dans la Chambre suivante le même Raphaël à peint d'une ma-

niere fort expreſſive, l'incendie du Bourg S. Pierre arrivée ſous Leon IV. la voute de la même Chambre avoit été peinte par Pierre Peruſin, Maître de Raphaël qui n'y voulut point toucher par cette raiſon.

Le même Raphaël a peint auſſi la Chambre du Conſiſtoire, mais le temps & l'humidité ont gâté tous ces ouvrages qui meritoient de durer une éternité.

Les peintures des deux autres Chambres qui ſuivent furent commencées par Baltazar Peruzzi, qui fut contraint de ceder ſa place à Raphaël, ſe contentant de pouvoir faire les perſpectives, ce qu'on luy accorda par grace, Perin del-Vague avoit fait au même lieu pluſieurs peintures à clair obſcur, mais le temps les a effacées.

Plus loin il y a l'appartement dit de Pie V. à cauſe qu'il fut reparé de ſon temps, & orné de peintures, on voit à l'entrée à main gauche une belle Chapelle où il y a une Nôtre-Dame de Pitié peinte par Pierre de Cortone, d'ordre d'Urbain VIII. & un peu plus loin, il

y a une autre Chapelle plus grande avec un Dome, on croit que le Tableau du Couronnement de N. Dame qui eſt ſur l'Autel eſt du Vaſari qui a peint auſſi le Dome, & les ornemens des friſes.

Dans une autre chambre il y a trois grandes hiſtoires de Guido Reni, l'une de la deſcente du S. eſprit, l'autre la Transfiguration, & la troiſiéme l'Aſcenſion de Nôtre Seigneur, & le petit tableau attaché ſur la porte eſt du Mutiani.

La Grande Galerie des peintures.

Les autres chambres renferment pluſieurs autres Tableaux, ont diſtingue entr'autres un Tableau du Mutien, & un autre du Dominicain de là on entre dans une tres belle Galerie qui eſt ſur l'appartement de Pie IV. longue de plus 200. pas, au bout de laquelle il y en a une autre auſſi longue qui va juſqu'à Belvedere terminée d'une belle fontaine, mais cette derniere Galerie n'a pas encore été peinte juſqu'à preſent.

Quant à la premiere elle a été peinte d'ordre de Gregoire XIII. par Raphaël de Reggio, Paris Nogari, Paſchal Cati, Octavien Maſcherino,

Marc de Faënza, Jean de Modene, Jerôme Maſſei, Jacques Semenza & Lorenzino de Bologne, qui ont travaillé en commun & repreſenté diverſes Hiſtoires groteſque, Caprices, &c. ornez de ſtucs dorés ſur le deſſein du Mutiani aidé d'Antoine Danti. Les Cartes Geographiques où l'ont voit diſtinctement juſqu'aux moindres villages de l'Italie, & du Conté Venaiſſin ont été deſigné fort juſte par le Pere Ignace Danti Jacobin de Peruſe qui excelloit en cette ſciences, l'Hiſtoire de N. Seigneur quand il dit à Saint Pierre *paſce oves meas*, qu'on voit au milieu de la voute ont été peintes ſous Urbain VIII. par le Romanelli.

Les Loges où Galaries du ſecõd Etage.

Mais ſi la grande Galerie dont nous venons de parler eſt admirable pour les peintures, celle qui regne autour de la Cour commune aux deux Palais en ce ſecond étage n'eſt pas moins merveilleuſe puiſqu'elle a été peinte ſur le deſſein de Raphaël, mis en couleur par luy même & par ſes meilleurs éleve, Jean Dudine a fait les Groteſques ſous la corniche, & les angles des voutes repreſentant

plusieurs Histoires du vieux Testament.

L'Histoire de la Creation de l'homme, Adam qui cultive la terre, les brebis de Jacob qui boivent, la vision de l'Echelle de Jacob, la Cene de N. Seig. & des Apôtres, & Moïse qui donne aux Juifs les Tables de la Loy, sont de Raphaël même.

Le Deluge Universel, & l'Adoration du Veau d'or sont de Raphaël del Colle, Josué qui arrête le Soleil, la Bersabée, & autres sont de Perin del Vague; Moïse qui fait sortir l'eau du Rocher, & le Jugement de Salomon sont de Jules Romain; le batême de Nôtre Seigneur & autres Histoires au même endroit sont du Pelerin de Modene, Gaudance de Milan en a fait aussi plusieurs, mais il est aisé de connoître que le tout a été retouché par Raphaël.

La Galerie qui est devant l'appartement du milieu où de la Daterie, a été peinte du temps de Gregoire XIII. on y voit plusieurs Grotesques de Marc de Faënce, & autres peintures historiques conduite par Jean de Modene sur les pillastres, & par

Octavien Mascherino ; & autres dans la voute, entre lesquelles les Nôces de Cana, l'entrée de Nôtre Seigneur en Jerusalem le jour des Rameaux, est de Raphaël de Reggio, comme aussi la Magdelaine qui luy lave les pieds, & le même Sauveur qui les lave à ses Apôtres.

Paris Nogari en a fait aussi quelques-unes, comme celle ou Nôtre-Seigneur chasse les Marchands du Temple, le reste a été fait par Jerôme Massei, & par les éleves de ceux que je viens de nommer, & tous ensemble ont peint les voutes & les frises de l'appartement où se tient la Daterie, & des Chambres voisines ou demeurent les plus familiers Domestique du Pape.

La troisiéme Galerie sur le nouveau Palais contient aussi plusieurs Histoires dans les voutes peintes par Paris Nogari, & Pascal Catti, mais elles ne sont pas continuées jusqu'au bout, non plus que les grotesques & frises, faites sous le Pontificat d'Alexandre VII. par Jean Paul l'Alleman, l'Algerini de Gubbio, &c.

Le Nouveau Palais.

Puiſque nous ſommes au nouveaux Palais, il vaut autant en faire la deſcription preſentement, au moins de l'appartement du Pape qui eſt en ce ſecond étage, car pour le premier il ſert d'habitation au Cardinal Patron *pro tempore*. Ce Palais eſt compoſé de quatre magnifiques corps de logis à trois étages chacun qui renferment une Cour quarrée dans leur enceinte. Sixte V. comme j'ay dit, le fit commencer par Jacques de la Porta, & Dominique Fontana; & Clement VIII. le fit achever & orner de belles peintures, & d'eſtucs dorez, particulierement la Sale appellée de ſon nom la Clementine, Jean Alberti du Bourg S. Sepulchre a peint la voute, & les friſes, mais les peintures au deſſous ſont de Baltaſar de Bologne, & de Cherubin frere d'Albert, il y a auſſi d'excellens païſages & des marines de Paul Bril.

La grande antichambre, & pluſieurs autres Chambres ſuivantes ont leurs plafonds dorez, & les friſes peintes ſous la direction du Cavalier Celio, par le même Bal-

tasar, Pascal Catti, Antoine Vivien d'Urbino & autres ; le même Albert a peint la frise d'une autre Sale proche la Clementine, & celles de plusieurs autres.

Les Chambres qui composent l'appartement du Pape sont tapissées de tente de Velours rouge l'Hiver, & de Damas cramoisy l'Eté, & il y a des meubles tres-riches.

On a transporté dans la Chambre du Consistoire les quatre Tableaux qui étoient dans les quatre Chapelles souterraines de la Confession de S. Pierre, où ils se gâtoient à cause de l'humidité, il y a un autre Tableau de S. Michel peint par Pierre de Cortone qui a fait la Nôtre-Dame de Pitié qu'on voit dans une autre Chambre. Il y a sur les quatre portes qui repondent dans cette Sale des miniatures trés exquises. Le Romanelli a peint la Chapelle secrete, & le Tableau de l'Autel où est la Nativité de Nôtre Seigneur.

Par le magnifique Escalier du nouveau Palais on monte au troisiéme étage où il n'y a rien de cu- Les Galerie du troisiéme étage

Les Galeries troisiéme étage.

rieux que les Galeries ou loges autour de la Cour commune aux deux Palais, celle contre le nouveau Palais a été peinte par Antoine Tempeſte aidé du Bronzin, & de Paul Bril, qui a fait les Païſages, & les Cartes Geographiques ont été peintes par Antoine Vareſe.

La Galerie du milieu a été peinte d'ordre de Gregoire XIII. par Paris Nogari, Nicolas Pomarancie, & Jean-Baptiſte della Marca, & celle qui eſt le long du vieux Palais, eſt l'ouvrage de Joſeph d'Arpino.

TABLE

TABLE

DES QUARTIERS & Deſcription d'Egliſes & Palais, contenu en ce troiſiéme Tome.

Quartier des Monts. 383
Deſcription du Palais du Pape dit à Monte-Cavallo ou ſur le Quirinal. 428
Deſcription de la Baſilique de ſainte Marie Majeure. 462
Deſcription de S. Iean de Latran. 511
Quartier de Rippe. 560
Quartier dit Traſtevere au delà le Tibre. 623
Quartier du Bourg S. Pierre. 666
Deſcription de l'Egliſe S. Pierre du Vatican. 703
Deſcription du Palais du Pape au Vatican. 753

page 383. ligne derniere Viminal *liſez* Cœlius. p.435.l.26. apres nombre *ajoutez* de chambres. p.463.l.12. apres Egliſe *ajoutez* qu'on appelle. p.465.l.premiere apres a eſté *ajoutez* revetuë. p.473.l.dern. apres ſoutienn. *ajoutez* un Tabernacle. p.487.l.25.apres ſtatues *ajout.*de bronze. p.543.l.4.quinziémes *liſez* quinze. p.560.l.penult. c'eſt apres *effacez* c'eſt.p.586.l.8.343.*liſez* 943. p.602.l.10.Chapelains, *liſez* Chanoines. p.624. l. dern. *effacez* dont *& ajoutez* ſur le tombeau de la ſainte, il y a le maître Autel dont. p.681. l.penult.Ste.Chapelle *liſez* cinquiéme Chapelle. p.707. l. 27. Eccleſiarum *liſez* orbis terrarum. p.711.l.4.apres reconnoiſſance *ajoutez* il luy envoya. 715.l.6.baſſe *liſez* baze. p.743.l.19.apres Leon *ajoutez* repoſent ſous l'Autel. p.758.l.15. George *liſez* Gregoire. p.771.l.25. Trône *liſez* tronc.

TABLE

DES PRINCIPAUX endroits expliquez dans la seconde Partie.

A

Accademie Françoise. page 211
Aqua Acetosa. 7
Arc de la Ciambela. 212

B

Banc du S. Esprit. 285
Bureau de l'Archiconfrairie de l'Annonciation. 213

C

le Capitole 355
Chateau saint Ange. 674
Campo Vaccino. 379
Campo di Fiore.
College des Allemans. 268
—des Anglois. 306
—Bandinelli. 295
Capranica 100
Clementin. 45
des Ecossois. 138
Fuccioli. 418
Ghislieri. 314
des Grecs. 57
des Hibernois. 389
des Maronites. 140
des Mattei. 139
Nardini. 249
des Neophites. 395
de Nazareth. 665
des Penitenciers de de S. Pierre. 687
de Propaganda Fide. 71
Romain. 179
du Seminaire Romain. 107
Colomne Antonine. 94
—Trajane. 384
Conservatoire des Filles de la Divine Provi-

dence. 56
—de l'Enfant Jesus. 457
—du S. Sacrement. 392

D

la Doüanne de Terre. 215
—de Ripe. 628

E

EGLISES
S. Adrien. 376
Ste. Agathe in Suburra. 416
—in Trastevere. 635
Ste. Agnes en Place Navone. 233
—Hors des murs. 447
S. Alexis. 599
S. Ambroise au Cours. 30
S. Ambroise à la Massima. 345
Ste. Anastasie. 562
S. André du Noviciat. 437
S. André in Portogallo 392
—delle-Fratte. 74
—in Vincii. 345
—à S. Gregoire. 568
—de la Valle 203
—à la porte du Peuple. 9
—des Ecossois. 138
—in Trastevere. 633
S. Ange in Borgo. 680
—de la Poissonnerie. 344
l'Ange Gardien. 115
S. Anian. 605
Ste. Anne des Cordiers. 338
—des Bressans 300
—des Estafiers. 699
S. Antoine des François. 489
—des Portugais. 42
—des Capucins. 120
S. Apollinaire. 268
Ste. Apolline. 638
Les saints Apôtres. 143
S. Athanase des Grecs. 57
S. Augustin. 271
Ste. Balbine. 571
Ste. Barbe des Libraires. 334
S. Barthelemy à l'Isle. 620
—des Bergamasques. 107
—des Corroyeurs. 341
S. Basile de l'Annonciation. 389
SS. Benoit & Scolastique. 215
S. Bernardin. 417
S. Bernard aux Ter-

mes. 445
—à la Colomne Trajane 385
S. Blaise de la Fosse. 260
—à Monte Citorio. 96
—de la Pagnote. 297
—in Campitelli. 353
Ste. Bibiane. 495
S. Bonaventure au Palatin. 557
S. Bonose. 623
Ste. Brigite. 322
S. Cajus. 444
S. Calixte. 647
S. Charles des Catinari. 336
Saint Charle & S. Ambroise au Cours. 30
S. Charles aux quatres Fontaines. 440
Sainte Catherine des Cordiers. 315
—de la Roue. 308
—de Sienne. 348
—à Monte magnanapoli. 420
S. Chrisogone. 636
Ste. Cecile. 624
Ste. Cecile, & S. Blaise 39
S. Celse. 282
S. Cesaire. 574
S. Claude des Bourguignons. 111
S. Clement. 547
Ste. Claire. 215
Ste. Claire du S. Sacrement. 437
S. Cosme & S. Damien in campo Vaccino. 378
des Barbiers. 203
S. Cosimato. 648
S. Crepin, & Crepinien. 641
Ste. Constance. 448
Ste. Croix en Jerusalem. 501
—à Monte Citorio. 97
—des Luquois. 141
—à Montemario. 705
—de la Penitence. 659
S. Denis. 442
S. Dominique. 418
Ste. Dorothée. 639
Sainte. Elizabeth des Boulangers. 210
S. Eloy des Forgerons & des Orfevres. 314
S. Esprit in Sassia. 667
—des Napolitains. 313
—des Religieuses. 387
S. Etienne del Cacco. 177
—alle-Carozze. 603

—des Hongrois. 694
—des Indiens. 695
—in Peſcivola. 303
—le Rond. 544
Ste. Euphemie. 386
S. Euſebe. 493
S. Euſtache. 214
S. François à Ripe. 629
—à Ponteſiſto.
—de Paule. 398
—de Sales. 660
—Xavier. 184
Ste. Françoiſe Romaine. 117
S. Fauſtin, & Jovite. 300
S. Georges in Velabro. 561
S. Gilles in Borgo. 700
—in Traſtevere. 641
S. Gregoire au Mont Cœllius 565
—au Pont des quatres Capi. 618
—à Ripette. 45
Ste. Heleine. 201
S. Huomo bono. 612
S. Honophre. 662
S. Jacques des Eſpagnols. 228
—Scozza Cavallo. 684
—des Incurables. 24
—à Porta Settignana. 659
le Jeſus. 169
Jeſus Maria. 27
S. Jerôme de la Charité. 309
—des Eſclavons. 53
S. Joſeph des Menuiſiers. 372
—alle Fratte. 76
S. Jean de Latran. 511
S. Jean Baptiſte deſpinelli. 701
S. Jean Evangeliſte des Bolonois. 318
S. Jean de la Malva. 639
—de la Pigna. 196
—des Maronites. 140
—des Genois. 634
—decollé. 605
—des Florantins. 291
—à Porte Latine. 540
—in Aino. 305
S. Jean Colabiti. 619
S. Jean & Paul. 569
S. Ildefonce. 117
S. Ignace. 183
S. Iſidore. 119
S. Ives des Bretons. 44
S. Julien des Flamans. 202
—aux Trophées de Marius. 493
—à Monte Jordano. 259
S. Lazare. 701
S. Leonard. 661

S. Leon à la Sapience. 224
S. Laurent hors des Murs. 496
—in Damaſo. 245
—in Lucina. 35
—in Paniſperna. 415
—in Borgo. 689
—in Fonte. 413
—in Piſciola. 635
—in Miranda. 377
S. Luc & Ste. Martine. 373
Ste. Luce des Boutiq. obſcures. 198
—de l'Egout. 302
—de la Tinte. 43
—in Selce. 404
S. Louïs des François. 217
S. Marcel au Cours. 158
S. Marcel Oratoire. 157
S. Marc. 168
Ste. Marguerite. 638
Ste. Marie de l'Annonciation. 389. 444
—aux trois Fontaines. 581
Ste. Marie des Anges à Termini. 449
—ad Macellum Martyrum. 391
Ste. Marie de l'Anima. 236
—in Aquirio où des Orphelins. 100
—d'Ara cœli. 365
—in Campitelli. 351
—in Campo Calleo. 388
—in Campo Canto. 692
Ste. Marie in Capella. 622
—du Cheſne. 323
—de la Conception. 397
—de la Conſolation. 609
—in Coſmedin. 601
—des Graces. 701
—in Dominica. 542
—de Conſtantinople. 116
—in ſan Giovannino. 88
—à Grottapinta. 243
—del l'Horto. 632
—de l'Humilité. 156
Ste. Marie Imperatrice. 546
—Liberatrice. 559
—de Lorete des Boulangers. 384
—de la Minerve. 184
—des Miracles. 21
—de Mont-Serra. 305
—à S. Marc. 165

—in Monte Carpino. 345
—Mere de Dieu. 317
Ste. Marie Majeure. 462
—de Monte Santo. 21
—in Monticelli. 339
—in Monterone. 212
—des Monts. 394
Ste. Marie Nouvelle. à Ste. Françoiſe. 554
—de l'Oraiſon ou de la Mort de l'Ours. 278
—de la Paix. 261
—de la Pureté. 684
—des Pleurs, ou del pianto 342
—de la Pitié des inſenſez. 95
—du Peuple. 12
—in Portico. 612
—in Publicolis. 348
—des Palmes. 575
—de la Purification. in Bancchi. 290
—de la Purification. à Monti. 403
Ste. Marie du Prieuré. 600
—de la Rotonde. 102
—du Repos. 629
—de la *ſcala*. 640
—*ſcala cœli*. 584
—des ſept Douleurs. 655
—du Sufrage. 297
—de la Santé. 456
—de la Tour. 623
—in Traſtevere. 642
—de la Tranſpontine. 680
—in Trivio. 112
—de la Vallicella ou Egliſe Neuve. 250
—des Vierges. 155
—in Via. 109
—in Via Lata. 162
—de la Victoire. 128
—in Vincii. 618
Ste. Marie Magdelaine au Cours. 92
—à la Rotonde. 99
—à Monte Cavallo. 436
Ste. Marie Fgyptienne, 603
Ste. Marthe derriere S. Pierre 696
—au College Romain. 178
S. Martin des Monts. 405
—au Mont de Pieté. 333
S. Matthieu in Merulana. 546
S. Michel in Saſſia. 690
—del Torione. 691
S. Nicolas in Arcione. 139

—des Cordiers. 315
—in Carcere. 617
—alle Calcare. 201
—des Lorrains. 266
—des Prefets. 39
—de Tolentin. 126
S. Panerace. 654
S. Pantaleon à Paſquin. 241
—aux Monts. 393
S. Paul hors des Murs. 585
—à la Regle. 340
—aux trois Fontaines. 581
S. Pelerin. 698
S. Pierre au Vatican. 703
—in Carcere. 371
—in Montorio. 648
—in Vincoli. 399
S. Pierre & Paul du Confalon. 301
S. Pierre, & Marcellin. 547
Ste. Praxede in Monti. 408
—au Puits de S. Pantaleon. 629
Ste. Priſque. 595
Ste. Pudantianes. 458
SS. Quarante Martyrs. 647
S. Quiric au Cir. 390
SS. Quatre Couronnez. 550
s. Roch. 55
s. Romualde au Cours. 164
—à la Longara. 661
ste. Rufine & ſeconde au Latran. 535
—in Traſtevere. 638
ste. Sabine. 596
ste. Sabas. 594
s. Sauveur de la Cour. 635
—delle Copelle. 98
—in Campo. 334
—à l'Echelle ſainte. 505
—in Monte ò in Suburra. 393
—in Lauro. 279
—in Primiciero. 260
—à la Porte d'Oſtie. 592
—all' Onde. 325
—à Ponte Rotto. 623
s. Sebaſtien hors des Murs 576
—au Palatin. 557
ss. Sebaſtien & Valentin. 347
ss. Serge, & Bacchus. 398
s. Sylveſtre in Campo Marzo. 88
—à Monte Cavallo. 412
—in Portico. 552
s. Symeon. 278

ss. Simon, & Jude. 260
ste. Sylvie. 568
s. Staniſlas des Polonois. 198
s. Suaire des Piemontois. 203
s. Sixte. 573
Les Stigmactes. 197
ste. Suſane. 131
ste. Thereſe aux quatre Fontaines. 443
ste. Thereſe in Regina Cœli. 660
s. Thodore. 560
s. Thomas in Farione. 248
—des Anglois. 306
ss. Thomas & Orſa. 290
—à la Navicelle. 542
—de Cenci. 341
s. Triphon. 42
Trinité du Mont. 61
—des Convaleſcens. 325
s. Venantau Latran. 535
ss. Vincent & Anaſtaſe à la Fontaine de Trevi. 114. 341
—aux trois Fontaines. 582
—des Cuiſiniers.
s. Vital. 438
ss. Vitus & Modeſtus. 492
s. Urbain. 398
—à la Cafarelle. 526

F

FOntaine de Trevi. 113
—de Termini. 446
Four s. Pierre. 697

G

GHetto ou Quartier des Juifs 343

H

HOſpice de la Miſſion. 97
—des Nouveaux Convertis. 688
—des pauvres Pretres. 304
—du Procureur des Feüillans François. 139
—de Premontré. 453
Hoſpital des Allemans. 236
—de s. Antoine. 489
—de s. Bartelemy des Bergamaſques 107
—des Bohemiens. 303
—de s. Claude des Bourguignons. 111
—de la Conſolation. 609
—de la Charité du B. H. Jean de Dieu.

619
—des Eſclavons. 59
—des Eſpagnols. 228
du s. Eſprit. 667
des Flamans. 202
des Genois. 634
des Hongrois. 694
de s. Jean de Latran. 538
des Incurables. 24
des Indiens. 695
des Latterati. 91
—de s. Louïs des François 217
Hôpital de ste. Marthe. 696
des Milanois. 30
des Orſelins. 100
des Portugais. 42
de s. Roch. 55
de s. Sixte. 324
de la Trinité des Convaleſcens ou Pelerins.

L

Librairie de ſaint Louïs. 259

M

Mont de Pieté. 329

O

Obeliſque de la porte du Peuple. 19
—de s. Jean de Latran. 536
—de S. Pierre. 713
—de la place Navone. 231

P

Palais Principaux de Rome.
Palais Altaemps. 267
Altieri. 176
d'Aſti. 164
Borgheſe. 45
Ceſi. 691
du Card. Caſanate. 143
du Cardinal Chigi. 151
de D. Auguſtin Chigi. 93
des Chigi de Viterbe. 242
de la Chancellerie. 244
Corſini. 279
du Connetable Colonne. 149
Coſtaguti. 344
de Mr. le Cardinal d'Eſtrées. 334
de l'Ambaſſadeur d'Eſpagne. 71
Palais Falconieri. 316
Farneſe. 319
Farneſe à la Langara. 658

des Gaëtani. 33
du Gouverneur. 249
du Duc de Guadagnoli. 112
Juſtiniani. 215
Ludoviſio au Cours. 34
Ludoviſio en place Colonne. 96
du Latran. 537
Lancellotti. 278
de S. Marc. 165
Mattei. 346
de Montejordano. 260
Palais de Montecavallo. 428
des Maſſimi. 442
de Dom Livio Odeſcalchi. 351
du s. Office. 691
Paleſtrine. 133
Panphile. 164
du Card. Pio. 244
de la Reine de Suede. 656
Ricci. 296
Roſpigliosi ou Mancini. 426
Sacchetti. 296
Salviati. 661
Savelli. 618
Spada. 323
du Card. Sluſius.
du grand Duc de Toſcane. 223
—du Reſident du Grand Duc. 140
—du Vatican. 553
—des Veroſpi. 93
Ponts.
Ponts S. Ange. 284
Pontemole. 6
Ponteſiſto.
Pont des quatres Capi. 618
Places principales de Rome.
Place Colomne. 94
Capranica. 100
d'Eſpagne. 71
Farneſe. 321
Fiametta. 279
Grimani. 132
des Juifs.
de Macello de Corvi. 384
Madama. 223
S. Marc. 165
Mantei. 346
Montanara. 618
du Mont-d'Or. 53
de Monte-Jordano. 259
Navone. 231
Nicoſie. 44
de Pantani. 391
de Paſquin. 239
de Panico. 282
du Peuple. 10
de ſaint Pierre. 703
de Pietra. 108

de la Rotonde. 102
de Sciarra. 157
de Torre ſanguina. 267
Porte du Peuple. 10
Priſons Neuves. 301

Q

QUarre-four des 4. Fontaines. 441

R

RIpa. 628

Ruës (ou Strade) Principales.

Aleſſandrina. 391
du Balboin. 22
Banchi. 286
Coronari. 260
du Cours. 22
des Conduits. 62
Strada Felice. 62
Strada Giulia. 295
Longara 655
du Pelerin. 244
de Parione. 248
de l'Ours. 277
de Ripette 22
Via Pia. 426

S

STatuë de Meleagre. 322

T

TOurs.
Torre Sanguina. 267
—di Conti. 391
—di Nona. 280

Vignes *ou* Ville.

Aldobrandina. 421
Barberina. 666
Beneditti. 652
Borgheſe. 77
Chigi. 453
Ceſi. 7
Farneſe. 558
Giuſtiniani. 8
du Pape Jules III. 6
Ludoviſio. 122
Lanti. 662
Montalta. 451
Medici. 58
Maidalchini. 628
Madama. 702
Mattei au Mont-Cœlius. 542
Mattei au Palatin. 558
Pamphilia 653
Sanneſia. 8

EXTRAIT DV PRIVILEGE du Roy.

PAR Lettres Patentes de Sa Majesté données à Paris le 6. Juin 1689. Signé HUGONO, & Séellée du Grand Seau de cire jaune sur simple queüe, il est permis à JEAN THIOLY, de faire imprimer un Livre qui a pour Titre *Description de la Ville de Rome, Ancienne & Nouvelle, en trois Parties*; & tres-expresses deffences sont faites à toutes personnes de quelque qualité & conditions quelles soient d'imprimer & faire imprimer, vendre n'y debiter ledit Livre, sous quelques pretexte que ce soit, même d'Impression étrangere, ou autres sans le consentement dudit THIOLY, durant le temps de huit années, à compter du jour que ledit Livre sera achevé d'imprimer, à paine de trois mille livres damande, confiscation des Exemplaires & de tous depens dommages interests, comme il est plus au long porté par lesdites Lettres.

Registré sur le Livre de la Commu-

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

nauté des Imprimeurs & Libraires, à Paris le 10. *Iuin* 1688.

Signé COIGNARD, *Syndic.*

Achevé d'Imprimer pour la premiere fois, le 15. Decembre 1689.

GOTTSCHER · L.
1975